1. Пояснительная записка.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит изучение изобразительного искусства, которое направлено:
— на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
— на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
— на развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
— на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Примерная программа «Изобразительное искусство» для 5-7 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Разработана на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2011 г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2011.

6 класс – 1 час в неделю; соответственно в год – 34 часа.

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Задачами курса являются:
- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

Основные содержательные линии при изучении изобразительного искусства:
- возникновение и виды пластических искусств;
- язык и жанры изобразительного искусства;
- художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
- связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основные виды учебной деятельности учащихся:
- восприятие произведений пластических искусств;
- практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широком воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и на факультативах.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО.

3. Общая тема программы 6 класса – «Искусство в жизни человека».

посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразовать жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний и умений.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливого отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5. Основное содержание программы.

Тема: Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка – 1 час.

Значение искусства в жизни человека, виды искусства, пластические виды искусства и деление их на группы: конструктивные, декоративные, изобразительные.

Рисунок - основа изобразительного творчества – 1 час.

Рисунок и его виды, материалы для его выполнения, техника работы над рисунком.

Линия и ее выразительные возможности – 1 час.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии, условность и образность линейного изображения, ритм линий, ритмическая

организация листа, роль ритма в создании образа.

Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен – 1 час.

Понятие пятна, силуэта, тона и тональных отношений в изобразительном искусстве; роль пятна в изображении, его выразительные возможности; тональная шкала, композиция листа, ритм пятен.

Основы цветоводения – 1 час.

Цвет. Многообразие цветов. Использование различных оттенков цвета в произведениях художников.

Цвет в произведениях живописи – 1 час.

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», цветовое отношение, взаимодействие цветовых пятен, цветовая композиция.

Объемные изображения в скульптуре – 1 час.

Выразительные возможности объемного изображения, виды скульптурных изображений, связь объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемые в скульптуре и их свойствами.

Обобщение темы – 1 час.

Подведение итогов и обобщение полученных знаний.

Тема: Мир наших вещей. (7 ч.)

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

Изображение предметного мира – натюрморт – 1 час.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства; жанр натюрморт, особенности натюрморта в живописи, графике, скульптуре.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира – 1 час.

Многообразие форм в мире; понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм. Различие простых и сложных форм геометрического тела.

Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива – 1 час.

Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве; правила объемного изображения геометрических тел; понятие «ракурс».

Освещение. Свет и тень – 1 час.

Понятие «освещения», как средства выявления объема предмета; понятия «блики», «полутени», «собственная тень», рефлекс», «падающая тень».

Цвет в натюрморте – 2 час.

Выразительные возможности цвета. Настроение в натюрморте с помощью цвета.

Выразительные возможности натюрморта. Обобщение темы – 1 час.

Основные термины и понятия перспективы и светотени. Контроль знаний. Тестирование.

Тема: Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч.)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека – главная тема искусства – 1 часа.

Изображение человека в искусстве разных эпох, история возникновения портрета, характер человека в портретном изображении.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции – 2 час.

Закономерности в конструкции головы человека, пропорциями лица человека; понятия средней линии и симметрии лица.

Изображение головы человека в пространстве – 2 час.

Получение навыков рисования с натуры, внимательное отношение к окружающему миру, закономерности конструкции и пропорции лица человека.

Сатирические образы человека – 1 час.

Прием художественного преувеличения, сатирические образы в искусстве; карикатура – как вид изобразительного искусства, ее разновидности.

Образные возможности освещения в портрете – 1 час.

История изображения образа человека в графическом портрете, его особенности; индивидуальные особенности портрета. Особенности изображения человека при различном освещении.

Роль цвета в портрете – 2 часа.

Роль и место живописного портрета в истории искусства, композиция в портрете. Цветовое решение образа в портрете; понятие цвета, тона, освещения в портрете.

Великие портретисты прошлого – 1 час.

Урок-обобщение о жанре портрета; анализ выражения творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.

Тема: Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8 ч.)

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве – 1 час.

Жанры изобразительного искусства; предметы изображения и картина мира в изобразительном искусстве и его видение в разные эпохи.

Изображение пространства – 1 час.

Виды перспективы в изобразительном искусстве; особенности изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции; правила линейной перспективы в искусстве и историей их открытия.

Правила построения перспективы. Линейная перспектива – 1 час.

Перспектива, как учение о способах передачи глубины пространства в искусстве; понятие точки зрения, точки схода; правила линейной перспективы.

Правила построения перспективы. Линейная и воздушная перспектива – 1 час.

Перспектива, как учение о способах передачи глубины пространства в искусстве; понятие точки зрения, точки схода; правила линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности.

Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник – 1 час.

Пейзаж, как самостоятельный жанр в искусстве; традиции изображения пейзажа в Древнем Китае, Европе. Основы изобразительной грамоты пространства. Правила линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.

Пейзаж в русской живописи. Русская деревня – 1 час.

История развития художественного образа природы в русской культуре, творчество художников, изображающих деревню.

Морской пейзаж – 1 час.

Творчество художников-маринистов. Грамота морского пейзажа.

Городской пейзаж – 1 час.

Изображение образа города в живописи, особенности городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве XX века.

6. Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса (базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

особенности творчества и значение в отечественной культуре веливих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны:

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

2 год обучения (6 класс)

<u>Учащиеся должны знать</u>:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи свое страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

<u>Учащиеся должны уметь</u>:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

7. Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1.Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2.Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3.Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4.Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунка, проект, викторина, тест.

Тематическое планирование по изобразительной деятельности за курс 6-го класса.

Месяц № занятия	Тема, Краткое содержание урока	Часы	Цели и задачи	Наглядные пособия	Задания и материалы	Планируемые результаты		Дата, пояснения
						предметные	УУД	
Изобразительное искусство в жизни человека (34 **ч**)								
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 **ч**.) Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.								
Сентябрь **1.**	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	**1ч.**	Познакомить учащихся с видами изобразительного искусства, показать разнообразное использование средств в образных языках искусств.	Слайд-презентация; детские работы; примеры работ художников, скульпторов, архитекторов и т.д.	*Задание:* Коллективный коллаж по видам искусства. *Материалы:* Карандаш, бумага, ножницы, клей, вырезки из газет и журналов.	Знать виды пространственны х и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа.	*Коммун-ные:* обсуждать и анализировать картины художников, аргументировать свою позицию. *Регулятивные:* выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. *ЛР:* доброжелательно сть, эмоционально-нравственная отзывчивость.	
2.	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.	**1ч.**	Познакомить учащихся с основой графического искусства – рисунком, сформировать навыки работы линией в процессе создания эмоционально-художественного образа.	Слайд-презентация; детские работы; гербарии растений; репродукции художников-графиков.	*Задание:* Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.). Навык работы линией и штрихом. *Материалы:* Карандаши разной твёрдости; бумага.	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)	*Коммун-ные:* правильно формулировать и задавать вопросы. *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *ЛР:* целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений.	

3.	Линия и ее выразительные возможности.	**1ч.**	Познакомить учащихся с различными графическими материалами и приемами на примере произведений великих мастеров; сформировать навыки работы линией и штрихом.	Слайд-презентация; детские работы; репродукции художников: линейные рисунки А. Матисса, П.Пикассо, В.Серова, О.Верейского и др.	*Задание:* Изображение коридора путем расположения линий в перспективе, в прямоугольнике (30х40). У краёв прямоугольника проводятся яркие линии, по мере приближения их к центру они уменьшаются и ослабевают в тоне. *Материалы:* Карандаши разной твёрдости; бумага.	Знать выразительные свойства линии, виды и характер линии, условность и образность линейного изображения, ритм линий, ритмическая организация листа, роль ритма в создании образа. Уметь использовать линию в собственной творческой работе.	*Коммун-ные:* выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. *Регулятивные:* использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. *ЛР:* самооценка на основе критериев успешной деятельности.	
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	**1ч.**	Познакомить учащихся с произведениями печатной графики, техникой производства гравюр на различных материалах, освоить приемы построения композиции в графике.	Слайд-презентация; детские работы; репродукции художников: иллюстрации по теме, например европейские гравюры и офорты XVII – XVII веков, графические рисунки И. Левитана, графика А. Дейнеки и др.	*Задание:* Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени). *Материалы:* Чёрная и белая гуашь, кисти, бумага.	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности. Знать роль пятна в изображении и его выразительные возможности.	*Коммун-ные:* задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. *Регулятивные:* составлять план последовательности действий. *ЛР:* уважительное отношение к иному мнению.	
Октябрь **1.**	Цвет – основа языка живописи.	**1ч.**	Познакомить учащихся со свойствами цвета; сформировать умения составлять сближенную цветовую гамму.	Слайд-презентация; детские работы; таблицы и наглядные пособия по цветоведению. Произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века	*Задание:* Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город»,	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть	*Коммун-ные:* аргументировать свою позицию. *Регулятивные:* выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.	

				с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью (К. Моне, Врубель, О. Ренуар, Рембрандт и др.)	«Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.) *Материалы:* Гуашь, кисти, бумага.	навыками механического смешения цветов	*ЛР:* доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	
2.	Цвет в произведениях живописи.	**1ч.**	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Таблицы и наглядные пособия по цветоведению. Живописные произведения с изображениями букетов: В. Ван Гог. Ирисы; Караваджо. Корзина с фруктами; И. Хруцкий. Цветы и плоды; И.Грабарь. Хризантемы; С. Герасимов.	*Задание:* Рисунок с натуры комнатного цветка в горшке. *Материалы:* Гуашь, кисти, бумага.	Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи	*Коммун-ные:* Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. *Регулятивные:* применять установленные правила в решении задачи. *ЛР:* ценностное отношение к природному миру.	
3.	Объемные изображения в скульптуре.	**1ч.**	Познакомить учащихся с видами и жанрами скульптуры, средствами художественной выразительности; сформировать навыки создания художественного образа в объеме.	Рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра – работы В. Ватагина, И. Ефимова и др.; В. Серов. Рисунки животных; А.Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.	*Задание:* Создание из кусочков мятой бумаги объемного изображения животного *Материалы:* бумага, клей, ножницы.	Знать определение термина «анималистический жанр», материалы скульптуры. Использовать выразительные возможности бумаги в самостоятельной работе.	*Коммун-ные:* оказывать взаимопомощь в сотрудничестве *Регулятивные:* применять установленные правила в решении задачи. *ЛР:* уважительное отношение к иному мнению	
4.	Урок – игра: основы языка изображения (обобщение темы).	**1ч.**	Обобщение и подведение итогов.	Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам 1 четверти. Примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.	*Задание:* участие в викторине	Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи.	*Коммун-ные:* формировать собственное мнение. *Регулятивные:* адекватно использовать речь. *ЛР:* уважительное отношение к иному мнению	

Мир наших вещей. (7 **ч**.)								
История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).								
Ноябрь **1.**	Изображение предметного мира - натюрморт.	**1ч.**	Познакомить учащихся с жанром натюрморт, основами композиции и правилами компоновки натюрморта.	Слайд-презентация; детские работы; иллюстрации по теме: наскальные рисунки, росписи из гробниц, натюрморты разных эпох (Средневековье, возрождение, XVII – XVIII, XIX – XX века).	*Задание:* Изображение натюрморта по представлению из плоских предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра.	*Коммун-ные:* задавать вопросы, формулировать свои затруднения *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей *ЛР:* целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных худ-ных произведений	
2.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	**1ч.**	Сформировать представление о многообразии форм окружающего мира: линейные, плоскостные и объёмные формы.	Предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции. Гипсовые фигуры (призма, пирамида, конус, шар…).	*Задание:* Бумагопластика. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. *Материалы:* Бумага, ножницы, клей.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм. Уметь разделять сложную форму предмета на простые геометрические фигуры.	*Коммун-ные:* задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. *Регулятивные:* составлять план последовательности действий. *ЛР:* уважительное отношение к иному мнению.	
3.	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	**1ч.**	Формирование навыков рационального выбора точки зрения и формата для изображения натюрморта, передачи пропорций изображаемых предметов, грамотного размещения композиции на плоскости.	Иллюстрации по теме (предметы и архитектурные постройки эпохи Возрождения), таблицы и наглядные пособия. Геометрические тела из гипса и бумаги.	*Задание:* Изображения конструкций из нескольких геометрических тел (линейный рисунок). *Материалы:* Карандаши разной твёрдости; бумага.	Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры	*Коммун-ные:* задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. *Регулятивные:* составлять план последовательности действий. *ЛР:* уважительное отношение к иному мнению.	

Декабрь **1.**	Освещение. Свет и тень.	**1ч.**	Сформировать представление об освещении как средстве выявления объёма предмета; расширение словарного запаса: понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; формирование и закрепление графических навыков.	Освещённые боковым светом геометрические тела. Натюрморт из простых предметов с боковым освещением. Наглядные пособия и таблицы. Натюрморты из европейской живописи XVII - XVIII веков; работы с предыдущего урока.	*Задание:* Изображение геометрических тел из гипса с боковым освещением. *Материалы:* Чёрная и белая гуашь, кисти, бумага.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	*Коммун-ные:* аргументировать свою позицию. *Регулятивные:* выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. *ЛР:* доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	
2.	Цвет в натюрморте (линейный рисунок)	**1ч.**	Формирование навыков рационального выбора точки зрения и формата для изображения натюрморта, передачи пропорций изображаемых предметов, грамотного размещения композиции на плоскости.	Таблицы и наглядные пособия. Постановка натюрморта бытового из нескольких предметов.	*Задание:* Изображения конструкций из нескольких бытовых предметов (линейный рисунок). *Материалы:* Карандаш; бумага.	Знать правила объемного изображения предметов быта с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры	*Коммун-ные:* задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. *Регулятивные:* составлять план последовательности действий. *ЛР:* уважительное отношение к иному мнению.	
3.	Цвет в натюрморте (работа в цвете)	**1ч.**	Сформировать представление о собственном цвете предмета (локальный) и цвете в живописи (обусловленный); получение навыков работы со светотенью.	Иллюстрации по теме: К.Петров-Водкин «Скрипка», «Утренний натюрморт»; И.Грабарь. «Хризантемы»; М.Асламазян «Сказочный натюрморт»; В. Стожаров «Чай с калачами»; А.Матисс «Красные рыбки»; предметы и драпировки для составления натюрмортов.	*Задание:* работа в цвете над предметами натюрморта. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.	Знать выразительные возможности цвета. Уметь с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра	*Коммун-ные:* выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. *Регулятивные:* использовать речь для регуляции своих действий; *ЛР:* самооценка на основе критериев успешной деятельности.	
4.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	**1ч.**	Обобщение и подведение итогов.	Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам 2 четверти. Примеры произведений изобразительного искусства в жанре натюрморта.	*Задание:* Эскиз натюрморта - автопортрета. Обобщающая беседа, выставка работ учащихся. *Материалы:* по выбору	Участвовать в итоговом контроле знаний. Разбираться в основных терминах и понятиях	*Коммун-ные:* формировать собственное мнение. *Регулятивные:* адекватно использовать	

						перспективы и светотени.	речь. *ЛР:* ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	
Вглядываясь в человека. Портрет (11ч.) Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.								
Январь **1.**	Образ человека – главная тема искусства.	**1ч.**	Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета; развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир; формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.	Репродукции по теме: древнеегипетский и древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, портреты эпохи Возрождения. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса. Русский портрет XVIII – XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова.	*Задание:* выполнение декоративного портрета в технике аппликация. *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей, маркер, простой карандаш, лист белой бумаги	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра.	*Коммун-ные:* обсуждать и анализировать работы художников. *Регулятивные:* преобразовать познавательную задачу в практическую. **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	
2.	Конструкция головы человека и ее пропорции.	**1ч.**	Сформировать представление у учащихся о закономерностях в конструкции головы человека, пропорциями лица.	Таблицы и наглядные пособия. Рисунки и фотографии различных лиц.	*Задание:* Рисунок пропорций головы человека по схеме *Материалы:* Карандаш; бумага.	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	*Коммун-ные:* проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. *Регулятивные:* использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие. *ЛР:* самооценка на основе критериев успешной	
3.	Конструкция головы человека и ее пропорции: губы, глаза, нос.	**1ч.**	Сформировать представление у учащихся о закономерностях в конструкции головы человека, пропорциями лица.	Таблицы и наглядные пособия. Рисунки и фотографии различных лиц. Гипсы частей лица	*Задание:* Рисование с натуры гипсовых слепков: глаза, нос, губы. *Материалы:* Карандаш; бумага.			
Февраль **1.**	Изображение головы человека в пространстве.	**1ч.**	Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека; сформировать умение правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы; развивать наблюдательность.	Таблицы и наглядные пособия. Рисунок гипсовой головы со стадиями работы Леонардо да Винчи; «Схема пропорций мужской головы» П. Рубенс. Для постановки: гипсовая голова Венеры Милосской.	*Задание:* Рисование с натуры гипсовой головы Венеры Милосской. *Материалы:* Карандаш; бумага.	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека		

2.	Графический портретный рисунок. Автопортрет.	**1ч.**	Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями; формирование умения отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе; развитие навыков изображения головы человека, наблюдательность.	Слайд-презентация; детские работы; репродукции по теме: графические портреты О.Кипренского, И.Репина, В.Серова, З.Серебряковой, К.Сомова, М.Врубеля.	*Задание:* Рисование автопортрета *Материалы:* глеевая ручка, бумага.	Знать основные закономерности в конструкции тела человека, его пропорции.	деятельности.	
3.	Сатирические образы человека.	**1ч.**	Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства - карикатурой и ее разновидностями; учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов; развивать наблюдательность, технику рисования карандашом; формировать умение находить смешные, сатирические образы человека (литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении	Слайд-презентация; детские работы; репродукции по теме: гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О.Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Денни, Д. Кардовского; политическая сатира Б.Ефимова, Кукрыниксов.	*Задание:* придумать и нарисовать комикс из нескольких линейных рисунков о жизни ребят во дворе и школе. *Материалы:* глеевая ручка, фломастеры, тушь, сангина, пастель, цветные карандаши (по выбору), бумага.	Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами	*Коммун-ные:* аргументировать свою позицию. *Регулятивные:* выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. *ЛР:* доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	
4.	Образные возможности освещения в портрете.	**1ч.**	Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения; развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью (черной); воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию	Слайд-презентация; детские работы; репродукции по теме или фото с изображением человека в различном освещении	*Задание:* Наброски головы с различным освещением. *Материалы:* бумага, черная акварель.	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры	*Коммун-ные:* Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. *Регулятивные:* применять установленные правила в решении задачи. *ЛР:* ценностное отношение к природному миру.	
Март **1.**	Роль цвета в портрете. Портрет литературного героя (линейный рисунок)	**1ч.**	Сформировать представление у учащихся о цветовом решении образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете; развивать понимание того, что цветом можно	Слайд-презентация; детские работы; репродукции по теме: О.Ренуар «Портрет Ж.Самарии»; Леонардо да Винчи «Джоконда»;	*Задание:* линейный рисунок литературного героя *Материалы:* бумага, простой карандаш.	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях	*Коммун-ные:* задавать вопросы, формулировать свои затруднения *Регулятивные:*	

2.	Роль цвета в портрете. Портрет литературного героя (работа в цвете)	**1ч.**	выражать настроение и характер героя портрета; воспитывать интерес к человеку как личности	В.Серов «Девочка с персиками»; А.Архипов «Крестьянка в красном»; А.Рублёв «Троица».	*Задание:* работа в цвете над портретом литературного героя *Материалы:* бумага, акварель, гуашь, кисти	портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. *ЛР:* ценностное отношение к культуре своего края.	
3.	Пропорции человеческой фигуры (рисование с натуры)	**1ч.**	Сформировать представление учащихся о пропорциях фигуры человека; формирование умения отражать в изображении позы человека его индивидуальные особенности, характер и настроение, научиться располагать рисунок на листе; развитие навыков изображения фигуры человека, наблюдательность	Слайд-презентация; детские работы; репродукции по теме.	*Задание:* выполнение наброска с натуры фигуры человека. *Материалы:* бумага, простой карандаш, акварель	Понимать роль пропорций в изображении фигуры человека	*Коммун-ные:* аргументировать свою позицию. *Регулятивные:* выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. *ЛР:* доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	
4.	Великие портретисты прошлого (обобщение темы)	**1ч.**	Обобщение знаний учащихся о жанре портрета; анализ выражения творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах; формирование и воспитание творческой активности, интереса к искусству	Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам 3 четверти. Примеры произведений зарубежных и русских художников-портретистов, художников - иконописцев.	*Задание:* Обобщающая беседа, сообщения учащихся, выставка работ учащихся. Анализ портрета, предложенного учителем.	Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	*Коммун-ные:* обсуждать и анализировать картины художников, аргументировать свою позицию. *Регулятивные:* адекватно использовать речь. *ЛР:* доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	
Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8 **ч**.)								
Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.								
апрель **1.**	Жанры в изобразительном искусстве.	**1ч.**	Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства; познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные	Слайд-презентация; детские работы; репродукции по каждому из жанров.	*Задание:* Коллективный коллаж по видам искусства. *Материалы:* Карандаш, бумага, ножницы, клей,	Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом	*Коммун-ные:* обсуждать и анализировать картины художников, аргументировать	

			эпохи; воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).		иллюстративный материал.	характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства.	свою позицию. *Регулятивные:* выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. *ЛР:* доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	
2.	Изображение и правила построения пространства. Линейная и воздушная перспектива.	**1ч.**	Расширить знания учащихся о перспективе, как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве; дать понятие точки зрения, точки схода; познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности; учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.	Слайд-презентация; детские работы; таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы; иллюстрации по теме: И.Левитан «Владимирка», «Осенний день», «Свежий ветер»; И.Шишкин «Рожь», «Лесные дали»; Ф.Васильев «После дождя».	*Задание:* иллюстрирование стихов русских поэтов-классиков XIX века: Н.Некрасова «Колосья», «Нива», А.Кольцова «Урожай», В.Сурикова «В ночном», А.Майкова «Сенокос» и др. (по выбору) *Материалы:* Карандаш, акварель или гуашь, кисти, бумага.	Понимать, что такое « точка зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость», «точка схода», «высота линии горизонта». Знать правила линейной перспективы.	*Коммун-ные:* аргументировать свою позицию. *Регулятивные:* выбирать действие в соответствии с поставленной задачей, применять установленные правила в решении творческих задач *ЛР:* доброжелательность, эмоциональная отзывчивость.	
3.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	**1ч.**	Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве; познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае, Европе; учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками.	Слайд-презентация; детские работы; таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы; иллюстрации по теме: П.Брейгель «Времена года»; С.Щедрин «Вид на Капри»; И.Левитан «Над вечным покоем»; Н.Рерих «Гималаи».	*Задание:* Коллективное изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Дорога, по которой мне хотелось бы пойти», «Путь реки» и прочее с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями. *Материалы:* Акварель или гуашь, кисти, бумага, цветная бумага, ножницы, клей.	Знать основы ИЗО грамоты пространства и уметь применять их на практике. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.	*Коммун-ные:* ставить вопросы по данной проблеме. *Регулятивные:* определять последовательность действий. *ЛР:* уважительное отношение к культуре своего народа.	
4.	Пейзаж настроения. Природа и художник.	**1ч.**	Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.	Детские работы; иллюстрации по теме: К.Моне «Впечатления», «Восход солнца»; Ван Гог «Пшеничное поле и кипарисы»; и др.	*Задание:* Создание пейзажа-настроения – работа по представлению. *Материалы:* Акварель или гуашь, кисти, бумага.			

Май **1.**	Пейзаж в русской живописи.	**1ч.**	Познакомить учащихся с творчеством русских художников, передать их отношение к русской природе и родине; сформировать понимание значения художника – патриота и гражданина; совершенствование живописных и графических навыков.	Слайд-презентация; детские работы; таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы; иллюстрации по теме: И.Шишкин «Дождь», «Лесные дали»; Ф.Васильев «После дождя», «Мокрый луг»; И.Левитан «Владимирка», «Свежий ветер», «Волга», «Март».	*Задание:* Рисунок пейзажа на тему «Деревня» *Материалы:* Акварель или гуашь, кисти, бумага.	Знать историю развития худ-ного образа природы в русской культуре, средства выразительности в графическом рисунке. Уметь характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве русских художников.	*Коммун-ные:* ставить вопросы по данной проблеме. *Регулятивные:* определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к культуре своего народа.	
2-3.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	**1ч.**	Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.	Слайд-презентация; детские работы; иллюстрации по теме: венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX – начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.	*Задание:* Создание коллективной графической композиции «Наш город» или «Архитектурный пейзаж, который мы хотели бы увидеть вокруг себя (пейзаж будущего, настоящего, прошлого)». *Материалы:* Гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.	Знать основы изобразительной грамоты городского пейзажа и уметь применять приобретенные знания на практике. Применять навыки наблюдательной перспективы при изображении городского пейзажа.	*Коммун-ные:* ставить вопросы по данной проблеме. *Регулятивные:* определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к культуре своего народа.	
4.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	**1ч.**	Обобщение знаний учащихся о жанре и выразительных возможностях изобразительного искусства; анализ выражения творческой индивидуальности художника в созданных им картинах; формирование и воспитание творческой активности, интереса к искусству	Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам учебного года. Примеры произведений зарубежных и русских художников, иллюстративный материал.	*Задание:* Обобщающая беседа, сообщения учащихся, выставка работ учащихся. Анализ картины, предложенной учителем.	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения изобразительного искусства.	*Коммун-ные:* обсуждать и анализировать картины художников, аргументировать свою позицию. *Регулятивные:* адекватно использовать речь. *ЛР:* доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	