Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1» с. Кожевникова

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Оформление кабинета истории

Выполнила обучающаяся 9 «А» класса
МБОУ «Кожевниковская СОШ№1»
Баталина Юлия

Проверила: руководитель проекта
учитель рисования МБОУ «КСОШ №1»
Рудько М.В.

КОЖЕВНИКОВО 2013

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Введение:

1.1 Обоснование выбора темы.....3

1.2 Актуальность.....4-5

1.3 Гипотеза……..6

1.4 Цель.....6

1.5 Задачи.....6

2.План работы.....7

3.Первый этап работы:

3.1 Начальный опрос.....8-10

3.2 Изучение психологических особенностей обучающихся.....11-14

3.4 Конкурс рисунков……15

3.5 Изучение особенностей помещения.....16

3.6 Изучение исторической литературы:

3.6.1 Сословная структура средневекового общества……18-20

3.6.2Феодальные замки и их устройство.....21-23

3.6.3 Досуг в средние века…….....24-25

3.6.4 Одежда средневековья.....26-30

3.6.5 Одежда рыцаря …….....31-33

3.6.6 Развитие искусства в средние века.....34-35

3.7 Изучение искусствоведческой литературы:

3.7.1 Фреска……..36

3.7.2 Мозаика…….36

3.7.3 Витраж……37

3.7.4 Гравюра……..38

3.7.5 Икона……..39

3.7.6 Средневековая историческая миниатюра.....40-41

3.8 Современная архитектура в стиле «Средневековье»:

3.8.1 Современные витражи в средневековом стиле……..42

3.8.2 Фреска в интерьере…….43

3.8.3 Строительство города в стиле средневековья……44

3.8.4 Особенности современного интерьера в средневековом стиле……..……45-48

3.8.5 Разработка эскизов……49

4. Второй этап работы:

4.1 Выбор материалов и инструментов.....50

4.2 Роспись основной стены.....51

4.3 Роспись первой и второй малых стен.....52

4.4 Завершающий этап работы.....53

5. Третий этап работы:

5.1 Итоговый опрос. Заключение.....54

5.2 Экономическое и экологическое обоснование.....55

6. Реклама.....56

7. Список литературы.....57

ВВЕДЕНИЕ

Обоснование выбора темы

Всемирная история – предмет очень важный и нужный для каждого человека. Всемирная история и история России неразрывно связаны, и не каждый из нас это осознаёт. То, как развивались различные государства, очень интересно и познавательно для каждого из нас, но иногда становиться скучно, думая, что история – это даты, имена и события. В общем контексте история – это образ жизни предков, особый быт, традиции, которые можно и нужно изучать современной молодёжи. Вдохновившись этой проблемой, я решила создать проект. Я задала себе вопрос: *могу ли я своими силами заинтересовать учеников 5-7 классов предметом «История», но сделать это не за счет дополнительных занятий и лекций, а как-то иначе, интереснее, красочнее*. Так, у меня возникла **идея** *оформления кабинета истории в технике фреска в исторической тематике*. В прошлом году я делала подобный проект под названием «Оформление школьной библиотеки», главная цель которого было оформление кабинета, как средство привлечения учащихся к чтению. Проект показал высокие результаты: ребята чаще стали посещать библиотеку и читать книги. Поэтому я взялась за еще одну не менее важную проблему – падение интереса к предмету «История». В этом меня поддержала Рудько Мария Валерьевна – преподаватель истории и рисования, а Журавкова Ирина Владимировна, преподаватель истории, с радостью предоставила мне для работы свой кабинет истории.

Актуальность

В этом году я являюсь обучающейся девятых классов, до единого государственного экзамена мне остается еще два года. Свою будущую профессию я связываю с политикой и международной дипломатией, а, значит, мне понадобиться как история России, так и Всемирная история. Актуальность моей работы заключается в том, что интерес ко Всемирной истории падает, ведь при сдаче выпускных экзаменов используются вопросы по истории России. К тому же по последним статистическим данным снизилась популярность профессий юридической направленности, для получения которых нужно сдавать историю. Из СМИ я узнала, что сейчас стране необходимо больше рабочих профессий: «*"Нам нужно повышать престиж профессионального труда, престиж работы у станка, престиж работы вообще любого профессионального труда"*, - таковы слова *Дмитрия Медведева на специальном совещании, прошедшем 1 августа 2012. Целью данной встречи стало обсуждение вопросов подготовки молодых рабочих. Дмитрий Анатольевич обратил внимание на то, что около 71 процента всех вакансий в России - это рабочие вакансии, то есть токари, слесари, фрезеровщики и другие, но заполнить эти места некому. Дело в том, что молодежь считает такую работу непрестижной и неперспективной. Поэтому вся последующая политика должна быть на повышение престижа трудовых профессий*»(«Утренняя газета» 6 августа 2012). Нужно уточнить, что на получение профессионального образования рабочей направленности экзамен по истории сдавать не требуется. Следовательно, история становится менее популярным предметом для сдачи экзаменов.

Актуальность также подтверждает и школьная статистика количества обучающихся, выбравших сдачу ЕГЭ по истории: в 2010 году ЕГЭ по истории сдавало 11 человек, а в 2013 году всего 7 ребят будут сдавать этот предмет. Но если предмет не нужен для выпускных

экзаменов, это не означает, что он не интересен. В действительности сейчас многие занимаются лишь тем, что необходимо и не интересуются чем-либо дополнительным.

Но, тем не менее, знания о Всемирной истории очень важны человеку, ведь как изучать историю России, не зная, какое место она занимала в развитии мира? Подтверждение своим словам я нашла в работе профессора К.Ф. Павликова «История отечества»: «*История России есть часть всемирной истории. Человеческое общество - такая же часть мирового бытия, как и жизнь окружающей нас природы, и его научное познание - такая же неустранимая потребность человеческого ума, как и изучение жизни природы. Можно не знать многих наук и быть образованным человеком, но нельзя быть образованным, не зная истории.*»

А еще история – это опыт наших предков, который мы должны использовать для построения нашего будущего. Ведь, забыв о произошедших ранее событиях, ошибках, победах и падениях, мы рискуем наступать на одни и те же грабли дважды, а в конечном итоге и вовсе пойдем по кругу. Этот смысл заложен в словах В.Г.Белинского: *«Мы вопрошаем и допрашиваем прошедшее, чтобы оно объяснило нам наше настоящее и намекнуло о нашем будущем»,* и я с ним полностью согласна!

Исходя из вышеприведенных аргументов, можно сделать вывод: Всемирная история – предмет очень важный для развития как отдельного человека, так и для развития и совершенствования всего человеческого рода. Но потребность изучать данный предмет становится все ниже и ниже, что недопустимо для современного общества. Поэтому, я считаю, поднятая проблема и мой проект актуальными и важными.

Гипотеза

Я считаю, что вызвать интерес к предмету «История» в 5-7 классах можно не только при помощи дополнительных занятий, но и при помощи нестандартных методов – через средства изобразительного искусства.

Цель

Целью моей работы стало оформление кабинета истории, как средство повышения интереса к предмету «История» у обучающихся 5-7 классов.

Задачи

Мои задачи таковы:

- Изучить особенности помещения
- Выявить исторические интересы и предпочтения учеников 5-7 классов
- Изучить историю выбранного исторического периода
- Разработать эскиз проекта
- Создать единую композицию, состоящую из трех элементов.

ПЛАН РАБОТЫ:

Первый этап:

1) Начальный опрос (анкетирование)
2) Изучение:
    - Психологических особенностей обучающихся (тестирование)
    - Исторических предпочтений обучающихся (проведение конкурса рисунков)
    - Особенностей помещения: освещение и структуру стен
    - Особенности техники настенной живописи
    - Исторической литературы
    - Искусствоведческой литературы
    - Современной архитектуры с элементами, присущими выбранному стилю
3) Составление эскизов

Второй этап:

1) Выбор материалов и инструментов
2) Роспись стен:
    - Основной стены
    - Первой малой стены

- Второй малой стены
- Завершающее оформление стен

Третий этап:

1) Итоговый опрос
2) Экономическое и экологическое обоснование
3) Подведение итогов

ПЕРВЫЙ ЭТАП РАБОТЫ

Начальный опрос

Чтобы подтвердить факт низкой популярности истории мира, я провела анкетирование среди 5-7 классов(126 человек). Вопросы тестирования были взяты из «Справочника психолога средней школы» авторов: О.Н. Истратова, Т.В. Эксакусто.

Подчеркни причины, характеризующие твоё отношение к предмету. Допиши недостающие.

Люблю предмет, потому что:

1) Данный предмет мне интересен
2) Нравится, как преподает учитель
3) Предмет нужно знать всем
4) Предмет нужен для будущей профессии
5) Предмет легко усваивается
6) Предмет заставляет думать
7) Предмет считается выгодным
8) Требует наблюдательности и сообразительности
9) Требует терпения
10) Предмет занимательный
11) Товарищи интересуются этим предметом
12) Интересны отдельные факты
13) Родители считают этот предмет важным
14) Хорошее отношение с учителями
15) Учитель часто хвалит
16) Учитель интересно объясняет
17) Получаю удовольствие при изучении
18) Знания по предмету необходимы для поступления в институт
19) Предмет помогает развить общую культуру
20) Предмет влияет на изменение знаний об окружающем мире
21) Просто интересно

Итоги опроса оказались следующими:

Это подтвердило мои догадки о проблеме падающей популярности ко Всемирной истории.

Еще один опрос был проведен у обучающихся 4 класса(44 человека). Так как в следующем году они перейдут в 5 класс, ребята должны иметь представление о предмете «История».

Ребятам была роздана следующая анкета:

Анкета для обучающихся четвертых классов

1) Знаешь ли ты, что такое история? Да_____ Нет_____

2) Как ты думаешь, что изучает история? А) жизнь людей в прошлом; Б) одежду; В) быт и традиции; Г) события; Д) положение планет; Е) животных.

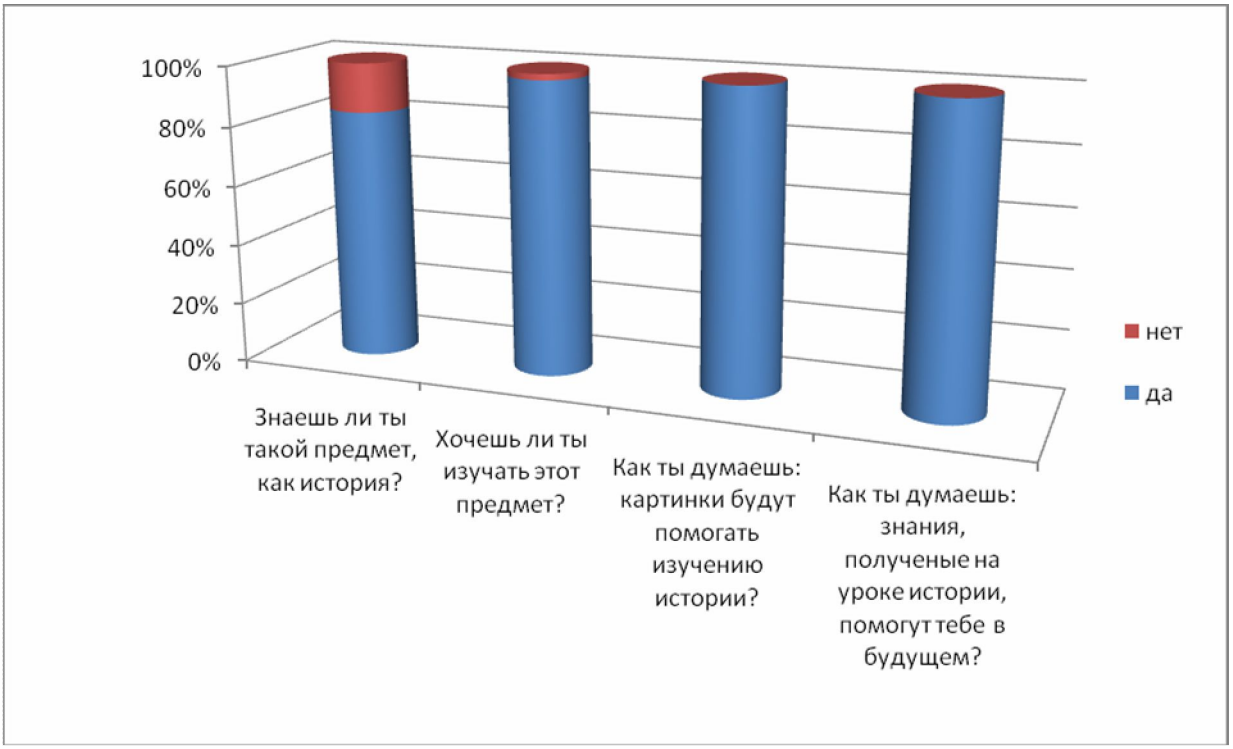
3) Хочешь ли ты изучать этот предмет? Да_____ Нет_____

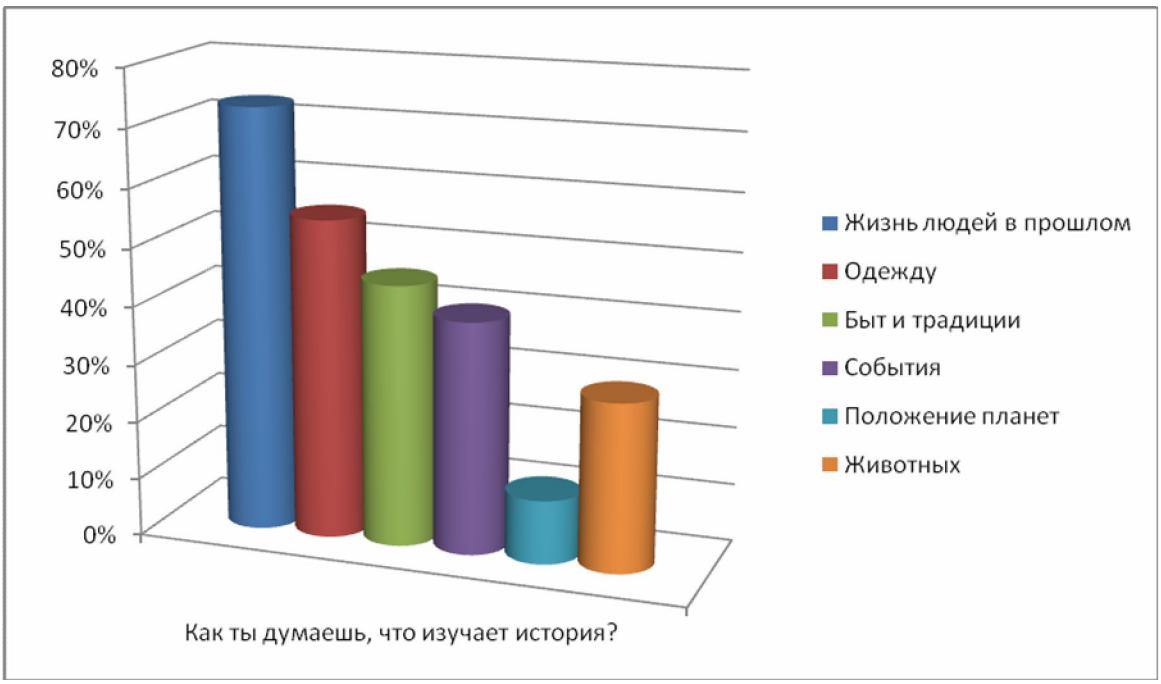
4) Как ты думаешь, картинки будут помогать или мешать изучить историю? Почему?

_____
_____
_____

5) Как ты думаешь, знания, полученные на уроке истории, могут помочь тебе в будущем? Да_____ Нет_____

Результаты анкеты таковы:





Эта анкета дала совершенно другие результаты: ребята очень хотят изучать историю, что противоречит моей актуальности. Но я считаю это вполне нормальным явлением, ведь в средних классах больше текста и меньше картинок. Для детей очень важно наличие наглядных изображений, иллюстраций, картинок для лучшего усвоения материалов. Ребята с возрастом теряют интерес к истории, потому что возрастает сложность материала, а красочность наоборот падает.

Исходя из проведенных исследований, можно сделать вывод: в младших классах ребят больше интересует предмет «История», чем в средних. Обуславливается этот факт увеличением сложности материала. Поэтому нужно прививать любовь к истории, начиная со средней школы посредством увеличения красочности и наглядности предмета.

Изучение психологических особенностей обучающихся

Для подтверждения гипотезы о том, что дети воспринимают зрительную информацию намного лучше, чем слуховую или осязательную, я провела с ребятами 5-7 классов (126 человек) тест «Определение типа памяти». Этот тест я проводила и в прошлой своей работе «Оформление школьной библиотеки». Тогда данные теста показали, что большинство ребят являются визуалами (люди, воспринимающие информацию преимущественно зрительно, обращают внимание именно на «картинку», а не на «содержание»). Это же я решила подтвердить вновь. Данный тест я составляла самостоятельно, консультируясь со школьным психологом Лобецкой В.А..

1) Какие слова вы используете в речи чаще всего:
   а. смотреть, видеть, наблюдать;
   б. чувствовать, трогать, переживать;
   в. слушать, говорить, молчать.

2) Вы проще всего понимаете, что происходит с вами, когда:
   а. смотрите на себя внимательно в зеркало и решаете, что надеть;
   б. ловите свои ощущения;
   в. прислушиваетесь к тону своего голоса.

3) Определите характер ваших движений:
   а. напряженные;
   б. плавные, расслабленные;
   в. варьируют.

4) Какое у вас дыхание:
   а. неглубокое дыхание верхней частью легких;
   б. глубокое дыхание низом живота;
   в. ровное дыхание всей грудью.

5) Лучше всего вы запоминаете:
   а. лица, цвета, картины;
   б. ароматы и вкус;
   в. мелодии и звуки.

6) Вы принимаете важные решения, опираясь на:
   а. то, что лучше выглядит и более красиво;
   б. чувства и интуицию;
   в. то, что лучше звучит.

7) Какой тип речи у вас:
   а. Вы говорите медленно. Речь образная, в разговоре рисуете «живые картины» перед собеседником.
   б. Вы говорите ритмично. Богатая жестикуляция, множество «ощущенческих» эпитетов.
   в. Вы говорите быстро. Эмоциональны, общительны, многословны, часто болтаете сам с собой.

8) Чем вы любите заниматься:
   а. Предпочитаете наблюдать за другими. Вам нравится смотреть телевизор, разглядывать картинки в книжках.
   б. Обожаете подвижные игры, спорт. Энергичны, не можете долго концентрировать внимание на одном предмете.
   в. Послушаете музыку, поговорите, пошумите.

9) Что отвлекает вас на занятиях больше всего:
   а. интересно смотреть в окно;

б. неудобные твердые стулья, шершавая парта;
в. сосед бубнит все время что-то под нос.

Больше ответов «А». Вы – визуал.

ВИЗУАЛЫ— это люди, которые «видят» окружающий мир.
У них обычно высокий голос, зоркий взгляд, жесты горизонтальны, направлены от себя. При общении визуал смотрит в глаза и требует этого от собеседника. Его принцип: "он меня не слушает, потому что не смотрит на меня".
Визуалы очень хорошо чувствуют окружающее их личное пространство, и, если вы вдруг вторгаетесь в него, сразу "закрываются", скрещивая руки и ноги. Не терпят прикосновений и тем более объятий. Часто производят впечатление снобов, хотя это далеко не всегда так…

Визуалы не могут работать без заранее разработанных схем. Приступая к работе они четко должны представлять себе стратегию. Визуалы любят наглядные пособия и грамотно оформленные отчеты. Талантливо систематизируя работу, эти люди умеют правильно распределять задачи между сотрудниками. Визуалы, как правило, не только лучшие специалисты в своем деле, они наиболее активны и лучше многих умеют использовать свою память, но им нельзя говорить "нет" и воздействовать на них криком.

Больше ответов «Б». Вы – кинестетик.

КИНЕСТЕТИКИ — «чувствуют» окружающий мир. Люди этой категории не умеют скрывать свои чувства, их выдают глаза, поэтому они часто их опускают. Ответы на вопросы просты, прямолинейны. Решения они принимают, опираясь на свои чувства.

Кинестетики любят посещать сауны, принимать горячие ванны и просто обожают, когда им делают массаж. После неприятного дня долго находятся в состоянии «выжатого лимона». Кинестетики ненавидят неудобную одежду, во всем предпочитают комфорт. Прикосновения они воспринимают лучше, чем слова, и обожают серьезные дискуссии. В свой внутренний мир они пускают только «избранных».

Больше ответов «В». Вы – аудиал.

АУДИАЛЫ - это очень редкий тип людей.
Они обладают удивительно острым слухом и великолепной памятью. При общении им не обязательно смотреть на собеседника или прикасаться к нему, главное - слышать его.

Аудиалы - это люди-магнитофоны. Могут запомнить и воспроизвести любой ваш рассказ до мельчайших подробностей. Но, ни в коем случае нельзя прерывать их, т.к. они тотчас замолчат и более не будут с вами беседовать. Внешне аудиал может показаться человеком упрямым и надменным. Но это впечатление обманчиво, аудиалы, как правило, люди очень душевные и внимательные, готовые вас всегда выслушать и помочь советом. Из аудиалов получаются отличные психологи, прекрасные музыканты и лекторы.

Результаты теста вновь показали, что визуальная память у ребят больше развита, чем все остальные, а, значит, картинки должны повлиять на восприятие урока детьми.

Конкурс рисунков «Путешествие в историю»

Для того, чтобы выявить, какой исторический период более интересен школьникам, я провела конкурс рисунков, в котором дети могли нарисовать любой интересный ему исторический этап. В конкурсе принимали участие все желающие 5-7 классов. Сами рисунки вы можете увидеть в Приложении №1. Рисунки оценивались по аккуратности, оригинальности и знанию исторических фактов. Я попросила учителей истории выступить в роли жюри. Места распределялись в соответствии с временным периодом: в каждом историческом периоде было выявлено 3 победителя. Все участники получили сертификаты, а победители – грамоты и сладкие призы.

Но суть проведения конкурса заключалась в том, чтобы выявить один исторический период. На диаграмме можно увидеть соотношение выбранных ребятами периодов.

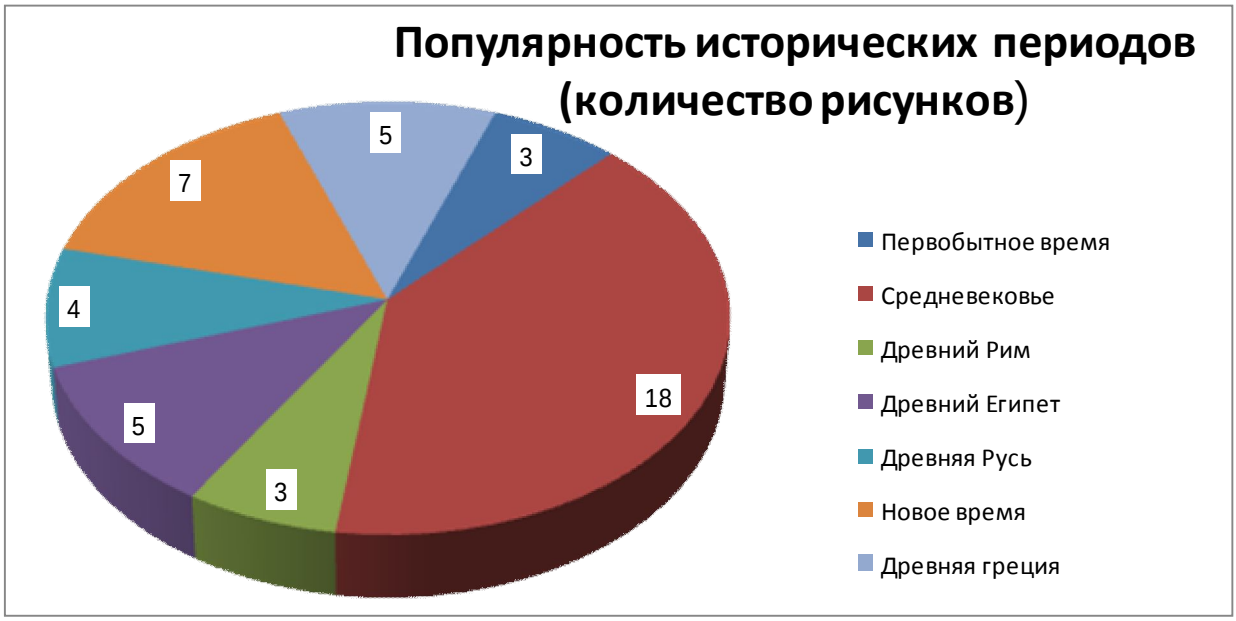


График нам показал, что наиболее интересным для ребят является средневековый период. Значит, темой моей работы будет Средневековье – один из наиболее ярких исторических периодов, чему я очень рада!

Изучение особенностей помещения

Затем я решила изучить особенности помещения. Окна кабинета выходят на южную сторону света, а это значит, что солнце освещает кабинет частично в период с 11 утра до 4 вечера. Притом солнечные лучи не достают до противоположной окнам стены, значит, на этой стене необходимо сделать «яркое пятно». Эта же стена имеет две ниши, в которых можно разместить две фрески. Стена напротив доски наоборот – ярко освещена. На ней можно разместить достаточно светлое изображение для придания еще большего простора кабинету. Стены кабинета выкрашены в цвет персик, который хорошо сочетается практически со всей палитрой цветов. Сняв стенды, висевшие на местах будущих фресок, я обнаружила, что эти участки стен побелены, что упростило мне задачу и значительно сократило время подготовки стен к росписи.

Изучение исторической литературы

Посредством конкурса рисунков мною был выявлен наиболее интересный для ребят исторический период, которым оказалось средневековье. И чтобы сделать интерьер в соответствии с духом средневекового времени, я подробнее изучила сословную структуру средневекового общества, а также быт и культуру средневековья.

Сре́дние века́ (**средневеко́вье**) — исторический период, следующий после античности и предшествующий новому времени.

Средневековье условно делится на три основных периода:

1) Раннее средневековье (конец V — середина XI веков).
2) Высокое, или классическое, средневековье (середина XI — конец XIV веков).
3) Позднее средневековье или раннее новое время (XIV—XVI века).

Сословная структура средневекового общества

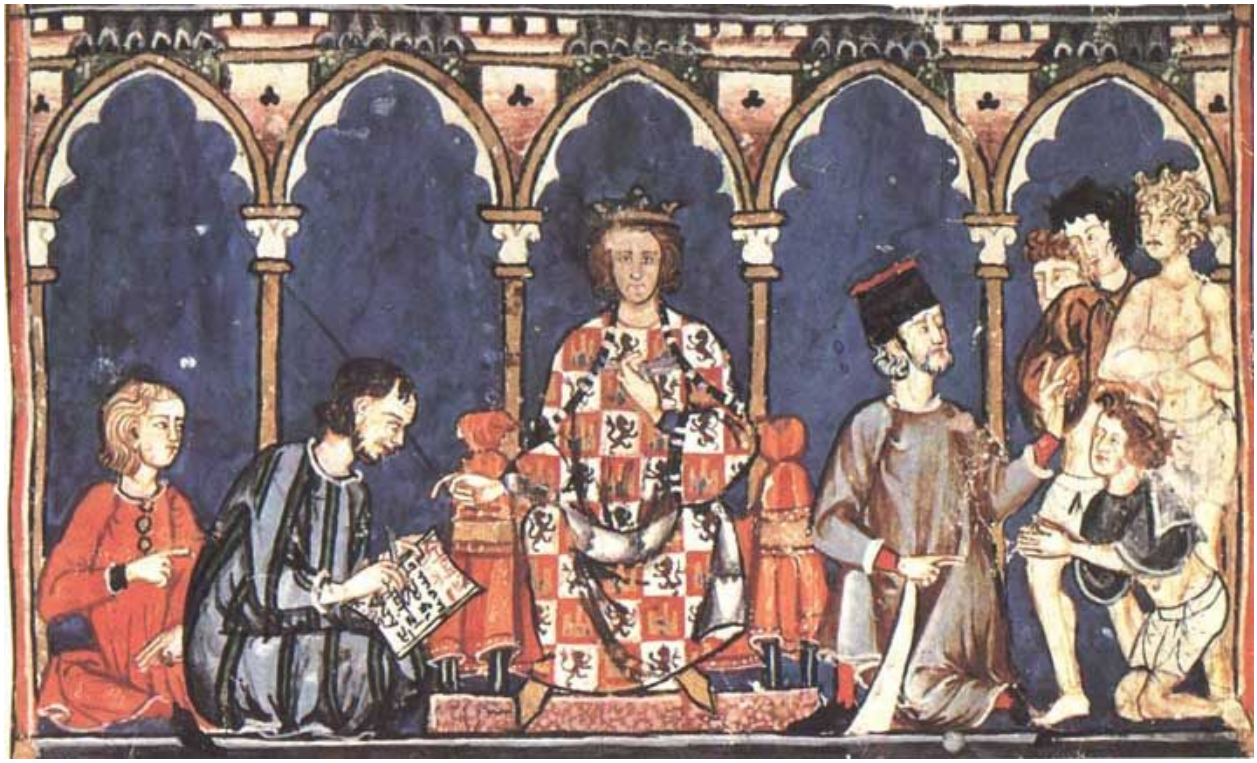
Сословная структура средневекового общества оформилась к XI столетию. Сложились три сословия:
- oratores (молящиеся), то есть духовенство;
- bellatores (сражающиеся), то есть рыцарство;
- laboratores (работающие), то есть горожане.

Свободное крестьянство, как правило, входило в третье сословие, а зависимое крестьянство находилось вне сословий. Принадлежность к сословиям означала принадлежность к определенной совокупности прав и привилегий. Первоначально сословия характеризовались открытостью. В сословие духовенства могли входить младшие сыновья в рыцарских семьях, не имевшие права на наследование имущества. Духовенство поглощало также избыточную часть горожан и крестьян. Сословие рыцарства пополнялось за счет слоя горожан, приобретавшего рыцарское звание за службу или за деньги, а также за счет свободного крестьянства, привлекавшегося для военной службы. В Англии сложилось правило, что каждый крестьянин, имевший 20 шиллингов дохода в год, обязан обратиться с просьбой к королю о предоставлении ему рыцарского звания. Сословие горожан пополнялось в результате переселений из земледельческой округи. Даже беглые несвободные крестьяне, прожив на территории города один год и один день, превращались в свободных горожан. Правда, в дальнейшем, к XV веку, наблюдается тенденция к замкнутости сословий, в особенности рыцарства.

Каждое сословие, в свою очередь, имело сложную иерархическую структуру. Во главе духовенства стоял римский папа, избиравшийся пожизненно на конклаве кардиналов. Ниже его стояли архиепископы и епископы, возглавлявшие монашество в церковных округах – диоцезах, и

городах; они назначались римским папой. Ниже архиепископов и епископов стояли аббаты и приоры, возглавлявшие монашество в монастырях и приоратствах. Наконец, нижнюю ступень составляли рядовые монахи, клирики и приходские священники.

Сословие рыцарства возглавлял император, избиравшийся на сейме курфюрстов. Ниже его стояли короли, власть которых определялась волей знати и наследственными правами. Ниже находились герцоги, графы, бароны, получавшие эти титулы и соответствующие инсигнии от королей. Все они составляли высшую феодальную иерархию, обладали суверенитетом и назывались сюзеренами. Низшую ступень иерархии образовывали рядовые рыцари, обладавшие низшей юрисдикцией в отношении зависимого крестьянства. Эта иерархическая структура рыцарства выглядела в целом следующим образом: каждый рыцарь имел право на укрепление, замок, герб и штандарт. При каждом рыцаре был оруженосец, или сквайр в Англии, или валет во Франции. Оруженосцы не входили в иерархию и в сословие, но за особые заслуги они могли быть удостоены посвящения в рыцарство.



Сословная структура горожан была также иерархизирована. В городах, обладавших статусом civitas, выделялись три уровня гражданства: cives, burgenses, habitatores. Всей полнотой прав обладали cives; они входили в городские советы, занимали выборные должности, имели право заниматься международной торговлей, обладали налоговыми иммунитетами и другими привилегиями. Burgenses могли избираться, заниматься предпринимательством и торговлей, кроме международной, не имели налоговых иммунитетов. Habitatores могли только избирать, обладали правом голоса, могли заниматься ремеслом и розничной торговлей. Кроме этого, купечество городов объединялось в гильдии, а ремесленники – в цехи. Полными правами в цехе обладали только мастера: они участвовали в собраниях цеха, избирали его руководящие органы, суды, вырабатывали цеховые регламенты – статуты. Подмастерья и ученики не обладали этими правами. Подмастерье становился мастером только после длительного совершенствования в ремесле; окончанием подготовки считалось изготовление изделия, которое мастера на своем собрании признавали шедевром; после этого подмастерье должен был устроить угощение, пир и признавался равноправным мастером. Каждый цех имел свой герб, штандарт, церковь, особые праздники, церемонии.

Крестьяне также делились на несколько категорий. Высший слой крестьянства составляли свободные крестьяне, называвшиеся во Франции вилланами, в Англии – фригольдерами, в Германии – мейерами. В некоторых землях, например в Скандинавии, Англии, Швейцарии, свободные крестьяне имели право носить оружие, участвовать в военных походах; они получали свои земельные держания в ритуале инвеституры, как рыцари. Низший слой составляли несвободные, зависимые крестьяне; во Франции их называли сервы, в Англии – копигольдеры. Зависимые крестьяне облагались наибольшими повинностями: они платили подушный налог – шеваж, подымный налог – фокаж, налог за право вступления в брак – формарьяж, налог за право передачи имущества по наследству – мэнморт; они

отрабатывали барщину. В некоторых странах были и другие повинности, например, дарить феодалу первое родившееся животное, уступать новобрачную господину в первую ночь.

Феодальные замки и их устройство

Важнейшим после собора типом здания в Средние века, несомненно, являлся замок. В Германии вслед за формированием типа династической крепости в 11 веке сложилось представление о практических и символических преимуществах значительной высоты здания: чем выше замок, тем он лучше. Герцоги и князья соперничали друг с другом за право называться обладателем самого высокого замка. В средневековом мировосприятии высота замка непосредственно соотносилась с могуществом и богатством его владельца.

Представители династии Гогенбергов, следовали традиции, которая предписывала крупному сеньору в знак своего могущества и власти возводить замок на вершине скалы. Чтобы подчеркнуть такое преимущество, графы - владельцы замка взяли фамилию в честь горного пика: “Гогенберг” означает по-немецки “высокая гора” (“hohen Berg”). Такие замки были идеальными географическими символами власти и величия. Средневековый замок был средоточием жизни феодального двора. Сохранились документальные свидетельства того, что замки выполняли многие церемониальные функции дворца: Известно также, что в замках служило множество таких характерных для административного устройства дворца должностных лиц, как дворецкие, сенешали и маршалы,

и это еще одно свидетельство частоты, с которой в замках устраивали всевозможные праздники.

Как выглядел типичный средневековый замок? Несмотря на различия между местными типами замков, все средневековые замки в целом строились приблизительно по одной схеме. Они должны были удовлетворять двум основным требованиям: обеспечивать надежную защиту при нападении врага и условия для социальной жизни общины в целом и феодального двора в особенности.

Как правило, замок был окружен оградой, стены которой опирались на массивные контрфорсы. Поверху стены обычно проходила крытая дозорная дорожка; остальные части стены были защищены зубцами, чередующимися с амбразурами. Внутрь замка можно было попасть через ворота с привратной башней. В углах стены и вдоль нее через определенные промежутки также возводились башни. Хозяйственные постройки и замковая часовня обычно располагались в непосредственной близости от таких башен: это обеспечивало большую безопасность. Главным зданием, где находились жилые покои и приемные для гостей, являлся палас - немецкий аналог большого зала, выполнявшего те же функции в замках других стран. К нему примыкали стойла для скота. В центре двора высился донжон (иногда его размещали ближе к паласу, а подчас и вплотную к нему). Замок Лихтенберг к северу от Штутгарта - один из немногих, полностью сохранившихся до наших дней средневековых немецких замков. По клеймам каменщиков его возведение датируется приблизительно 1220 годом. Усиление политической власти сеньоров создавало потребность в содержании более пышных дворов и финансировании дорогостоящих строительных проектов - городов-замков и дворцов-замков. Разумеется,

столь откровенная демонстрация силы навлекала на новые замки опасность. Замок и окружающую территорию следовало тщательно укреплять. Для обороны требовались мощно укрепленные замковые стены и хорошо вооруженные рыцари; однако открытому столкновению обычно предшествовали напряженные дипломатические переговоры. И только если

все возможности ненасильственного разрешения конфликта оказывались исчерпаны, объявлялась война и противники закрывались в своих замках, чтобы подготовиться к боевым действиям. Затем сеньор либо выступал из замка со своим войском, либо принимал оборонительные меры. В подготовке к обороне участвовал не только замок, но и город. По окончании войны подписывали мирный договор, единственной целью которого было предотвращение дальнейших распрей. В договоре устанавливались новые границы, которые подчас описывались вплоть до мельчайших деталей, с перечислением пастбищ и феодов. Потомки, однако, нередко не желали признавать законность такого передела земли, и если такой конфликт, затянувшийся на поколения, не удавалось уладить, он в конце концов мог привести к гибели замка или к смене властителя. В Средние века формально объявленные междоусобные

войны зачастую считались совершенно законным средством восстановления наследственных прав.

Некоторые средневековые замки, а впоследствии и города-резиденции развились в культурные центры. Если сеньор оказывался любителем изящных искусств, он старался привлечь ко двору ученых и художников, основывал университет и заказывал работы по строительству или отделке храмов и дворцов.

Досуг в средние века

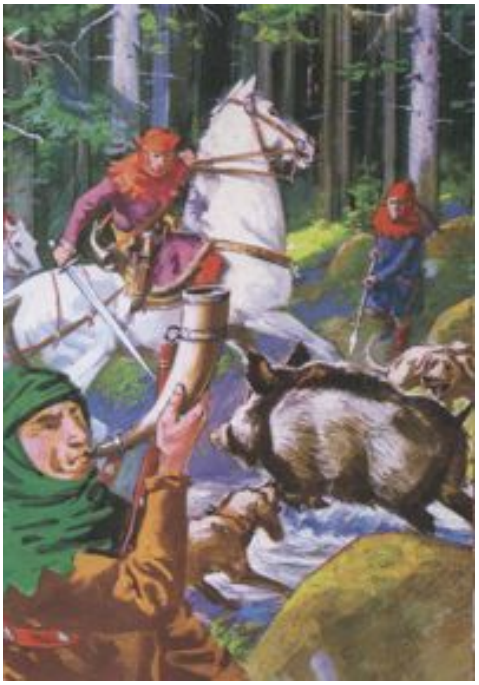
Рыцарский турнир

Назначение турнира - демонстрация боевых качеств рыцарей, составлявших главную воен. силу Средневековья. Турниры обычно устраивались королем, либо баронами, крупными сеньорами по особенно торжественным случаям: в честь браков королей, принцев крови, в связи с рождением наследников, заключением мира и т.д.

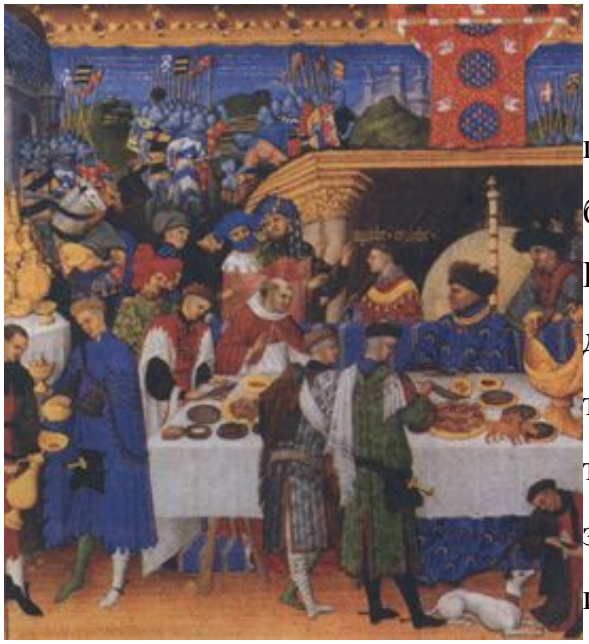
Для турнира избиралось подходящее место вблизи большого города, так называемое "ристалище". Ход турнира регламентировался особым кодексом, за соблюдением которого следили герольды, они называли имена участников и условия турнира. Так, XIII в. рыцарь не имел права участвовать в турнире, если не мог доказать, что 4 поколения его предков были, свободными людьми.

Со временем на турнире стали проверять гербы, ввели специальные турнирные книги и турнирные списки. Победители брали противников в плен, отнимали оружие и коней, заставляли побежденных платить выкуп. С XIII в. турнир нередко сопровождался тяжелыми ранениями и даже гибелью участников. Церковь запрещала турниры и погребение погибших, но обычай оказался неискоренимым. По окончании турнира назывались имена победителей, раздавались награды. Победитель турнир имел право выбрать царицу турнира. Турниры прекратились в XVI в., когда рыцарская конница утратила свое значение и была вытеснена пехотой стрелков, вербовавшихся из горожан и крестьян.

Охота и пиры



Развлечения рыцарей были тесно связаны с их военизированным образом жизни. Одним из любимейших способов отдыха была охота, где рыцари могли проявить свою удаль и отвагу. Чаще всего в Западной Европе охотились на кабана или оленя. Также очень популярна была соколиная охота на птиц. Обычно для проведения охоты каждый феодал имел свои заповедные леса. Особенно огромны и богаты дичью были, конечно, королевские заповедники. Умение охотиться было одним из качеств настоящего рыцаря. Поэтому большинство феодалов и королей были страстными охотниками. Охота обычно тщательно подготавливалась егерями, а в загоне принимали участие вассалы и гости феодала. Право забить дичь обычно предоставлялось наиболее знатному сеньору.



Добытая на охоте дичь украшала пиршественный стол феодала. Пиры также были важным атрибутом жизни рыцарей. На пирах между феодалом и его дружинниками устанавливались особо теплые, дружественные отношения. Кроме того, пиры часто служили платой феодала за службу своим вассалам. Нередко именно на пирах феодалы дарили своим верным слугам деньги и драгоценности в знак своего расположения к ним. Рыцарские пиры были местом выступления многочисленных средневековых артистов, здесь же часто давались обещания совершить какой-либо подвиг, выступит в крестовый поход или вечно служить своей возлюбленной.

Одежда средневековья

Со времени прихода варваров в Римскую империю начинают носить накладную рубаху и штаны. Они и стали основой средневекового

костюма, гораздо более закрытого, чем римский. И это объясняется не только тем, что климат Центральной иСеверной Европы был холоднее, но и изменением нравственных устоев. Церковь объявила плоть греховной и требовала, чтобы люди наглухо закрывали свое тело. Средневековый костюм состоял из нескольких основных частей: льняной рубашки (камиза или шэнс), штанов, верхней рубашки, плаща и мягкой обуви. Женская одежда в раннем средневековье не сильно отличалась от мужской.

Короткие штаны (их называли брэ) поначалу были простым полотнищем, которое оборачивали вокруг бедер и закрепляли у пояса. Позднее брэ несколько удлинили: их делали до колен и даже до лодыжек со специальными завязками внизу. А еще позднее поверх брэ стали надевать другие штаны — шосс. Это были скорее плотные чулки, натягивавшиеся отдельно на каждую ногу и прикреплявшиеся специальными застежками к поясу брэ. С XIV в. обе половинки шосс слились в единый предмет туалета — штаны современного типа. Между прочим, такие шосс носили и женщины.

Камиза (льняная рубашка) в раннем средневековье не служила нижней рубашкой, и вообще в средневековье люди не знали, что такое белье. Крестьянская одежда состояла обычно из брэ и камизы, доходившей до колен. Ее носили с поясом. Поверх камизы надевали еще одну рубаху — блио (от этого слова происходит название «блуза»). Как и камиза, блио имела рукава, которые у мужчин были более широкими и длинными. Блио была короткой; нависавшая с напуском, она едва доходило до колен.

Плащ представлял собой прямоугольный кусок материи, который крепился застежкой (фибулой) на правом плече или на груди. В X—XI вв. он был коротким и едва накрывал верхнюю часть тела. Изредка плащи шили с

капюшоном. Женщины закутывали голову и плечи накидкой. Зимой поверх блио надевали меховую одежду — обычно грубо выделанные тулупы.

Перчатки и рукавицы появились в связи с необходимостью защищать руки во время крестьянских работ — прополки и жатвы. Но постепенно они стали предметами роскоши и обросли символическими значениями: войти в церковь в перчатках считалось непристойным, пожать руку приятелю, не снимая перчатки, — оскорбительным. Вручение перчатки означало установление вассальной зависимости. Напротив, бросая кому-нибудь перчатку, человек выражал свое презрение ему. Средневековые перчатки не имели пуговиц; они обычно расширялись к предплечью, чтобы натянуть их на рукав.

Обувь также стала более закрытой, чем римские сандали. Ее шили из мягкой цветной кожи и без твердой подошвы, носок был удлиненным и заостренным. Такая обувь годилась для дома или для верховой езды. По грязным улицам ходили босиком или в деревянных башмаках.

Часть одежды шили дома, но уже в XI—XII вв. появились цехи портных, в которых костюмы изготавливались по заказу или на продажу. Фасоны одежды в раннем средневековье были одинаковы для всех сословий, мирян и духовенства, мужчин и женщин. Их костюмы отличались главным образом качеством материи и использованием украшений, но не формой кроя. Конечно, крестьянин в поле, босой, в

коротких брэ и камизе, был мало похож на священника или рыцаря в доспехах, но в домашнем быту рыцаря в домотканых одеждах легко было спутать с его обслугой. Прошло немало времени, прежде чем социальное положение человека стало отражаться в одежде.

Все началось с того, что простому люду было запрещено носить одежду ярких цветов: он должен был довольствоваться серым, черным, коричневым цветом. Знатные же люди одевались в красные, зеленые, синие костюмы. Постепенно и духовенство стало носить одеяние, отличное от платья мирян. Особенно заметны стали перемены в одежде в середине XII в. Короткие одежды заменялись длинным костюмом.

Удлинились носки туфель, длиннее стали рубашки и плащи, которые иногда даже волочились по земле, расширились и удлинились рукава.

Длинная одежда подчеркивала праздность господ-феодалов и противопоставляла им подневольных крестьян и представителей других сословий. Это было одно из проявлений «революции костюма». Кроме того, радикальным изменениям в костюме способствовало внедрение новых тканей — шелковых и хлопчатобумажных. Раньше шелк лишь изредка привозили с Востока, и он ценился в Европе чрезвычайно дорого. В середине XII в. было налажено производство шелковых тканей в Италии, в XIII в. — во Франции и Германии. Хлопчатобумажные ткани впервые стали выпускать во Франции в ХП в.

С XII в. домотканую одежду носили уже только крестьяне — феодалы и городская верхушка предпочитали ткани, изготовленные профессиональными ремесленниками.

Новая мода имела еще одну отличительную черту — увеличилось количество декоративных элементов в одежде.

Блио (верхняя рубашка) не только украшалась вышивкой, но ее кроили так, чтобы ворот был открытым и позволял видеть орнамент на нижней рубашке — шэнс. Подол шэнс с орнаментом выглядывал из-под более короткого блио. Блио стала обтягивать фигуру (у женщин, плотно облегая грудь), в результате открылся пояс, он теперь стал важным декоративным элементом. Пояс обхватывал талию и завязывался узлом впереди, так что оба его конца ниспадали к ногам.

Особенно отчетливо новые веяния проявлялись в XII в. в женском туалете: шэнс и блио ниспадали до пят, оставляя открытыми лишь острые концы мягких туфель из цветной кожи. Блио обтягивала торс, а от бедер к низу была сшита из другого куска материи и являлась, по сути дела, прототипом юбки. Рукава, узкие сверху, начиная от локтя, стремительно расширялись, ниспадая почти до земли. «Юбка» и широкие части рукавов делались плиссированными.

Такой аристократический стиль в одежде на рубеже XII— XIII вв.

сменяется новым типом костюма, более практичным и удобным для каких-либо занятий. Шелковая парча используется у высшей знати только для костюмов, одеваемых в самых торжественных случаях (с XIV в. в придворном обиходе появляется бархат). Зажиточный горожанин, как и рыцарь, облачался в сукно, иногда отороченное мехом. Суконная одежда практичнее, она рассчитана не на пребывание в доме, а на какие-либо занятия на улице, на дальние путешествия. Края одежды перестают быть свободными, наоборот, появляется обычай зашивать в полы рубах монеты, чтобы придать им неподвижность. Рубахи становятся короче, рукава сужаются.

Важным нововведением XIII в. была котта — верхняя шерстяная одежда с узкими рукавами и доходящая до середины икр. Женская котта плотно облегала грудь. Поверх нее носили сюрко — безрукавку из дорогой материи с разрезами по бокам; иногда сюрко делали с капюшоном.

С XII в. входят в употребление пуговицы — из кожи, кости, металла. До этого времени те или иные части одежды скреплялись завязками и застежками. Пуговицы стали широко использоваться в костюме: узкий ворот сюрко застегивался на несколько пуговиц.

Одежда рыцаря

В XI—XII вв. тяжеловооружённые рыцари защищали себя одними только кольчугами, а легковооружённые всадники являлись в битву совершенно без металлических доспехов. В XIII в., по мере того как

тяжеловооружённая конница запасается нагрудниками и корсетами, у легковооружённых всадников появляются кольчуги.

Каждый тяжеловооружённый рыцарь брал с собой в битву трёх лошадей и одного, двух или трёх оруженосцев, которые обыкновенно набирались из зависимых людей или рыцарских сыновей, ещё не получивших посвящения в рыцари. Оруженосцы первоначально шли в битву пешими и во время схваток оставались сзади, с запасными лошадьми и оружием. Когда в XIV в. среди рыцарей укоренился обычай спешиваться во время битвы, то оруженосцы стали набираться из лёгких всадников; счёт рыцарскому войску стал идти по «копьям», считая по три всадника на одно рыцарское копьё.

На нижнем белье из шерстяной или льняной ткани рыцарь носил кольчугу из 1000 колец. На кольчугу крепились другие детали одежды, также сделанные из колец: перчатки и кольчужные носки (металлические штаны), нагрудник и подбородник, а также детали, защищавшие лицо. Доспех венчался шлемом, к обуви прикреплялись шпоры. Рыцарь был вооружён щитом, копьём и мечом. Для защиты рыцарь носил щит. Главным оружием рыцаря были меч и копьё. Но рыцари владели также метательным копьём и луком.

На смену рубахам пришли очень тяжелые боевые костюмы для рыцарей, а меч, который так любили все средневековые конные воины, еще не решились заменить чем-либо, так как он отлично показал себя в бою, и превосходил даже кривые сабли арабов. Те рыцари, которые отменно показали себя во всех сражениях, которых участвовали, получали право

именовать свой меч, но почему-то эта традиция не получила широкого распространения и признания рыцарями. Сам рыцарь был защищен броней на теле, которой была либо кольчуга, либо панцирь, наиболее часто использовались панцири. Средневековые панцири были двух видов, первый вид собирался на теле рыцаря, и состоял из двух металлических пластин, а второй - собирался из металлических чешуек.

И тот, и другой виды могли защитить рыцаря от стрел и колющих ударов мечом. К панцирю крепились латы, которые закрывали руки и плечи воина, а на ногах были сапоги (чаще сделанные из брони). Голову рыцаря закрывал средневековый шлем, который часто украшали рогами или перьями. Рыцарь, экипированный таким защитным костюмом, был похож больше на цельнометаллическую статую, которая не только стояла, но и должна была скакать на лошади, и при этом ловко сражаться наиболее слабым местом средневековых доспехов была щель в латах, и щель где заканчивался шлем, и начинался панцирь. Еще одной проблемой было снятие панциря, иногда раненые рыцари умирали просто от потери крови, так как не могли вовремя снять свои доспехи.

За время существования рыцарей экипировка конного рыцаря потерпела некоторые изменения, такие как замена трех видов оружия (вначале рыцарь должен был иметь в своей экипировке секиру, булаву и пращу) на щит. В умелых руках щит использовался как мощное оружие, да и просто для защиты от ударов мечом, стрел и копий щит был незаменим.

Оборонительное и наступательное вооружение рыцарей изменялось с течением времени и наконец заменено огнестрельным оружием. Какова же была физическая сила этих воинов, не снимавших своего вооружения по целым дням и переносивших в нем тяготы пути и боя! И в то же время какая ловкость, легкость, живость, чтобы вскакивать и соскакивать с коня, не трогая стремени! Наконец, какое искусство владеть копьем, мечом и бердышом в таких тяжелых доспехах! Понятно, что такому ремеслу учились долго и с трудом и что ученье необходимо было начинать с детства.

Развитие искусства в средние века

Искусство средневековья — период истории искусства на Западе, длившийся около 1000 лет. Обычно под этим термином понимается развитие искусства на территории Европы, Среднего Востока и Северной Африки.

Историки искусства пытаются классифицировать средневековое искусство по историческим периодам и преобладающим стилям, однако все эти классификации носят условный характер. Общепринятой считается следующая периодизация: кельтское искусство, раннехристианское искусство, искусство периода переселения народов, византийское искусство, дороманское искусство, романское искусство и готическое искусство. Каждый из этих стилей в свою очередь подразделяется на отдельные периоды. Кроме того, каждый регион в период формирования собственной нации и культуры имел свой особенный стиль, например, англо-саксонское или древнескандинавское искусство.

Средневековое искусство затронуло разные области и значительно повлияло на развитие скульптуры, иллюминированных рукописей, витражей, мозаик, на обработку металла и многие другие отрасли.

Средневековое искусство возникло из сплава художественного наследия Римской империи и иконографических традиций ранней христианской церкви. Эти элементы перемешались с «варварским» искусством Северной Европы.

Средневековое искусство оказало влияние на развитие следующих видов искусства:

- Витраж
- Миниатюра и живопись (гравюра, икона, фреска)
- Керамика (гончарное производство)
- Книги (иллюминированная рукопись, каллиграфия, манускрипт, минускул, переплет книг)
- Металлургия (художественная обработка металла)
- Мозаика
- Надгробные памятники
- Реликварии
- Скульптура (деревянная скульптура, статуя)
- Резьба по слоновой кости
- Изделия из стекла
- Столярное ремесло (мебель)
- Изготовление печатей
- Текстиль (ткачество, ковер, гобелен, пигменты, средневековая одежда)
- Ювелирное искусство

Таким образом, подробно изучив быт и культуру средневекового времени, я еще больше вдохновилась созданием средневековой атмосферы в кабинете. Материалы позволили мне еще больше погрузиться в атмосферу того времени: я узнала о сословиях средневековья, о строении средневековых замков, о том, как отдыхали и развлекались люди того времени, что они

носили, а еще я обратила внимание на искусство средневекового времени, так как его элементы я могу внести в свою работу.

Изучение искусствоведческой литературы

Я решила подробнее узнать о средневековом искусстве. Для этого я более подробно изучила некоторые виды искусства, которые были популярны в средние века, а также архитектурные стили X-XV веков.

Виды искусства

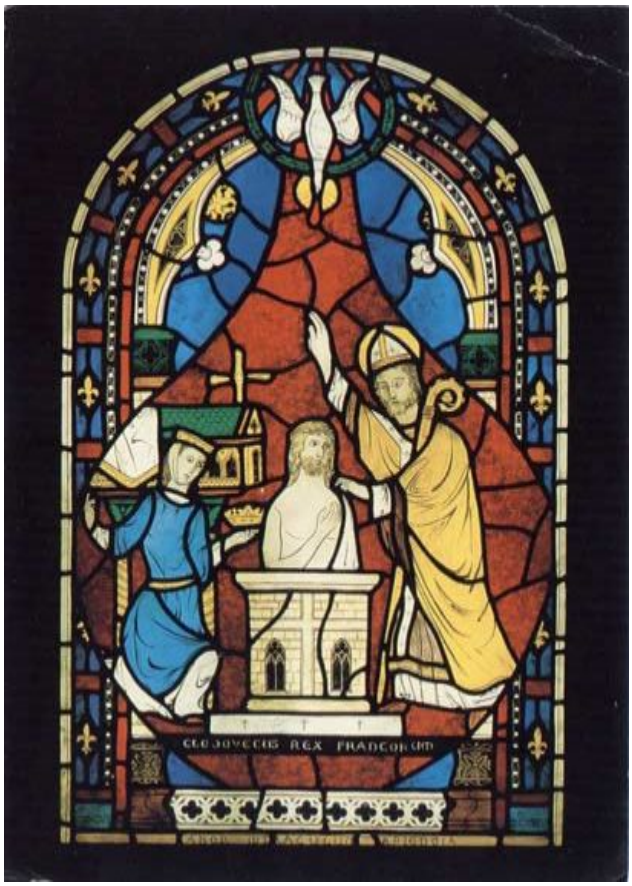
Фреска (*свежий*), — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, противоположность «а секко» (росписи по сухому). При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую плёнку, делающую фреску долговечной. Выполняется художником - фрескистом.

В настоящее время термином «фреска» могут называть любую стенную живопись, вне зависимости от её техники.

Моза́ика *(произведение, посвящённое музам*) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают

формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Витра́ж (фр. — оконное стекло) — произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.



С давних пор витраж использовался в храмах.

В раннехристианском храме окна заполнялись тонкими прозрачными пластинами камня (алебастра, селенита), из которых составляли орнамент.

В романских храмах (Франция, Германия) появились сюжетные витражи. Многоцветные, большие по размеру витражи из разнообразных по форме стёкол, скреплённых свинцовыми перемычками, являлись особенностью готических соборов. Чаще всего готические витражи изображали религиозные и бытовые сцены. Они размещались в огромных стрельчатых окнах, так называемых «розах». В эпоху Возрождения витраж существовал как живопись на стекле, применялась техника выскабливания по специально покрашенному разноцветному стеклу.

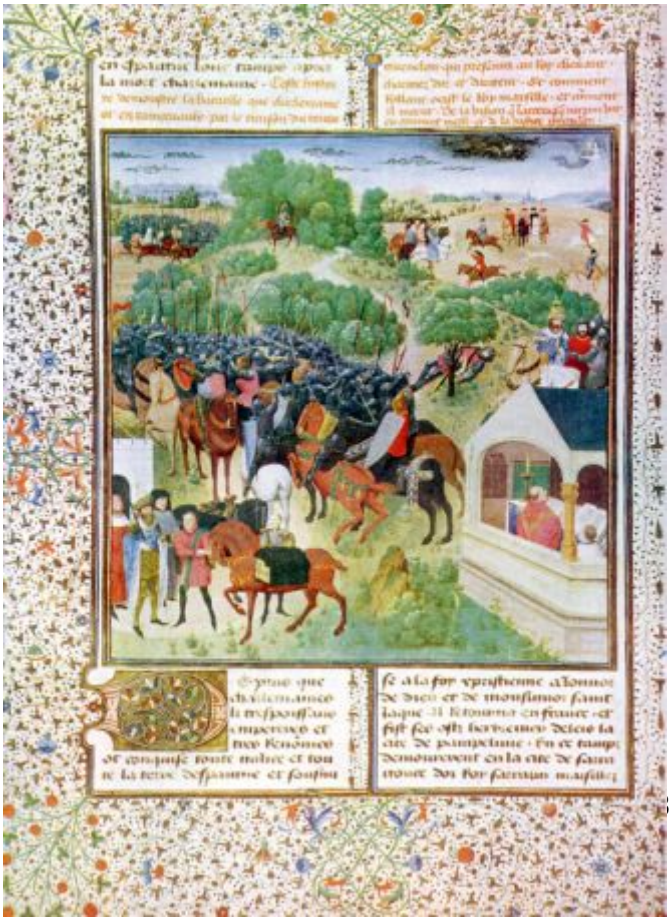
Гравюра (копать или вырезать, создавать рельеф) — вид графического искусства (и графической техники, полиграфической технологии). Произведения которого в завершенном виде представлены печатными оттисками, и классифицируемы (в отличие от созданного в техниках непечатной графики) таким понятием и термином как эстамп, объединяющим разные виды печатных графических произведений, созданных в различных техниках высокой и глубокой печати. Оттиски гравюры получают с «досок» (так именуются и металлические печатные формы), которые используются для тиражирования изображения разными способами печати с их рельефных поверхностей — на цинкографических и позолотных прессах или на офортном станке (при ручной печати, с маленьких досок — притиркой), в цветной гравюре — с нескольких досок. Каждый оттиск, полученный с печатной формы, считается авторским произведением (даже в тех случаях, когда доску нарезал гравёр по рисунку

художника).

Икона («образ», «изображение») — в христианстве (главным образом, в православии, католицизме и древневосточных церквях) изображение лиц или событий священной или церковной истории, являющееся предметом почитания.

В искусствоведении иконами обычно называются изображения, выполненные в рамках восточнохристианской традиции на твёрдой поверхности (преимущественно на липовой доске, покрытой левкасом, то есть алебастром, развёденным с жидким клеем) и снабженные специальными надписями и знаками. Однако с богословской и религиоведческой точки зрения иконами являются также мозаичные, живописные и скульптурные изображения в любой художественной манере, если им воздается установленное Седьмым Вселенским собором почитание.

Средневековая историческая миниатюра представляет собой иллюстрации к историческим сочинениям – летописям и хроникам. Она существенно отличается от других видов искусства и даже от других видов книжной миниатюры (иллюстраций к литургическим книгам, романам и т.д.). Отличие это заключается в тесной связи исторической миниатюры со временем, ее породившим.



Историческая же миниатюра - зеркало своего времени, отражающее в полной мере его суетный и непривлекательный облик. В этом она следует за самим текстом хроники.

Если научиться "читать" их, они расскажут нам много интересного о своем времени: миниатюры исторических рукописей - не просто отдельные иллюстрации к отдельным сообщениям летописца, а целые повествовательные циклы.Характеристики исторического события (если они есть) вмещает в себя пространство миниатюры. Они также накладывают свой отпечаток и на изображение персонажей миниатюры. Некоторая кровожадность исторической миниатюры не должна отталкивать т.к. перед нами - очень интересный источник по истории средневекового исторического сознания.

Выбор тем для иллюстраций показывает, какие события казались человеку той эпохи наиболее важными и достойными не только словесного описания.

Изобразительная интерпретация текста может быть сюжетно-повествовательной или метафорической. Как правило, эти типы иллюстраций тесно переплетены между собой, но историческая миниатюра относится преимущественно к первому типу.

Изображение всегда более конкретно, чем слово, так как слово может быть истолковано по-разному даже тогда, когда описывает вполне определенные вещи. Стремление конкретизировать словесный образ, скорее всего и явилось первым стимулом к созданию иллюстрации. Эта, более высокая по сравнению со словом, достоверность изображения, а главное, возможность вызвать представление о многих предметах или событиях сразу, быстрее и нагляднее, нежели это делает словесное описание - вот одни из причин развития книжной иллюстрации.

Данные материалы помогли мне подробнее узнать о средневековых видах искусства. Особенно меня заинтересовали фреска и миниатюра, и я решила прибегнуть к данным видам искусства в ходе оформления кабинета.

Изучение современной архитектуры в стиле «Средневековье»

Я знаю, что в наше время средневековый стиль очень часто используют архитекторы и дизайнеры в проектировании и построении новых домов. Я решила подробнее узнать об особенностях использования элементов средневековья в современном интерьере, а также применение данных элементов в строительстве домов, посмотреть на опыт мастеров и убедиться, что данный стиль актуален.

Современные витражи в средневековом стиле

Техника изготовления средневековых витражей и современных витражей в средневековом стиле, по способу изготовления и эмоциональному восприятию друг от друга практически не отличаются. Точно также, как и много веков назад - тщательно подбирают цветные стекла, из которых составляется картинное изображение или яркая мозаика. Точно также используются металлические профили для скрепления стекла. Точно также витражи представляют собой настоящее произведение искусства.

Современные витражи, не смотря на старинную технологию, продолжают делаться, так же как и раньше, но с использованием современных материалов для витражей. Однако появились и некоторые новшества. Например, если витраж средневековый был ограничен цветовой палитрой стекла, то современные витражи поражают разнообразием не только ярких и насыщенных цветов, но и мягких, пастельных полутонов. Крепления стали более крепкими. Все эти новшества позволяют мастерам открыть перед нами всю красоту и необычность настоящего средневекового витража.

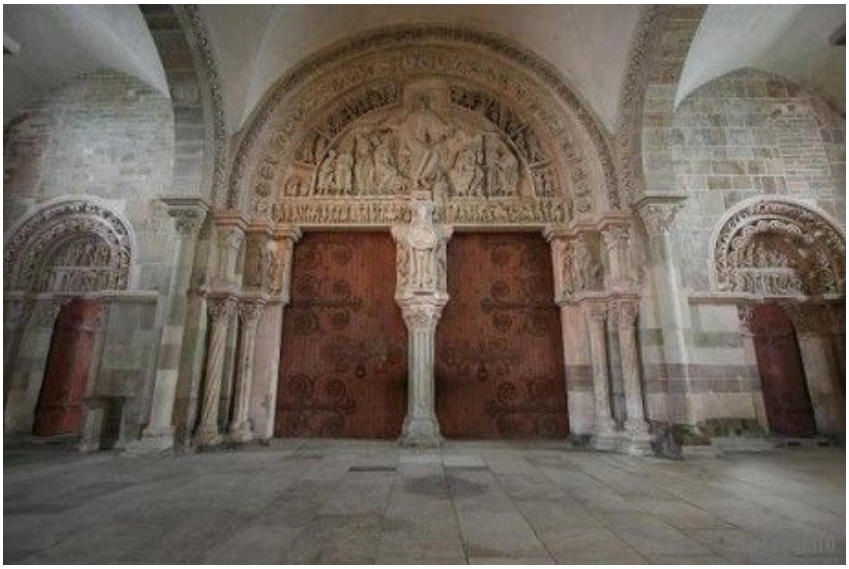
Фрески в интерьере

По - прежнему, даже спустя века, наибольший интерес представляют собой фрески, выполненные по сырой штукатурке, с использованием современных технологий. Для их изготовления используются разновидность штукатурки с эластичными свойствами. Для придания прочности, основа укрепляется монтажной сеткой, а само изображение наносится на поверхность высокотехнологичным способом абсолютно безвредными красками. Поскольку при изготовлении используется достаточно толстый слой штукатурки, работы приобретают схожесть с древними техниками росписи и наиболее достоверно отражают колорит метода. Крепятся данные фрески с помощью монтажного клея, а поверхность возле фрески обрабатывается штукатуркой, благодаря чему создается впечатление настоящей старинной фрески, нанесенной на стену. Подобная методика не боится влаги и света, и при желании можно даже оформлять с ее помощью здание.

<u>Строительство города в стиле средневековья</u>

На западной окраине небольшого города Дорчестер (Великобритания) в графстве Дорсет возведен городок Паундбери. Генеральный план поселения разработан одним из наиболее неоднозначных архитекторов конца двадцатого века - Леоном Крие. Это ему приписывают высказывание «архитекторы должны подражать, а не изобретать». Заказчик строительства - принц Уэльский Чарльз. Паундбери, строительство которого началось в 1989 году, возводится по образу и подобию средневекового английского города. Здесь нет характерного разделения на жилые, деловые и досуговые секторы застройки, преобладают английские дома в стиле XVIII века с каменной отделкой из местных строительных материалов, отсутствуют светофоры и реклама. В некоторых жилищах применены ресурсосберегающие технологии (системы подогрева воды, фотоэлементы на крышах, системы сбора дождевой воды и двойного смыва). Паундбери позиционируется как альтернатива безликим городским предместьям. Тем самым принц Чарльз пытается доказать, что современная архитектура бездушна и игнорирует человеческие потребности. Это ответ «уродству и посредственности» фермерских поселков, а также «безликости» современной городской застройки. Кроме того, новый город является экспериментальной площадкой для апробирования некоторых путей решения проблем современного общества: нагромождением рекламы, загруженностью дорог и другими.

Особенности современного интерьера в средневековом стиле



Постройки **в романском стиле** имеют вид замков-крепостей и храмов-крепостей из серого камня, с высокими башнями, массивными стенами и узкими окнами. В интерьере замков средневековья присутствовала гармония и красота, величественный декор.

Важная особенность романской архитектуры – это применение сводов для потолочных покрытий, плавные линии полукруглых арок и дверей. Поэтому, романский стиль часто называют стилем полукруглой арки.

При современной отделке зданий, романский стиль в интерьере встречается не часто. Однако, для любителей всего самого необычного и обладающих жильем с высокими потолками, он вполне может быть уместным.

Для отделки стен помещения можно использовать имитацию природного камня или однотонную штукатурку не ярких цветов, например, бежевую, серую, светло-коричневую. На стене можно создать декоративное окно полукруглой формы, либо фрески, для ощущения замка-крепости. Часто используются барельефы, вставки из дерева, большие зеркала в позолоченных рамах. В качестве декоративных элементов интерьера применяют картины, чучела животных, рыцарские доспехи, оружие.

Обязательным элементом интерьера в романском стиле являются витражи с красивыми узорами, изображениями растений и животных. Разноцветные витражи используются в окнах, межкомнатных дверях, перегородках.

Создадут уютную обстановку помещения большой камин и настенные светильники под старину, подсвечники. Для освещения большого помещения обычно используют массивную люстру.

При укладке пола применяют природный камень, керамическую плитку, имитирующую вид натурального камня, облицовку пола мозаикой. Иногда, полы застилают красивыми коврами в восточном стиле или шкурами животных.

В интерьере помещения средневекового стиля используется простая грубоватая мебель из натуральной древесины – столы, табуреты, скамьи, высокие стулья.

Особое место отводится массивной деревянной кровати на резных ножках, украшенной балдахином, которая устанавливается в центре спальной комнаты. Интерьер спальни можно украсить большими вазами, статуэтками из бронзы.

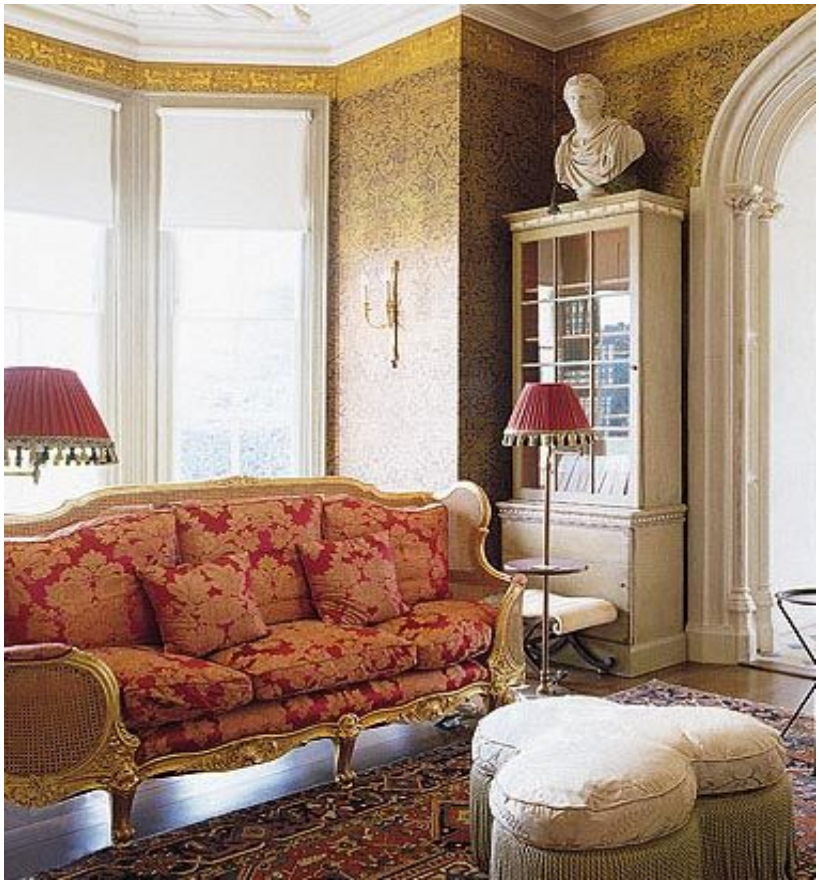
Среди предметов интерьера важным атрибутом является деревянный сундук с коваными вставками для хранения всевозможных вещей, который стал прародителем современных шкафов и комодов.

Романский стиль предусматривает украшение окон богатыми тяжелыми шторами с драпировками из плотных тканей.

Основная черта **стиля ренессанс** – пропорциональность форм. Помещения или жилые зоны проектируются по кругу или квадрату, что

означает использование всевозможных перегородок, однако если такой проект неудобен, то перегородки можно заменить колоннами. Колонны – еще один характерный архитектурный элемент для эпохи Возрождения. В современном интерьере они скорее могут играть декоративную роль. Конечно, двухярусные колоннады вряд поместятся даже в очень просторной квартире, так что такое решение тоже скорее для загородного особняка. В условиях городской квартиры можно использовать колонны или полуколонны для декора интерьера.

Разумеется, любой стиль дизайна интерьера во многом определяется используемыми материалами. Чтобы воплотить в жизнь яркие краски и росписи ренессанса дизайнеры рекомендуют применять такой материал, как искусственный камень в стиле «средневековый замок», «рустик». Великолепным дополнением интерьера в стиле эпохи Возрождения могут стать фрески, изображающие какие-нибудь мифологические сюжеты. Можно расписать и стены, и потолок, не забывайте только, что потом вам жить во всем этом великолепии. Будете ли вы себя комфортно при этом чувствовать? Цветовая гамма для стиля ренессанс – это преимущественно чистые и свежие тона.



Воспроизвести в чистом виде **готический стиль** в современном помещении достаточно проблематично, но элементы этого стиля активно используются как в дизайне интерьеров загородных домов, так и в дизайне интерьеров квартир. Вопреки бытующим представлениям готический стиль – это отнюдь синоним не мрачности и суровости, он может быть ярким и легким, одухотворенным, иррациональным, устремленным в высоты духа. Готическая стилизация превратит квартиру в таинственный замок, кухня станет лабораторией алхимика, столовая – пиршественным залом, спальня – королевской опочивальней. Тонкая художественная игра с историко-культурными ассоциациями, новое прочтение и переосмысление готического стиля, позволили создать интеллектуальный и возвышенный интерьер.

Интерьер помещения в средневековом стиле простой и мощный, он не отличается особым изяществом. Такой стиль редко применяют в квартирах, но он великолепно украсит загородную виллу, большой дом или коттедж, отражая известное выражение: мой дом – моя крепость.

Можно сделать вывод, что и в наше время средневековый стиль и элементы средневекового искусства пользуются популярностью в современном дизайне и интерьере.

Разработка эскизов

В качестве изображений я выбрала две средневековые миниатюры XIV века и изображение замка Спящей Красавицы – центр Парижского Диснейленда. Данный замок является примером современной архитектуры, выполненной в средневековом стиле. К тому же, я считаю, детям больше понравится сказочный, яркий замок, чем массивный, строгий замок.

РЫЦАРСКИЙ ТУРНИР

Старинная миниатюра из западноевропейской рукописной книги, XVв.

КОРОЛЬ И ВОЙНЫ

Французская миниатюра, середина XVв.

ЗАМОК СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ

Европейский Диснейленд, Париж

ВТОРОЙ ЭТАП РАБОТЫ

Выбор материалов и инструментов

Мне предстоял большой объем работы, поэтому я выбрала большую пачку гуаши (12 цветов) и маленькую (12 цветов). Эти краски хорошо ложатся как на шершавую поверхность стены, так и на плоскую поверхность фанеры, не пачкают одежду при соприкосновении со стеной, не выцветают и не осыпаются. Также мне понадобилось много белого цвета, поэтому, чтобы не расходовать дорогую белую гуашь, я использовала более дешевую

водоэмульсионную краску, которая по своим свойствам мало отличается от гуаши. Затем я выбрала несколько видов кистей: три кисти из щетины разных размеров (широкая, средняя и маленькая) для работы с шероховатой поверхностью стены и две беличьих кисти (большую и среднюю) для работы с фанерой.

Для обрамления фресок я решила использовать потолочный плинтус, приклеенный на универсальный клей, как и в прошлой моей работе. Изначально в качестве краски для плинтуса я выбрала аэрозольную краску цвета «Золото» (в прошлый раз я выбрала лак, смешанный с бронзовым порошком, но он очень долго сох и издавал сильный запах), но позже опытным путем я установила, что аэрозольная краска плавит плинтус (это видно на фотографии). Я решила оставить плинтус без покраски.

Роспись основной стены

Для начала я нанесла контуры будущей фрески карандашом. Эта работа заняла у меня примерно 2 часа. Затем мною были раскрашены небо, задний план и арка ворот. После я приступила к росписи крыш, башен и стен. Завершающим этапом стала проработка деталей (роспись окон, прорисовка моха). Всего над этой фреской я работала месяц пять суток в неделю по три часа в день. Итого на работу у меня ушло 63 часа. У меня почти стерлись все три щетинистые кисточки.

Роспись первой и второй малых стен

Две оставшиеся стены были одинаковы по размерам, поэтому ход работы и время, которое я на них затратила, абсолютно одинаковы. На одну стену в среднем у меня ушло 25 часов работы: 1 час на карандашный рисунок и 24 часа на роспись. Как обычно я начала с заднего плана, потом перешла к росписи пейзажа, палаток, затем пошла прорисовка более сложных деталей - людей и коней.

Завершающие этапы работы

Наконец, я перешла к завершающему этапу оформления стен – приклеиванию бордюров. Красить плинтус мне не пришлось, поэтому я их просто приклеила на универсальный клей. Всего на эту работу у меня ушло 4 часа

Итого на обе стены ушло 114 часов, из которых 4 – карандашный рисунок, 4 часа – наклеивание плинтуса, часов – основная работа 8 недели в 5 рабочих дней по 3 часа работы в день.

Кабинет заметно преобразился! Как я и планировала – визуально комната стала светлее и ярче, чем была до этого, а заинтересованные ребята уже начали меня расспрашивать: «Что здесь нарисовано? Какой это век? А правда, что раньше все было именно так, как на картинках?». Это довольно большой результат!

ТРЕТИЙ ЭТАП РАБОТЫ

Итоговый опрос. Заключение

Чтобы определить результативность проделанной работы, я решила не проводить новые тесты с ребятами. Я просто попросила написать всех желающих отзывы о моей работе. И их я получила очень и очень много! А что самое главное, ребята очень тепло отозвались о проделанной работе:

«…кабинет истории преобразовался. Стало лучше и красивее. А заниматься историей стало интереснее!»

«В этом году у нас появился новый предмет истории. На этом уроке мы изучаем Древни мир, но мне уже поскорее хочется изучать средневековье»

«Эти великолепные картины… придают особую творческую обстановку, да и заниматься уроками намного приятнее»

«Ученикам, которые проходят средние века, очень интересно и даже полезно посмотреть на рыцарей в сверкающих доспехах, замечательный замок тоже повествует об этом фрагменте истории»

«Картины про средневековье мне очень нравятся, было очень хитро расположить их в кабинете истории»

Но это предложение, мне кажется, полностью подтвердило успех моей работы:

«Мне кажется, что кабинет истории должен быть пропитан историей»

Результат действительно впечатляющий! Ребята стали активнее заниматься мировой историей, и это им действительно нравится, а значит, силы потрачены не зря. Я получила колоссальное удовольствие от проделанной работы.

Экономическое и экологическое обоснование

Чтобы узнать, насколько экономически выгоден проект, мною был составлен расчет расходов:

№	наименование	кол-во	цена за единицу	сумма
1	простой карандаш	1	1,50 руб.	1,50 руб.
2	гуашь 12 цветов (большая упаковка)	1	162 руб.	165 руб.
3	гуашь 12 цветов (маленькая упаковка)	1	121,50 руб.	121,50 руб.
4	кисточка из щетины широкая	1	26,50 руб.	26,50 руб.
5	кисточка из щетины средняя	1	16,50 руб.	16,50 руб.
6	кисточка из щетины маленькая	1	10 руб.	10 руб.
7	кисточка белка средняя	1	18 руб.	18 руб.
8	кисточка белка большая	1	31 руб.	31 руб.
9	водоэмульсионная краска (1кг)	1	45 руб.	45 руб.
10	потолочный плинтус из пенопласта	25	11 руб.	275 руб.
12	клей универсальный (0,5 л)	1	78, 60 руб.	78, 60 руб.
13	аэрозольный баллончик с краской цвета «Золото»	1	168,50 руб.	168,50 руб.
итого:				**957,10 руб.**

Все материалы безопасны и не вредны для детского здоровья.

Директор школы тоже была заинтересована моей работой, поэтому она выделила мне из бюджета школы необходимую сумму на приобретение материалов. Таким образом, все расходы оплатила школа, поэтому личных затрат не было.

На всю практическую работу у меня ушло 114 часа или 2 месяца – это значит, что я уложилась в поставленные сроки.

Реклама

История – это предмет, изучающий цепочки событий, волнений, их последовательности и сменяемости. Иными словами история изучает время. Но что такое время? Время – это форма существования человека, когда понятия прошлого, настоящего и будущего настолько тесно переплетаются и вытекают одно из другого, что понять себя настоящего без себя прошлого бывает невозможно, точно так же, как и представить себя будущего без себя настоящего. А время как форма существования человека, народа, человечества отражается и закрепляется в искусстве. Поэтому показать всю историю через искусство - проще простого, важно лишь очень этого захотеть, как важно и не замедлить с этим.

Литература

1) Герберт Норрис Средневековый костюм и мода. - Mineola, 1999 год. 485 с.

2) Т. Никитина - Плакат: Одежда эпохи средневековья - Дрофа, 2007 г. 1 с.

3) Эдуард Вагнер, Зорослава Дробна, Ян Дурдик - Средневековый костюм, доспехи и вооружение. Художественный архив – Рейтар, 104 с.

4) Женская традиционная культура и костюм в эпоху средневековья и Новое время. М., - СПб., 2011. 184стр.

5) Всеобщая история искусств. Том 2. — М.: Государственное издательство "Искусство", 1960.

6) *Кенигсбергер Г.* Средневековая Европа. — М.: Весь Мир, 1987. — 374 с.

7) *Егер О.* Всемирная история. Средние века / 3-е изд. испр. и доп. — М.: АСТ, 2006. — 607 с.

8) .Арнольдов А.И., "Введение в культуру", М., "Народная Академия культуры и общечеловеческих ценностей", 1993.

9) Добрынина В.И. , "Культура и цивилизация" // Социально-политический журнал, 1994, N 2, С.92-106.

10) Немировская Л.З., "Культурология. История и теория культуры", М., 1992.

11) Кошекова И.Э., "От Античности до Модерна. Стили в художественной культуре", М., "Просвещение", 2000

12) «Справочника психолога средней школы». О.Н. Истратова, Т.В. Эксакусто.

Использованы ресурсы Интернета.