



Томская область
Кожевниковский район
МАОУ «Кожевниковская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО
на заседании НМС
протокол № 1
от 29.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор «Кожевниковская
СОШ №1
Адаменко О. А.
Приказ № 132/1 - О
от 30.08.2023 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

Медиацентр «На трёх этажах»

Направленность: социально-педагогическая

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 11 - 18 лет

Автор-разработчик:

Попович Андрей Алексеевич,

педагог-организатор

Пичугина Наталья Валентиновна,

Учитель русского языка и литературы

с. Кожевниково
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа медиацентра «На трёх этажах» составлена на основе:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30.09.2020 г.;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного санитарного врача России от 28.09.2020 года №28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного санитарного врача России от 28.01.2021 года №2);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022 года «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Положение о дополнительном образовании МАОУ «Кожевниковская СОШ №1».

За последнее 10 - 15 лет информационное пространство, окружающее нас, изменилось практически до неузнаваемости. Появились новые форматы СМИ, Интернет постепенно вытесняет печатные издания, информационный поток, получаемый человеком за день, увеличился, по сравнению с прошлыми годами в несколько десятков раз. Телевизор, радио, печатные издания, Интернет – это все то, что постоянно, в течение всей жизни, существует вокруг нас. И как бы мы этого ни хотели, в настоящее время СМИ – это один из эффективнейших инструментов, формирующих наше сознание, жизненные ценности и ориентиры, оценку событий, происходящих в социуме, моральные и этические понятия.

Современных школьников, начиная с младших классов, необходимо научить работать с тем информационным потоком, который ежедневно на них обрушивается. Абсолютно верно утверждение, что в настоящее время без информации человек не сможет прожить и дня, но в данном высказывании говорится не про всю ту порой бесполезную массу, которую нам готовы ежесекундно предоставить СМИ, а про необходимые человеку знания.

Информация, потребляемая человеком, а тем более школьником, должна быть в первую очередь полезна и необходима. Но как же разделить информацию и отобрать нужную для себя? Как научиться работать с постоянно увеличивающимся потоком информации? Как же не стать «жертвой» СМИ в современном обществе?

Наиболее оптимальной формой организации деятельности в этом направлении является создание школьного медиацентра, где проходит изучение всей совокупности средств массовой коммуникации и овладение разносторонними процессами социального взаимодействия. В школьном медиацентре отрабатывается авторская позиция ученика, здесь же возможна ее корректировка в общепринятой культурной норме. Таким образом, создаются условия для информационно-нравственной компетенции обучающихся, самоутверждения и становления личностной зрелости подростка.

Медиацентр может стать не только эффективнейшим воспитательным рычагом, но и инструментом для поднятия образовательного уровня обучающихся как в социальных сферах, так и учебных. Обучающиеся, столкнувшись с работой в СМИ, научатся не только рационально использовать информацию и работать с ней, но они получают еще и колоссальный опыт в данной сфере, что может повлиять на их дальнейшее самоопределение и выбор будущей деятельности.

Раскрытие художественно-эстетических особенностей обучающихся как личностей поможет раскрыть их творческий потенциал через видеосъемку, фотосъемку, построение сюжета, художественное и репортажное фото- и видео, журналистскую работу. С технической точки зрения обучающиеся получают навыки работы с фото-, видеоаппаратурой, ознакомятся со средствами компьютерной обработки изображений и видеофайлов. С точки зрения исторической, обучающиеся через журналистскую работу, фото- и видеосъемку познают историю нашего края. Помимо этого, программа включает в себя обучение работе с аудиоаппаратурой школы, навык работы с усилителем и микшерным пультом, правильное обращение с радиомикрофонами. Также в программу включено обучение основам радиожурналистики (вводное) и структурные схемы начального уровня применяемой аппаратуры.

Актуальность и значимость данной программы неразрывно связана с ростом научно-технического прогресса и познаниями в области с компьютерными программами необходимо любому современному человеку. Мультимедийная составляющая электроники очень велика и вызывает интерес многих поколений. Через призму познания мультимедийной электроники обучающиеся вовлекаются в творческий процесс создания видеороликов, фильмов, верстки газеты и составлении, и проведении радиопередач. В

связи с этим обучение новых поколений по данному направлению, начиная со школьного возраста, имеет огромное значение в развитии современной личности.

Новизна программа заключается в том, что она ориентирована на развитие личности школьника, способного творчески применять полученные знания в практической деятельности. Для осознанного усвоения содержания программы особое внимание уделяется использованию деятельностного подхода к обучению: практическим занятиям, групповой работе. Содержание программы направлено на овладение обучающимися конкретными предметными знаниями и умениями, необходимыми для дальнейшего применения. В отличие от предметных дисциплин программа данного курса не предусматривает фиксированных домашних заданий, однако может включать такие формы работы как теле-, видео просмотр проблемных художественных фильмов, посещение спектаклей, выставок, подготовку публикаций в газету.

Научить ориентироваться в информационном пространстве, развить личностные качества обучающихся - способность находить, анализировать и обобщать информацию, так как школьники будут верстать газету «На трех этажах», работать в студии «Фото» и радио «На школьной волне».

Программа ориентирована на дополнительное образование обучающихся 5-11 классов. Она рассчитана на один учебный год и состоит из трех модулей: «На трех этажах», «На школьной волне», «Фото». Так слушатели каждого модуля смогут продолжить заниматься по программе в дальнейшем, получая новые знания.

Модули «На трех этажах» и «На школьной волне» направлены на обучение юных журналистов. Пресса, выпускаемая подростками, даёт им возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализовать в интересном деле, утвердить себя и свои успехи в общественном мнении, включает их в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности, профессиональные качества, определиться в мире профессий. Умению писать нужно учиться. Введение данных модулей обусловлено тем, что определённый круг обучающихся стремится развить в себе умения, способности, необходимые для занятий журналистикой. Модули ориентирован на то, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли журналистов.

Цель модулей: формирование обучающегося-журналиста, способного к полноценному восприятию духовной культуры и системы начальных знаний, умений, навыков журналиста и создать условия для самоопределения, самовыражения и самореализации.

Занятия по модулям «На трех этажах» и «На школьной волне» предполагают личностно-ориентированный подход, который учитывает личностные особенности

обучающихся и учит их свободно и творчески мыслить. Они направлены на развитие и становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие литературного таланта, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и чётко, реализации потребности в коллективном творчестве; эти занятия воспитывают чувство ответственности, укрепляют связи с ближайшим социальным окружением (родителями, педагогами). Коммуникативная направленность обучения по этому модулю даёт обучающимся возможность общаться в процессе создания газеты, а деятельностный характер обучения позволяет каждому научиться работать как индивидуально, так и в коллективе. Кроме того, слушатели модуля «На школьной волне» получают навыки работы с микрофоном, микшером и другой аудиоаппаратурой.

Обучаясь по модулю «Фото», школьники с технической точки зрения получают навык свободного владения фото- и видеокамерой, знание основных функций и умение применять на практике программы Photoshop, PremierPro, Audition. Работая в редакции школьного телевидения и газеты, обучающийся сможет получить навыки, которые помогут определиться с будущей профессией или пригодиться в жизни. Обучение по данным модулям обусловлено увеличивающейся скоростью научно-технического прогресса, требующей от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, способности управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. Занятия фотографией и видеосъёмкой – шаг в этом направлении.

Программа состоит из 306 часов.

Модуль «На трех этажах» - 102 час.

Модуль «Фото» - 102 час.

Модуль «На школьной волне» - 102 час.

ЦЕЛЬ: развитие личности школьника, способного к творческому самовыражению через овладение основами информационных технологий в условиях современной школы.

ЗАДАЧИ:

- создать условия для включенности воспитанников в информационное и образовательное пространство, формируемое программой «Медиацентр», с целью их самореализации и ориентации на социально-значимую деятельность;

- сформировать навыки работы с информацией;
- развить творческие способности;
- развить коммуникативные качества личности.

Планируемые результаты:

- научить рационально использовать информацию и работать с ней;
- научить ориентироваться в информационном пространстве;
- научить основам информационных технологий;
- раскрыть художественно-эстетические особенности обучающихся как личностей;
- помочь раскрыть творческий потенциал через видеосъемку, фотосъемку, построение сюжета, художественное и репортажное фото- и видео, журналистскую работу;
- Помочь в дальнейшем самоопределении и выборе будущей профессии.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела /модуля	На трёх этажах	На школьной волне	Фото
I	Краткое введение в историю специальности по модулю (журналистика, радиожурналист, видео-фотокорреспондент).	1	1	1
II	Основы специальности по модулю (журналистика, радиожурналист, видео- фотокорреспондент).	25	25	25
III	Художественно-техническое оформление работы (газета, радио- телепередача).	25	25	25
IV	Редакционно-издательская деятельность.	51	51	51
	Итого:	102	102	102

Содержание

Модуль «На трех этажах»

Раздел. КАК И ПОЧЕМУ ВОЗНИКЛА ЖУРНАЛИСТИКА.

Эвристическая лекция:

- Понятие «детская журналистика»;
- Особенности периодических изданий для детей и подростков;
- Первые детские издания Европы и России. Краткая характеристика;
- Пионерские газеты и журналы;
- Современные детские СМИ;
- Требования СЭС к детским изданиям;
- Школьные издания. Обсуждение их материалов.

Раздел. ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ.

Теория: обзор газет и журналов, семинар с элементами лекции.

Практика: написание информации, их анализ, проведение учебных интервью на экскурсии, работа с изданиями, подготовка рецензии на очерк, статью, работа с сатирическими текстами, работа по культуре речи.

Раздел. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДАНИЯ.

Формат издания и количество колонок. Виды формата и постоянные элементы издания (полоса, колонтитул и др.) Колонтитул и его роль в издании. Композиция издания: вертикальная и горизонтальная. Шрифтовое оформление, типичные ошибки при использовании шрифтов. Дизайн издания как первооснова его макета. Художественное оформление. Типология издания: периодичность выпуска, тираж, объём, формат, адресность. Знакомство с понятиями «макет» и «вёрстка». Приёмы макетирования.

Вёрстка, основные её правила. Виды вёрстки. Знакомство с издательской программой Adobe Page Maker, её назначение, краткая характеристика. Вёрстка статьи. Форма текста, размер материала. Композиция полосы: принципы зрительного предпочтения, равновесия.

Приёмы выделения материала на полосе. Разработка постраничного графического макета номера газеты. Первая страница. Её типы. Роль врезки на полосе. Роль и функции фотоиллюстраций. Фотонаполнение номера. Заголовок. Его основные функции и виды.

Сокращения в заголовках и ошибки. Работа с цветом. Подготовка подписей к снимкам.

Раздел. РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Работа над концепцией газеты. Пресс – документы и пресс – мероприятия. Редакционные кампании. Редакторская правка. Цели правки текста и её виды. Сокращение, рубка хвоста,

переделка и др. Требования к журналистскому (авторскому) материалу. Реклама в школьном издании. Создание рекламного текста, его язык

Модуль «На школьной волне»

Раздел. ВВЕДЕНИЕ.

Знакомство со школьным медиacentром. Осмотр оборудования. Знакомство с учебной программой.

Раздел. ОСНОВЫ РАБОТЫ РАДИОЦЕНТРА.

Типы микрофонов. Динамические, конденсаторные, электретные, угольные. Проводные и радиомикрофоны. Устройство и принцип работы динамического и конденсаторного. Понятие о фантомном питании микрофона. Назначение и устройство микшерного пульта. Понятие звуковых дорожек, эквализации, компрессии, баланса, уровня сигнала. Входы и выходы. Балансный и небалансный. Микрофонный преусилитель. Блок-схема микшерного пульта. Фантомное питание. Назначение усилителей мощности. Типы усилителей. Микрофонные предусилители, усилители мощности. Устройство и принцип работы звуковых динамиков. Классификация и типы.

Раздел. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДАНИЯ.

Школьное звуковое оборудование. Умение пользоваться. Подборка музыки и звуков для школьных концертов. Понятие гармонии и музыкальных жанров. Понятие дикции и постановки голоса ведущего. Формат.

Раздел. РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Выпуск радиопередач.

Модуль «Фото»

Раздел. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ФОТОГРАФИИ.

История возникновения фотографий: с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера обскура. Первая в мире фотография «Вид из окна». Фотография в России. Черно-белая фотография. Цветная фотография. С чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография

Раздел. ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТА.

Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Техника постановочной, репортажной съемки. Фотообъектив – принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка. Фотографирование в школе, мастерских портретов, пейзажей. Понятие композиции. Построение фотоснимка. Выбор композиции. Определение и построение фотоснимка. Масштаб изображения. Изображение пространства. Фотосъемка природы.

Ночной пейзаж Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Искусство портретной съемки. Репортажная съёмка. Фоторепортаж. Типичные ошибки фото и видеосъёмки. Определение типичных ошибок фото и видеосъёмки. Выбор места съёмки, освещение, план. На конкретных примерах учиться делать правильное, качественное и красивое фото. На конкретных примерах учиться делать правильное, качественное и красивое видео.

Раздел. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТЫ.

Знакомство с Adobe Photoshop. Простые примеры применения основных возможностей программы Adobe Photoshop. Монтирование фотографий. Создание многослойных документов. Тоновая коррекция фотографий. Цветовая коррекция фотографий. Ретуширование фотографий. Создание фотоальбома.

Раздел. РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Работа в редакции школьной газеты «На трёх этажах».

Календарно-тематический план.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата планирование	Дата фактическая
Модуль «На трех этажах»				
Раздел. КАК И ПОЧЕМУ ВОЗНИКЛА ЖУРНАЛИСТИКА (1 час)				
1	Как и почему возникла журналистика	1		
Раздел. ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ (25 часов)				
2	Мастерская жанров	1		
3	Информация	1		
4	Заметка	1		
5	Отчёт	1		
6	Репортаж	1		
7	Интервью	1		
8-9	Пресс – релиз. Опрос	2		
10-11	Обозрение, комментарий	2		
12-13	Рецензия, корреспонденция	2		
14-15	Статья	2		
16-17	Очерк	2		
18-19	Зарисовка	2		
20-21	Фельетон, памфлет	2		

22	Эссе	1		
23	Социология как составная часть журналистских знаний	1		
24-25	Культура речи	2		
26	Итоговое занятие по основам журналистики	1		
Раздел. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДАНИЯ (25 часов)				
27-31	Структура издания	5		
32-39	Делаем газету	8		
40-47	Заголовки и иллюстрации	8		
48-50	Типы и виды школьных газет	3		
51	Итоговое занятие по теме	1		
Раздел. РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (51 час)				
52-95	Редактирование материалов разных форм и жанров	44		
96-100	Реклама в издательской деятельности	5		
101-102	Итоговое занятие по всему курсу	2		
Модуль «На школьной волне»				
Раздел. ВВЕДЕНИЕ (1 час)				
1	Знакомство со школьным радиоцентром. Осмотр оборудования. Знакомство с учебной программой.	1		
Раздел. ОСНОВЫ РАБОТЫ РАДИОЦЕНТРА (25 часов)				
2-6	Микрофоны. Типы и устройство	5		
7-11	Микшерный пульт. Структурная схема	5		
12-16	Усилитель. Структурная схема	5		
17-21	Акустические системы. Типы. Устройство. Принцип работы	5		
22-26	Выпуск радиопередач.	5		

Раздел. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДАНИЯ (25 часов)				
27-31	Школьное звуковое оборудование. Умение пользоваться.	5		
32-36	Подборка музыки и звуков для школьных концертов. радиопередач.	5		
37-51	Понятие дикции и постановки голоса ведущего. Формат.	15		
Раздел. РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (51 час)				
52-82	Разработка радиопередач.	31		
83-92	Редактирование радиопередач.	10		
93-102	Проведение радиопередач.	10		
Модуль «Фото»				
Раздел. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ФОТОГРАФИИ (1 час)				
1	История возникновения фотографий.	1		
Раздел. ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТА (25 часов)				
2	Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить	1		
3	Устройство и принцип работы цифровых фотоаппаратов и видеокамер	1		
4-7	Техника постановочной, репортажной съемки	4		
8	Фотообъектив – принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка	1		
9-12	Фотографирование в школе, мастерских портретов, пейзажей	4		
13	Понятие композиции. Построение фотоснимка	1		
14	Выбор композиции. Определение	1		

	и построение фотоснимка			
15	Масштаб изображения. Изображение пространства	1		
16-17	Фотосъёмка природы. Ночной пейзаж Натюрморт. Предметная фотосъёмка	2		
18	Съёмка еды. Искусство портретной съёмки	1		
19-23	Репортажная съёмка. Фоторепортаж	5		
24	Типичные ошибки фото и видеосъёмки	1		
25	Определение типичных ошибок фото и видеосъёмки	1		
26	Выбор места съёмки, освещение, план	1		
Раздел. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТЫ (25 часов)				
27-28	Знакомство с Adobe Photoshop.	2		
29-30	Простые примеры применения основных возможностей программы Adobe Photoshop.	2		
31-32	Монтирование фотографий. Создание многослойных документов. Тоновая коррекция фотографий.	2		
33-37	Цветовая коррекция фотографий.	5		
38	Ретуширование фотографий.	1		
39-51	Создание фотоальбома.	13		
Раздел. РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (51 час)				
52-82	Сопровождение юнкоров, мероприятий.	31		
83-92	Обработка фотографий.	10		

93-102	Подготовка материала к печати.	10		
Итого:		306		

Аттестация

В конце года проводится итоговое занятие. Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер.

Итоговая аттестация проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: грамота, журнал посещаемости, портфолио, отзыв детей и родителей.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются выставки готовых работ, конкурсы, фестивали творчества. Помимо этого, в течение года используется устный или письменный опрос, проектная творческая работа, выпуски радиопередач, напечатанные материалы в школьных, районных, областных СМИ.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие – участие и победа в конкурсах детско-юношеских СМИ, выступления на радио, теле, статьи на сайте, зачетная работа.

Итоговая аттестация:

Участия, победы на конкурсах детско-юношеских СМИ, контрольная зачетная работа в одной из редакций школы.

Организационно-педагогические условия

Методическое обеспечение:

- дидактического материала (наглядного, методической, специальной литературы, набора упражнений, тренингов, игр);
- материально-технического обеспечения (компьютера, сканера, принтера, цифровой камеры, фотоаппарата и т.д.);
- аудиовизуальных средств.

Материально-техническое оснащение занятия:

- компьютер;
- принтер;
- программы;

- помещение для занятий с детьми;
- видеокамерой;
- микшерным пультом;
- звуковым усилителем;
- микрофонами;
- светооборудованием;
- веб-камера;
- проектор;
- фотоаппарата;
- видеокамеры;
- диктофон.

Информационное обеспечение: сеть Интернет.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий специальное обучение – Попович Андрей Алексеевич.

Литература

1. Как издавать газету. Практическое руководство по изданию газеты в школе. №1, 2002 г.;
2. Дзялошинский И. «Жанры журналистики». Описание жанров, их характеристики и назначения с практическими примерами. №2, 2002 г.;
3. «Школа журналистики». Материалы о конкурсе школьных изданий и информации об её итогах. №3, 2002 г.;
4. Дискуссия «Этический кодекс журналиста». №7, 2002 г.;
5. Скоробогатко В. «Заяви о себе громко, но красиво». Дизайн школьных газет и журналов. №9, 2002 г.;
6. Дзялошинский И. «Работа с информацией». №2, 2003 г.;
7. «Азбука редактора». Основы издательского дела для учащихся и руководителей школьных издательств. №3, 2003 г.;
8. Касаткин А.С. Электротехника: Учебник. – М.: Высшая школа, 2000 г.;
9. А. Сапожкова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Радио и связь, 1989. —336 с.;
10. Майкл Лэнгфорд. Библия фотографии. Эксмо, 2007 г.;
11. Ефремов А. Фотография без Photoshop. Секреты профессиональной фотосъемки. Изд.: Питер, 2008 г.;
12. Волкова Е.В. Художественная обработка фотографий в Photoshop: самоучитель /

- Е.В. Волкова. - СПб.: Питер, 2005. - 272 с.;
13. Гевенян В.Р. AdobePhotoshopCS. Волшебные фильтры и спецэффекты / В.Р. Гевенян. - СПб.: ВHV-Санкт Петербург, 2004. - 544 с.;
 14. Гринберг А.Д. Цифровые изображения: практич. рук-во / А.Д. Гринберг, С. Гринберг. - Минск: Попурри, 1997. - 400 с.;
 15. AdobePremierePro Официальный учебный курс, Москва, «Триумф», 2005, - 512с.: ил. перевод с английского. К книге прилагается DVD диск с материалами для выполнения самостоятельных упражнений;
 16. AdobeAfterEffects 6.0: Видеомонтаж, спецэффекты, создание видеокомпозиций. - Москва, ТРИУМФ, 2004.-416 с.: ил.-(Официальный учебный курс);
 17. Видеоуроки <http://www.youtube.com/playlist?list=PLEF30A593FF2927D8>
 18. Видеоуроки
http://www.youtube.com/playlist?list=PLHPXUxZzrSK_DeuCJrAQfKZf6qUsx1L