#### Пояснительная записка.

# Статус документа

Рабочая программа по ИЗО для 7 класса составлена в полном соответствии с Федеральным компонентом Государственного стандарта основного общего образования //Сборник нормативных документов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования /сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. М.: Дрофа, 2005 //, на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и Программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 5 – 9 классы» автора Б.М. Неменского. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

# Общая характеристика учебного предмета

Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

### Цель программы:

Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

# Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

### Формирование художественно-творческой активности:

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

# Формирование художественных знаний, умений, навыков:

3 год обучения (7 класс)

### Учащиеся должны знать:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;

о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17-20 веков; русского искусства; о выдающихся произведениях современного искусства.

## Учащиеся должны уметь:

связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;

работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;

передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;

изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;

выполнять элементы оформления альбома или книги;

отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;

вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

## дополнительные пособия для учителя:

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского –Волгоград: Учитель, 20010г.;
- коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. М.: Просвещение, 20010;
- Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества –Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Павлова., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...–Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты-Волгоград: Учитель, 2009г.;

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира.

Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Изображение фигуры человека и образа человека»-8ч.

Для изучения раздела программы «Поэзия повседневности»-7ч.

Для изучения раздела программы «Великие темы жизни» - 11ч.

Для изучения раздела программы «Реальность жизни и художественный образ»- 8ч.

Программа рассчитана на 34 часов; в том числе контрольных работ - 4.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

# ТЕМА 1. Человек – от внешнего к внутреннему (8 ч)

Основные виды и жанры изобразительного искусства. Специфика выражения в объеме, графике, живописи на примере изображения фигуры человека. Пропорции – одно из выразительных средств в искусства. Закономерности и строение тела человека. Пропорции человеческой фигуры в рисунке. Набросок – самостоятельный и необходимый вид рисунка Характер линий. Красота движений тела. Жизнь фигуры. Красота в статике и динамике.

Передача движений человека благодаря художественным средствам выражения. Композиция, компоновка. Передача характера через художественный образ, рисунок: жесты, мимика, ракурс.

Требования ФГОС

### знать/понимать:

- анатомическое строение тела человека;
- основные виды и жанрах изобразительных (пластических) искусств;
- примеры изображения человека в графике, живописи, скульптуре;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция).

#### уметь:

- выполнять наброски с фигуры человека;
- создавать образ человека по впечатлению;
- закомпоновать рисунок на листе;
- определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
  - передавать средствами художественного выражения внутренний мир человека.

# использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению).

#### ТЕМА 2. Поэзия повседневности (8 ч)

Поэзия повседневной жизни – «бытовой жанр» в искусстве. Ежедневные действия людей – душа нашей жизни.

Жизнь семьи, ее будни и праздники в произведениях искусства. Жилище и предметы быта. Ансамбль вещей, их особенность как предметов, организующих человеческое поведение и потому способствующих общению, возникновению семейного лада.

Жизнь людей города (села) в разные времена. Разнообразие и непохожесть жизни, выраженная в бытовых сюжетах и произведениях разных культурных эпох и народов.

Требования ФГОС

# знать/понимать:

- поэтическую красоту повседневности;
- примеры претворения реальности в разных жанрах изобразительного искусства;
- роль искусства в наших знаниях и представлениях о жизни разных народов.

#### уметь:

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (наброски и зарисовки, эскизы);
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива);
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- добиваться образной передачи действительности;
- с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета.

## использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению) декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

#### ТЕМА 3. Великие темы жизни (10 ч)

Вечные темы и великие исторические события, эпохи, явления в русском искусстве.

Картины на темы истории – рассказ художников о сути отношений людей, народов, о смысле подвига, страдания, побед и поражений. Эскиз, его цели и создание. Работа художника над картиной. Выбор сюжета, изучение материальной культуры времени. Образ (портрет) главного героя, тип, характер, действия. Роль среды (архитектуры, пейзажа) в создании исторической картины. Композиция – обобщение своих знаний и отношений. Библейские темы – материал для иносказаний о жизни, о современных и вечных человеческих отношениях, ценностях. Иллюстрации к библии, их композиционные решения и графическое исполнение.

 $\mathit{Требования}\ \Phi \mathit{\GammaOC}$ 

# знать/понимать:

- историю тематической картины в изобразительном искусстве;
- этапы работы художника над исторической картиной;
- роль эскизов и этюдов;
- влияние образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- значение художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни;
- роль художественной иллюстрации;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы.

#### уметь:

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (наброски и зарисовки, эскизы);
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива);
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета.

# использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы.

# ТЕМА 4. Реальность жизни и художественный образ (8 ч)

Альбом по искусству – как цельное произведение, подчиненное определенной идее, имеющее единственное композиционное решение. Характер издания, формат, полиграфические требования. Решение листа альбома с текстом, репродукциями или зарисовками – произведение художественной культуры. Структура и графическая наглядность листа. Культура шрифтового и декоративного решения обложки альбома по искусству. Требования ГОС

## знать/понимать:

- виды и особенности шрифта;
- композиционное расположение текстов и картинок

### уметь:

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (наброски и зарисовки, эскизы);
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива);
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета.

# использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы, декоративных и художественно-конструктивных работах.

Итоговый урок (1 ч)

# Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе

Месяц № занятия	Тема, Краткое содержание урока	Часы	Цели и задачи	Наглядные пособия	Задания и материалы	Дата пояснения		
	Изображение фигуры человека и образ человека. (8 ч)							
<u>Сентябрь</u> 1.	Изображение фигуры человека в истории искусств. Урок-беседа.	1ч.	а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства.     б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.     в) Развить творческую и познавательную активность.	Слайд-презентация; детские работы; методические таблицы с изображением фигуры человека и его пропорций.	Задание: составление кроссворда по теме. Материалы: карандаш, гелевые ручки, картинки для коллажа, бумага.			
2.	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации «Древнеегипетская фреска»	1ч.	а) Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека б) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон» в) Развить творческую и познавательную активность учащихся. г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.	Слайд-презентация; детские работы; методические таблицы с изображением фигуры человека и его пропорций.	Задание: выполнение аппликации по теме «Древнеегипетская фреска» Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.			
3.	Красота фигуры человека в движении. Зарисовка фигуры человека (спортсмен)	1ч.	а) Развить творческую и познавательную активность б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории в) Формировать практические навыки работы в изображении фигуры человека.	Слайд-презентация; детские работы; методические таблицы с изображением фигуры человека и его пропорций.	Задание: Зарисовка фигуры человека (спортсмен) Материалы: гуашь, кисти, бумага.			
4.	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмен)	1ч.	а) Развить творческую и познавательную активность б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса	Слайд-презентация; детские работы; методические таблицы с изображением фигуры человека и его пропорций.	Задание: лепка фигуры спортсмена по заданной зарисовке с прошлого урока. Материалы: проволока и пластилин			
<u>Октябрь</u> 1.	Великие скульпторы. Знакомство с творчеством великих скульпторов мира.	1ч.	а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в) Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления.	Слайд-презентация; методические таблицы; детские работы; фотографии знаменитых памятников и скульптур мира.	Задание: интеллектуальная игра «Великие скульпторы» Материалы: гуашь, кисти, бумага.			

	I	1		1	
2.	Изображение фигуры человека с использованием таблицы	1ч.	<ul> <li>а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.</li> <li>б) Воспитать любовь и интерес к искусству.</li> <li>в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека.</li> </ul>	Слайд-презентация; детские работы; методические таблицы с изображением фигуры человека и его пропорций.	Задание: изображение фигуры человека по схеме с сохранением пропорций фигуры Материалы: гуашь, кисти, бумага.
3.	Набросок фигуры человека с натуры	1ч.	а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. в) Формировать навыки в рисовании фигуры человека г) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнениях.	Слайд-презентация; детские работы; методические таблицы с изображением фигуры человека и его пропорций.	Задание: набросок с натуры фигуры человека Материалы: гуашь, кисти, бумага.
4.	Рисование по представлению «Человек и его профессия»	1ч.	а) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение. б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека	Детские работы, выполненные за первую четверть; организация мини-выставки; методические таблицы.	Задание: рисование по представлению профессии человека с характерными позами. Материалы: гуашь, кисти, бумага.
			Поэзия повседневности (7 ч)		
	T		Песени переедпериести (7 т.)	Ι	
<u>Ноябрь</u>					
1.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Зарисовки.	1ч.	а) Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видах б) Подвести учащихся к пониманию особенностей жанра через повторение и обобщение в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	Слайд-презентация, иллюстрации по теме: фрагменты древнеегипетских фризовых росписей, сюжеты древнегреческой вазописи, фрески Помпеи, персидская миниатюра, японская гравюра. Зарисовки X. Бидструпа из жизни народов мира	Задание: Изображение мотивов из жизни разных народов разных эпох в контексте традиций поэтики их искусства (зарисовки). Материалы: Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.
2.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Тематическое рисование «На нашей улице». Линейный рисунок.	1ч.	а) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его истории б) Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления в) Узнать: о поэтической красоте повседневности; роли искусства	Слайд-презентация, иллюстрации по теме: сцены крестьянской жизни в картинах П.Брейгеля, в картинах фламандских и голландских художников XVII века; А. Ватто.	Задание: линейный рисунок к живописной композиции «На нашей улице». Материалы: Акварель, или гуашь, кисти, бумага.

3.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Тематическое рисование «На нашей улице». Работа в цвете.	1ч.	в жизни человека; роли художественных образов г) получение графических и живописных навыков.	Общество в парке; П.Федотов. Сватовство майора; О. Ренуар. Качели; Э. Дега. Балетный класс; В. Перов. Тройка. Чаепитие в Мытищах; Н. Ярошенко. Всюду жизнь; Б. Кустодиев. В трактире.	Задание: живописная композиция «На нашей улице». Материалы: Акварель, или гуашь, кисти, бумага.
<u>Декабрь</u> 1.	Сюжет и содержание в картине. Тематическое рисование композиция с простым сюжетом из своей жизни по выбору.	1ч.	а) Продолжить знакомство учащихся с творчеством художников Ян Вермер, А. Пластов З.Серебрякова б) Воспитывать интерес к изобразительному искусству. в) Дать представление о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искусства.	Слайд-презентация, методические таблицы, детские работы, иллюстрации по теме с сюжетом разных авторов: Ян Вермеер. Служанка с кувшином молока; А.Пластов. Ужин	Задание: Работа над композицией с простым сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Мама готовит ужин», «Утро (вечер) в моём доме», «Чтение
2.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Тематическое рисование композиция с простым сюжетом из своей жизни по выбору.	1ч.		трактористов; И.Левитан. Осенний день. Сокольники; К.Моне. Прогулка в парке.	письма», «Прогулка в парке», «Поездка к бабушке», «Я готовлю уроки» и т.д. Материалы: гуашь и кисти, бумага.
3.	По залам Третьяковской галереи. Просмотр видеофильма.	1ч.	а) Сформировать представления о Третьяковской галереи как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников б) Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии	Видеофильм «Третьяковская галерея».	Задание: составление списка картин и видов жанров, рассмотренных в фильме.
4.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Коллективный коллаж «Карнавал»	1ч.	а) Сформировать представления о сложном мире станковой картины б) Познакомить с ролью сюжета в решении образа в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи	Слайд-презентация, иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам 2 четверти. Венецианский карнавал. Примеры произведений К. Сомова, А. Бенуа, Б. Кустодиева, М Врубеля, а также П. Брейгеля, Ф. Гойи, А. Ватто, О. Ренуара.	Задание: Создание коллективной композиции в технике коллажа на тему праздника. Материалы: Акварель, или гуашь, кисти, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей, бумага.

	Великие темы жизни (11 ч)						
<u>Январь</u> 1.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Зарисовки «Русские богатыри».	1ч.	а) Познакомить учащихся с творчеством великих художников б) Сформировать представление об историческом жанре в живописи в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	Слайд-презентация; детские работы; иллюстрации по теме: монументальные фрески Т.Мазаччо, А.Мантеньи, С.Боттичелли, Рафаэля; исторические и мифологические картины Д. Веласкеса, Рубенса, Н.Пуссена, исторические произведения Э.Делакруа, Ф.Гойи, ЖЛ.Давида. Былины. В.Васнецов «Гусляры», «Богатыри», «Вогатыри», «Бой скифов со славянами».	Задание: Русские богатыри (композиционное рисование по мотивам былин). Материалы: акварель, кисть, бумага.		
2.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Иллюстрация по мотивам русских былин «Богатыри» линейный рисунок.	1ч.	а) Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В.Васнецова б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству в) Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания.	Слайд-презентация; детские работы; В.Васнецов «Гусляры», «Богатыри», «Витязь на распутье», «Бой скифов со славянами».	Задание: работа над иллюстрацией к былинам «Богатыри» по выбору. Материалы: акварель, кисть, бумага.		
3.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Иллюстрация по мотивам русских былин «Богатыри» работа в цвете.	1ч.					
<u>Февраль</u>							
1.	Библейская тема в изобразительном искусстве. Композиция на библейскую тему «Рождество». Линейный рисунок.	1ч.	а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины в) Формировать зрительские умения и навыки г) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве. д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного	Слайд-презентация, детские работы, Иллюстрации по теме: А.Рублёв. Троица; икона «Владимирская Богоматерь»; Ф.Грек. Фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде; произведения	Задание: Создание композиции на библейскую тему «Рождество». Материалы: гуашь, кисти, цветной картон.		
2.	Библейская тема в изобразительном искусстве. Композиция на библейскую тему «Рождество». Работа в цвете.	1ч.	языка	в новгороде; произведения древнерусской иконописи; Рафаэль. Сикстинская мадонна; Рембрандт. Святое семейство; Возвращение блудного сына; Н.Ге. Тайная вечеря; Г.Доре. Гравюры к Библии.			

3.	Монументальная скульптура и образ истории народа. Создание проекта памятника. Лепка.	1ч.	а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в) Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления.	Слайд-презентация, детские работы, Иллюстрации по теме: Фальконе. Медный всадник (Санкт – Петербург); И.Мартос. Памятник Минину и Пожарскому (Москва); А.Опекушин. Памятник А.С.Пушкину (Москва); Е.Вучетич. Воиносвободитель в Трептовпарке (Берлин); В.Мухина. Рабочий и колхозница (Москва); мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны.	Задание: Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или историческому герою. Материалы: Пластилин, стеки, проволочный карка.	
4.	Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание. Тематическая композиция. Линейный рисунок.	1ч.	а) Сформировать представление о сложном мире исторической картины б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления в) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории	Слайд-презентация, детские работы, иллюстрации по теме: А.Дейнека. Оборона Севастополя; Ю.Пименов. Военная Москва; М.Савицкий – серия «Лагерь уничтожения»; Б.Неменский. Дыхание весны. Города-герои	Задание: Выполнение композиции на тему Великой Отечественной войны. Материалы: бумага, гуашь, кисти.	
<u>март</u> 1.	Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание. Тематическая композиция. Работа в цвете.	1ч.	а) Сформировать представление о сложном мире исторической картины б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления в) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории	весны. Города-герои. Песни военных лет (Б. Александров «Вставай, страна огромная!», Б. Окуджава «Нам нужна одна победа», лиричные песни и др.).		
2.	«Укрощение» коней в живописи и скульптуре. Зарисовка лошадей.	1ч.	а) Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.  б) Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусства  в) Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасное и что безобразное.  г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Иллюстрации по теме: М.Греков. Головы белых лошадей; А.Пластов. Купание лошадей; К.Петров-Водкин. Купание красного коня; А.Лаптев. Рисунки лошадей; К.Коровин. Зимой; С.Ворошилов. Тройка; В.Васнецов. Три богатыря; скулыптуры коней П.Клодта (Санкт-Петербург). Презентация «Учимся рисовать лошадей».	Задание: Выполнение 2 – 3 рисунков лошади (голова, стоит, ест сено, летит галопом) графическими или живописными средствами. Материалы: Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	

3.	Место и роль картины в искусстве XX века. Создание рисунка в духе одного из авангардистских направлений.	1ч.	Сформировать представление о множественности направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метаморфизм (П. Пикассо. Герника; работы К. Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и Тосико Маруки. Панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали и другие авангардистские направления в искусстве (абстракционизм, кубизм, дадаизм и др.).	Слайд-презентация, детские работы.	Задание: Создание рисунка в духе одного из авангардистских направлений в искусстве. Материалы: бумага, гуашь, кисти.		
4.	Место и роль картины в искусстве XX века (продолжение). Современное искусство «Агитационный плакат».	1ч.	Сформировать представление об агитационном искусстве плаката.	Иллюстрации по теме плаката и агитки. Примеры произведений современного искусства: В.Попов, Д.Жилинский, И.Обросов, Б. Неменский, братья Смолины, братья Ткачёвы, В.Иванов, Н.Нестерова, Т.Назаренко и другие	Задание: Создание эскиза плаката на современную тему (политика, реклама). Материалы: Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.		
	Реальность жизни и художественный образ (8 ч)						
<u>Апрель</u> 1.	Шрифт «Кириллица», правила написания букв А-Н.	1ч.	а) Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка б) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком в) Формировать и развивать навыки работы художественными	Слайд-презентация, детские работы.	Задание: написание букв А-Н стилизованным шрифтом Кириллица Материалы: белая бумага, карандаш, линейка, гуашь, кисти.		
2.	Шрифт «Кириллица», правила написания букв О-Я.	1ч.	материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве	Слайд-презентация, детские работы.	Задание: написание букв О-Я стилизованным шрифтом Кириллица Материалы: белая бумага, карандаш, линейка, гуашь, кисти.		
3.	Шрифт «Кириллица». Выполнение пословицы по выбору заданным шрифтом. Выполнение заглавной буквы.	1ч.		Слайд-презентация, детские работы.	Задание: Выполнение пословицы по выбору заданным шрифтом. Выполнение заглавной буквы. Материалы: белая бумага, карандаш, линейка, гуашь, кисти.		

4.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрирование сказок Андерсена. Линейный рисунок.	1ч.	а) Сформировать представления об основных элементах книги б) Познакомить учащихся с искусством иллюстрации в) Воспитать любовь и интерес к искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность д) Формировать навыки работы с художественными материалами	Слайд-презентация, детские работы, Иллюстрации по теме: иллюстрации В.Фаворского, Д.Шмаринова, Н.Куприянова, Кукрыниксов, Д.Бисти и других отечественных художников, а также Г.Доре, О.Домье; Ю.Васнецова, Н.Пискарёва к сказке «Конёк-горбунок».	Задание: Иллюстрирование сказок Андерсена. Материалы: белая бумага, гуашь, кисти.
<u>Май</u> 1.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрирование сказок Андерсена. Работа в цвете.	14.			
2.	Зрительские умения и их значение для современного человека. Эскиз «Костюм будущего». Аппликация.	1ч.	Сформировать представление о дизайне в жизни человека; дать представление о роли личности художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства; узнать, какую роль играет личностный характер создания и восприятия произведений искусства.	Слайд-презентация, детские работы.	Задание: выполнение эскиза «Костюм будущего» аппликация. Материалы: гуашь, кисти, бумага, цветная бумага, клей, ножницы.
3.	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Эскиз дизайнерской посуды «Сервиз Весенние мотивы». Аппликация.	1ч.	Сформировать представление о дизайне в жизни человека; дать представление о роли личности художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства; узнать, какую роль играет личностный характер создания и восприятия произведений искусства.	Слайд-презентация, детские работы .	Задание: выполнение эскиза сервиз «Весенние мотивы» Материалы: гуашь, кисти, бумага, цветная бумага, клей, ножницы.
4.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1ч.	Обобщение знаний учащихся о жанре и выразительных возможностях изобразительного искусства; анализ выражения творческой индивидуальности художника в созданных им картинах; формирование и воспитание творческой активности, интереса к искусству	Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам учебного года. Примеры произведений зарубежных и русских художников, иллюстративный материал.	Задание: Обобщающая беседа, сообщения учащихся, выставка работ учащихся. Анализ картины, предложенной учителем.