

Интеграция истории и изобразительного искусства. Урок 5 класса.

Тема: "Древнеегипетские рельефы".

Цель: Научиться создавать древнеегипетские рельефы по канонам на бумаге с использованием ограниченного количества цвета.

Задачи:

Развивающая: Развитие творческих способностей, наблюдательности, внимания, фантазии, эстетического отношения к архитектуре, скульптуре, живописи, чувство целостности композиции, самостоятельности, активности, мелкой моторики, развитие словарного запаса;

Познавательная: композиционные навыки, анализ пропорций, конструктивно - анатомического строения фигуры человека, знакомство с развитием поиска пропорций в различные исторические времена;

Воспитательная: личные качества (самостоятельность, аккуратность, целеустремленность, внимательность), эстетический вкус, критичность, стремление создавать красивые вещи, художественная интуиция, любовь к историческому наследию, бережное отношение к архитектурным памятникам, осознание культурных связей между народами и поколениями.

Тип урока: интегрированный урок с элементами проектной деятельности.

Методы: словесный, наглядный, проектный, презентация.

Оборудование и материалы:

для учителя: компьютер, проектор для просмотра презентации;

Для учащихся: бумага, линейка, карандаш, гуашь: охра, коричневый цвет, белила;

Зрительный ряд: репродукции с фресок и рельефов древнеегипетских мастеров, образец поэтапной работы.

Ход урока.

Эпиграф урока: Человек – мера всех вещей
Протагор.

1) Организационный момент

Проверка готовности к уроку

2) Беседа

Фигура человека является одним из наиболее сложных и совершенных объектов природы. Изображение фигуры человека совершенствовалось вместе с развитием человечества. Свою правоту выдающиеся мастера былых эпох стремились проверить точной наукой – *мерили гармонию математикой.*

Пропорции – вот, что правильно позволяет художнику изображать окружающий его мир.

Пропорции – это соотношение элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами.

Поиск пропорций в изображении человека, это сложная задача. Обратимся к истории, посмотрим, как решали эту проблему художники различных эпох и культур.

1. Посмотрите как неумело, непропорционально рисовал людей древний художник. Его работы похожи на творчество ребенка.

2. А вот древнеегипетские мастера усовершенствовали свое мастерство. В изображении им помогает квадратная сетка, которую наносили на стены пирамид и храмов, чтобы правильно изображать фигуры. Фигура делилась на 21 частей: из них 19 – сама фигура, а 2 части – традиционный головной убор. Были установлены специальные правила изображения – каноны. При их нарушении можно было поплатиться жизнью. Они не изменялись веками.

3. В Древней Греции систему идеальных пропорций создал скульптор Поликлет в V веке до Н.Э. Им даже был написан специальный труд «Канон». Сложные математические расчеты позволили Поликлету создать универсальный принцип гармонии и красоты. Этот принцип был назван «правило золотого сечения». Он заключался в том, что тело человека, разделенное пополам, имело середину в районе пупка, на этом уровне находится локоть, при повторном делении определяется линия колена и нижний уровень шеи. Этим исчислением стали пользоваться все древнегреческие скульпторы.

4. В эпоху Возрождения Леонардо да Винчи изучил опыт древних и восстановил «квадрат древних». Показал законы пропорции частей тела. Также над канонами работали Боттичелли, Микеланджело и другие художники этой эпохи.

5. В XX веке французский художник Корбюзье разработал модульор: система деления тела по правилам золотого сечения от ступней до талии, от талии до затылка и от затылка до верха пальцев поднятой руки.

6. Современные правила построения фигуры человека основываются на модуле равном высоте головы, как постоянной величине 22см. Если человек ростом 180см. и более, то голова укладывается по всей фигуре 8 раз; среднего роста – 7,5 раз и т.д. Существует разница пропорций мужчин и женщин. Другие пропорции тела у детей: у новорожденного голова меньше тела в 4 раза, в двухлетнем возрасте – в 5 раз.

Но стоит помнить, что у каждого человека свои характерные пропорции.

Мы кратко рассмотрели развитие художника во времени. Как вы считаете, что позволило ему усовершенствовать свои умения в изображении людей?

- наблюдение и внимание;
- постоянная работа;
- математический анализ.

Сегодня я предлагаю вам попробовать себя в роли художника Древнего Египта.

Это удивительная страна, с которой вы познакомились на уроках истории, отделена от нас несколькими тысячелетиями.

Вопросы:

- Что вы помните и знаете о Древнем Египте?
- Умели ли в Древнем Египте рисовать?
- Где можно увидеть рисунки и рельефы египетских мастеров?
- С какой целью художники Древнего Египта рисовали?
- Были ли у египтян правила изображения? Если помните, какие?
- Как изображалась фигура человека на египетских фресках и рельефах? Можете показать наглядно? (голова, ноги в профиль, туловище фронтально)
- Одинаково ли изображались фигура? С чем это было связано?

Чтобы не нарушать правила – каноны египетские мастера пользовались квадратными сетками. Ею же воспользуетесь сегодня и вы.

Перед вами образец древнеегипетского рельефа. Вам нужно будет выполнить работу древнеегипетского художника.

3) практическая работа.

Этапы работы:

1. начертите по линейке сетку квадрата
2. при помощи сетки перенесите рисунок на свой лист
3. сотрите лишние линии
4. затонируйте весь лист, вместе с рисунком охрой, так чтобы рисунок просвечивал через краску
5. обведите контур рисунка темно коричневой краской с помощью тонкой кисти
6. подумайте с какой стороны на ваш «рельеф» падает свет, нарисуйте его тонкой кисточкой белилами
7. положите тени от рельефа

4) Подведение итогов.

Создание единой композиции при помощи закрепления отдельных рисунков на доску в единую полосу.

Обсуждение полученного результата.

5) рефлексия.