Тематическое планирование по изобразительной деятельности за курс 4-го класса.

Месяц № занятия	Тема, Краткое содержание урока	Часы	Цели и задачи	Наглядные пособия	Задания и материалы	Дата пояснения
КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 **ч**) Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).						
Истоки родного искусства (8 **ч**) Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.						
Сентябрь **1.**	Какого цвета Родина? Осенний вернисаж.	**1ч.**	Познакомить детей с красотой осеннего пейзажа; раскрыть роль искусства в понимании красоты природы; учить рисовать по памяти и представлению; развивать образное видение, эстетическое восприятие в освоении мира; развивать воображение, творческую фантазию, умение работать с гуашью и акварелью; воспитывать у детей любовь и бережное отношение к родной природе, художественный вкус и потребность ориентироваться на духовные ценности народного искусства.	Слайд-презентация; детские работы; репродукции картин И.С.Остроухова «Золотая осень», И.И.Левитана «Золотая осень»; плакат «Как растут деревья»; методические таблицы	*Задание:* изображение российской природы (пейзаж) *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.	
2.	Гармония жилья и природы.	**1ч.**	Познакомить учащихся с образом традиционного русского дома – избы; раскрыть гармоничную связь человека с окружающим миром природы, жилья с природой; рассмотреть конструкцию избы и назначение ее частей; формировать конструктивный навык; воспитывать у детей интерес к искусству; укреплять межпредметные связи	Детские работы, методические таблицы; фотографии ансамблей этнографических музеев; образцы домовой резьбы и наличников; репродукция картины Н.М.Ромадина «Село Хмелевка»	*Задание:* изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей	
3.	Деревня – деревянный мир.	**1ч.**	Познакомить учащихся с деревянной храмовой архитектурой; рассмотреть разнообразие сельских деревянных построек: избы, колодцы, ворота и т.д.; раскрыть роль искусства в понимании гармоничной связи русского жилья с природой; учить определять средства художественной выразительности, используемые в работах художниками-пейзажистами; развивать конструктивный и графический навыки; воспитывать у детей любовь к природе, художественный вкус, потребность ориентироваться на духовные ценности народного искусства; укреплять межпредметные связи.	Слайд-презентация; детские работы, методические таблицы; фотографии ансамблей этнографических музеев; образцы домовой резьбы и наличников; репродукция картины Н.М.Ромадина «Село Хмелевка»	*Задание:* создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением ин-дивидуально сделанных деталей). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.	

4.	Образ русского человека (женский образ).	**1ч.**	Познакомить учащихся с жанром портрета, красотой русской народной одежды женщин; показать роль искусства в понимании красоты русской женщины; учить определять средства выразительности настроения и чувства в искусстве; познакомить с творчеством М.В.Васнецова; показать отражения и мимики лица в портрете; развивать воображение, творческую фантазию, графические навыки; осуществлять межпредметные связи (литература, искусство, история, музыка); воспитывать у детей любовь к истории России.	Слайд-презентация; детские работы; методические таблицы «Схема лица»; репродукции картин А.Венецианова «На пашне. Весна», М.Васнецова «Алёнушка», «Девушка с теленком», И.Билибин «Илья Муромец освобождает Забаву Путятишну».	*Задание:* Изображение женского образа в народном костюме. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.	
Октябрь **1.**	Образ русского человека (мужской образ).	**1ч.**	Познакомить учащихся с изображением русского богатыря в живописи, литературе, музыке; знакомство с творчеством П.Корина; дать представление о вооружении древнерусского воина; развивать умения определять средства художественной выразительности, выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы; совершенствовать навыки работы с гуашью; воспитывать у детей интерес к живописи.	Слайд-презентация; методические таблицы; детские работы; репродукции картин М.Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье», М.Врубеля «Микула Селянинович», А.Бубнова «Утро на Куликовом поле», П.Корина «Александр Невский»	*Задание:* Изображение портрета богатыря в полный рост. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.	
2.	Воспевание труда в искусстве.	**1ч.**	Познакомить учащихся с изображением красоты труда в произведениях изобразительного искусства и народного фольклора, с творчеством А.Пластова; дать представление о труде крестьян в древней Руси и об орудиях труда; учить определять средства выразительности в живописи; совершенствовать навыки изображения человека в движении, в трудовой деятельности; формировать навыки владения графическими материалами; развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности; воспитывать трудолюбие.	Слайд-презентация; детские работы; методические таблицы; репродукции картин А.Пластова «Сенокос», Т.Яблонской «Хлеб»	*Задание:* изображение различных трудовых процессов по выбору: пахота, сенокос, уборка урожая и т.д. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.	
3.	Народные праздники.	**1ч.**	Дать представление о языческих богах древних славян; познакомить с народными праздниками, обычаями и традициями наших предков; раскрыть идею произведения А.Венецианова «На пашне. Весна»; развивать творческое воображение, графические навыки и умение работать коллективно; совершенствовать навыки изображения людей в движении; осуществлять межпредметные связи (литература, история, музыка, ИЗО); воспитывать интерес к традициям русского народа	Слайд-презентация; детские работы; методические таблицы; иллюстрации с изображением языческих богов древних славян; репродукция картины А.Венецианова «На пашне. Весна».	*Задание:* создание коллективного панно на тему народного праздника. *Материалы:* листы обоев, графические материалы, ножницы, клей.	
4.	Ярмарка. Обобщение темы «Истоки Родного искусства».	**1ч.**	Дать представление о проведении ярмарки; познакомить с покровительницей ярмарки и торговли, с обычаями проведения; обобщить знания учащихся по теме «Истоки родного искусства»; развивать навыки декоративно-прикладного конструирования; укреплять межпредметные связи.	Детские работы, выполненные за первую четверть; организация мини-выставки; методические таблицы; куклы из соломы.	*Задание:* создание куклы из соломы или ниток. *Материалы:* нитки (солома), ножницы, лоскуты ткани.	

Древние города нашей земли (7 **ч**)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Ноябрь **1.**	Древнерусский город-крепость.	**1ч.**	Познакомить учащихся с конструктивным образом древнерусского города крепости; формирование навыков конструирования из бумаги, владения графическими материалами; развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности; воспевать любовь к родному краю, используя произведения живописи, литературы, музыки.	Слайд-презентация, методические таблицы, схемы, репродукции картин И.Билибина «сказка о царе Салтане», А.Васнецова «Московский кремль при Дмитрии Донском», рисунок-схема Астраханского Кремля.	*Задание:* Выполнить элементы отдельных построек древнерусского города-крепости *Материалы:* гуашь, простой карандаш, линейка, белая бумага, клей, ножницы, клей	
2.	Древние соборы.	**1ч.**	Познакомить учащихся с историей создания соборов Москвы; дать представление об особенностях архитектуры древних соборов; показать духовные и нравственные ценности памятников искусства для установления связи прошлого с настоящим и грядущим; развивать навыки работы с графическими материалами; осуществлять межпредметные связи (живопись, музыка, литература, история).	Слайд-презентация, методические таблицы; репродукции А.Васнецова «Московский Кремль. Соборы»; фотографии Успенского, Благовещенского, Архангельского соборов Московского Кремля и фотография колокольни Ивана Великого.	*Задание:* изображение храма. *Материалы:* гуашь, простой карандаш, белая бумага.	
3.	Древний город и его жители.	**1ч.**	Познакомить учащихся с организацией внутреннего пространства города; дать представление об архитектуре Кремля, торговой площади и посаде; рассмотреть характер жилых построек; совершенствовать навык конструирования из бумаги, графический навык; учить выделять средства художественной выразительности в произведениях живописи; развивать композиционное мышление; воспитывать интерес к культуре и истории русского народа.	Слайд-презентация, методические таблицы; репродукции картин А.Васнецова «Московский кремль при Дмитрии Донском», «Книжные лавочки на Спасском мосту в XVII веке»	*Задание:* коллективное выполнение композиции «Образ древнерусского города» из индивидуально изготовленных на прошлом уроке церквей, колоколен, крепостных башен и каменных палат *Материалы:* гуашь, простой карандаш, линейка, белая бумага, клей, ножницы, клей.	
Декабрь **1.**	Древнерусские воины-защитники.	**1ч.**	Дать представление об образе жизни князя, его дружины, ремесленников; повторить знания о вооружении древнерусских воинов; познакомить с произведением А.Мартоса – памятником Минину и Пожарскому; развивать навыки изображения человека, эмоциональное, эстетическое, образное воспитание, творческие способности; воспитывать патриотизм, любовь к Родине и ее истории.	Слайд-презентация, методические таблицы, детские работы, фотография памятника Минину и Пожарскому в Москве.	*Задание:* изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. *Материалы:* гуашь и кисти или мелки, бумага.	

2.	Города Русской земли. Золотое Кольцо России.	**1ч.**	Дать представление об исторической архитектуре и памятниках древнерусских городов; познакомить с особенностями в облике городов, сформированном историей и характером деятельности жителей; развивать навыки графики, композиционного мышления; воспитывать художественный вкус, потребность ориентироваться на духовные ценности памятников культуры.	Слайд-презентация, детские работы, методические таблицы, карта, фотографии исторической архитектуры городов Золотого Кольца (Сергиев Посад, Переяславль-Залесский, Ростов, Углич, Ярославль, Кострома, Плес, Суздаль, Владимир)	*Задание*: графическое изображение древнерусского города *Материалы:* гелевые ручки, бумага.	
3.	Узорочье теремов.	**1ч.**	Познакомить учащихся с образами теремной архитектуры; дать представление о вариантах украшения царских палат (роспись, орнамент, изразцы); учить выражать настроение в живописи; развивать творчество, композиционное мышление; воспитывать интерес к миру прекрасного, культуре своего народа.	Слайд-презентация, детские работы, методические таблицы, фотографии Теремного дворца в Москве, образцы орнаментов.	*Задание:* изображение интерьера теремных палат; подготовить фон для следующего задания (групповой работы) *Материалы:* гуашь, кисти, цветной картон.	
4.	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли».	**1ч.**	Обобщить знания учащихся о роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города; познакомить учащихся с праздничными одеждами бояр и купцов; показать стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры; развивать изобразительные навыки, творчество, композиционное мышление; воспитывать трудолюбие, умение работать в коллективе.	Слайд-презентация, детские работы, методические таблицы, иллюстрации к русским народным сказкам с изображениями праздничного пира в царских палатах.	*Задание* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация). *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	
Каждый народ — художник (11 **ч**)						
Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.						
Январь **1.**	Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек.	**1ч.**	Дать представление о характере архитектуры Японии; познакомить с традиционным японским праздником «Цветение вишни-сакуры»; развивать воображение, творчество; совершенствовать изобразительные навыки; воспитывать интерес к культуре, искусству других народов.	Слайд-презентация; детские работы; фотографии японских храмов-пагод и других архитектурных сооружений.	*Задание:* изображение храмов-пагод *Материалы:* акварель, кисть, бумага.	
2.	Отношение к красоте природы в Японской культуре.	**1ч.**	Дать представление о характере образа японской природы; познакомить с творчеством японского художника К.Хокусая; показать различия образов японского и русского пейзажей; развивать воображение, творчество, навыки работы с акварелью; воспитывать трудолюбие.	Слайд-презентация; детские работы; фотографии с изображением техники икебаны; репродукции произведений К.Хокусая; образы японской природы.	*Задание:* изобразить природу через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птицей, цветок с бабочкой, ветка цветущей вишни на фоне тумана или гор) *Материалы:* акварель, кисть, бумага.	

3.	Образ человека, характер одежды в Японской культуре.	**1ч.**	Познакомить с изображением японской женщины, с японским национальным костюмом; учить выделять средства художественной выразительности в живописи; развивать композиционные мышление, творчество, воображение; развивать умение работы с акварелью; воспитывать уважение к культуре другого народа.	Слайд-презентация, детские работы, методические таблицы, репродукции картин Т. Киёнаго «Вечерняя прохлада на берегу реки Окива»; Харинобу «Красавица»; фотографии японских женщин в национальных одеждах	*Задание:* Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры. *Материалы:* акварель, кисть, бумага.	
Февраль **1.**	Искусство народов гор и степей.	**1ч.**	Показать разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях; дать представление о поселениях в горах; раскрыть образ степного мира в конструкции степного жилья – юрты; развивать творчество и графические навыки; воспитывать уважение к культуре другого народа.	Слайд-презентация, детские работы, методические таблицы, репродукции картин М.Сарьяна «Старый Ереван», М.Аветисяна «Встреча», П.Кузнецова «Степь», фотографии сакли и юрты; иллюстрации с изображением национальной казахской одежды.	*Задание:* изображение жизни в степи и красоты пустых пространств *Материалы:* гуашь, кисти, цветной картон.	
2.	Образ художественной культуры Средней Азии.	**1ч.**	Дать представление о памятниках архитектуры Средней Азии; познакомить с декором старинных мечетей, минаретов; развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности, композиционное мышление; совершенствовать навыки работы в технике аппликация; воспитывать интерес к культуре народов Средней Азии.	Слайд-презентация, детские работы, методические таблицы, фотографии мечетей, минаретов, медресе, иллюстрации декора архитектурных памятников.	*Задание:* создание образа древнего среднеазиатского города (обрывная аппликация на цветной бумаге). *Материалы:* цветная бумага, мелки, ножницы, клей.	
3.	Образ красоты древнегреческого человека.	**1ч.**	Дать представление о древнегреческом образе прекрасного человека; познакомить учащихся с древнегреческими скульптурами и искусством греческой вазописи; развивать навыки изображения человека в движении, художественно-эстетический вкус на основе духовных ценностей древнегреческой культуры.	Слайд-презентация, детские работы, методическая таблица «Построение фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов», фотографии скульптур: «Дискобол» Мирона, «Копьеносец» Поликрита, античных ваз.	*Задание:* изображение фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) в соответствии с пониманием греками красоты человеческого тела. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.	
4.	Древнегреческая архитектура.	**1ч.**	Дать представление о характере древнегреческой архитектуре; расширение словарного запаса; рассмотреть виды ордеров; развивать эстетическое, эмоциональное воображение; совершенствовать конструктивный навык; воспитывать интерес к культуре Древней Греции.	Слайд-презентация, детские работы, методические таблицы, фотографии Акрополя, Парфенона, иллюстрации дорического, ионического, коринфского и композиционного ордеров.	*Задание:* изображение греческих храмов *Материалы:* бумага, гуашь, кисти.	

Март **1.**	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	**1ч.**	Дать представление о проведении Олимпийских игр в Древней Греции; совершенствовать изобразительный навык, глазомер; развивать творчество, композиционное мышление; воспитывать чувство взаимопомощи и товарищества.	Слайд-презентация, детские работы, методические таблицы, фотографии рисунков на древнегреческих вазах, скульптур; рисунки с изображением Олимпии	*Задание:* создание коллективного панно «Олимпийские игры в Древней Греции» одна работа на ряд. *Материалы:* бумага, кисти, гуашь, клей, ножницы.	
2.	Образ готических городов Средневековой Европы. Средневековая архитектура.	**1ч.**	Дать представление об образе готических городов средневековой Европы; познакомить учащихся с образом готического храма и его декором; развивать конструктивный навык; воспитывать интерес к средневековой архитектуре.	Слайд-презентация, детские работы, методические таблицы, фотографии замков и городов Европы с образцами средневековой архитектуры	*Задание:* изображение средневекового замка. *Материалы:* цветной картон, гуашь, кисти.	
3.	Средневековые готические костюмы.	**1ч.**	Дать представление о сословных разделениях людей; познакомить с образами средневекового готического костюма; показать стилистическое единство средневековой архитектуры костюма; совершенствование навыков изображения людей; развивать композиционное мышление; умение работать коллективно; воспитывать чувство взаимопомощи и товарищества.	Слайд-презентация, детские работы, методические таблицы, рисунки с изображением средневековой одежды и гербов.	*Задание:* коллективная работа над панно «Площадь средневекового города». *Материалы:* бумага, кисти, гуашь, клей, ножницы.	
4.	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме: «Каждый народ – художник»	**1ч.**	Обобщить знания по теме четверти; показать стилистическое единство образа природы, образа архитектуры и образа человека в каждой из пройденных культур; развивать эстетическое, эмоциональное воображение, творчество; прививать интерес к культуре разных народов	Детские работы, выполненные за третью четверть; фотографии архитектурных построек	*Задание:* интеллектуальная игра по теме: «Каждый народ – художник».	
Искусство объединяет народы (8 **ч**) От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.						
Апрель **1.**	Все народы воспевают материнство.	**1ч.**	Дать представление о едином образе матери в искусстве разных народов; совершенствовать навыки и умение в изображении человека; развивать навык рисования по представлению; воспитывать уважение к женщине, к матери; укреплять межпредметные связи (живопись, музыка, литература)	Слайд-презентация, детские работы, методические таблицы, репродукции картин П.Пикассо «Мать и дитя», А.Пластова «Мама», Рафаэля «Сикстинская мадонна» М.Савицкого «Партизанская мадонна», икона «Богоматерь Владимирская».	*Задание:* изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласку, т. е. отношение друг к другу. *Материалы:* белая бумага, гуашь, кисти.	
2.	Все народы воспевают мудрость старости.	**1ч.**	Дать представление о роли живописи в изображении внутренней красоты человека, красоты его души; познакомить с работами Леонардо да Винчи и Рембрандта; усовершенствовать навыки работы по представлению, навыки изображения человека; воспитывать любовь и уважение к пожилым людям.	Слайд-презентация, детские работы, методические таблицы, репродукции картин Рембрандта «Портрет старика в красном», Леонардо да	*Задание:* изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. *Материалы:* белая	

				Винчи «Автопортрет»	бумага, гуашь, кисти.	
3.	Сопереживание – великая тема искусства.	**1ч.**	Показать учащимся, как художник через искусство выражает свое сочувствие, учит сопереживать чужому горю; познакомить учащихся с работами В.Перова и Рембрандта; учить определять средства художественной выразительности; совершенствовать изобразительные навыки; развивать композиционное мышление; воспитывать любовь и сочувствие ко всему живому.	Слайд-презентация, детские работы, методические таблицы, репродукции картин Рембрандта «Возвращение блудного сына», В.Перова «Тройка»	*Задание:* иллюстрация отрывка литературного произведения «Дед Мозай и зайцы» Н.Некрасова *Материалы:* белая бумага, гуашь, кисти.	
4.	Человек. Его внутренняя и внешняя красота.	**1ч.**	Показать учащимся, как через изобразительные средства художник передаёт внутренний мир человека; учить определять средства художественной выразительности; совершенствовать изобразительные навыки; развивать композиционное мышление; воспитывать любовь и сочувствие ко всему живому.	Слайд-презентация, детские работы, методические таблицы, репродукции художников с изображением людей.	*Задание:* рисование с натуры: рисование одноклассника. *Материалы:* белая бумага, гуашь, кисти.	
Май **1.**	Герои, борцы и защитники.	**1ч.**	Расширить представление о работе скульптора, познакомить с этапами его работы, с монументальной скульптурой, её характером; расширение словарного запаса; развивать воображение, творчество и художественный вкус; совершенствовать графические навыки; осуществлять межпредметные связи; воспевать патриотизм.	Слайд-презентация, детские работы, методические таблицы, фотографии памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане.	*Задание:* изображение эскиза памятника герою (по выбору учащихся). *Материалы:* белая бумага, гуашь, кисти.	
2.	Юность и надежда.	**1ч.**	Дать представление об изображении в искусстве разных народов радости детства; познакомить с творчеством некоторых художников и их произведениях о детях; продолжать формирование навыков изображения людей; развивать композиционное мышление, творчество и воображение; укреплять межпредметные связи; прививать аккуратность.	Слайд-презентация, детские работы, методические таблицы, репродукции картин Веласкеса «Менины»; Гирландайо «Портрет старика с внуком»; О.Кипренского «Портрет мальчика Челищева»; В.Серова «Девочка с персиками»; П.Кончаловского «Маргот танцует».	*Задание:* изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. *Материалы:* гуашь, кисти или мелки, бумага.	
3.	Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы». (Искусствоведческая викторина)	**1ч.**	Подвести итоги учебно-воспитательной работы за год; создать благоприятную атмосферу для проявления изобразительных способностей, знаний детей; воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства; воспитывать самостоятельность в учебной работе; развивать познавательные потребности, творчество и воображение.	Слайд-презентация, детские работы для выставки «Малая Третьяковская галерея в классе», выполненные за год, репродукции для проведения дидактической игры «О чем рассказывает искусство».	*Задание:* искусствоведческая викторина	
4.	Праздник искусств «Здравствуй, Лето».	**1ч.**	Повторить теоретические знания; развивать эстетический и художественный вкус, творческое мышление и воображение; воспитывать интерес к живописи, литературе и музыке..	Слайд-презентация, репродукции картин (по выбору учителя) с изображением летнего пейзажа; предметы декоративно-прикладного искусства	*Задание:* в игровой форме происходит оценивание уровня полученных за курс четвёртого класса знаний, умений и навыков.	

Требования к уровню подготовки учащихся 4 классов

Учащиеся 4 класса должны
знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Формирование универсальных учебных действий

Личностные УУД:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.