Тематическое планирование по изобразительной деятельности за курс 3-го класса.

Месяц № занятия	Тема, Краткое содержание урока	Часы	Цели и задачи	Наглядные пособия	Задания и материалы	Дата пояснения
ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 **часа**) Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В его работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев – Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья – Мастера – помощники обучающихся в моделировании предметного мира в доме, на улице. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства. Знание о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.					
Искусство в твоем доме (8ч) В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими. Одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья – Мастера поясняют, что каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становиться ясно, что без их участия не создался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.						
Сентябрь **1.**	Вводный урок. Чем работают Мастера Изображения, Постройки и Украшения.	**1ч.**	Сформировать представление учащихся о Братьях – Мастерах и их работе в жизни каждого человека. Обратить внимание на их инструменты и материалы.	Слайд-презентация; детские работы; предметы быта, которые включают в себя работу всех трех Братьев – Мастеров.	*Задание:* графические упражнения различными техниками. *Материалы:* гуашь, простой карандаш, глеевая ручка, восковые карандаши, акварель.	
2.	Твои игрушки.	**1ч.**	Сформировать представление о разнообразие форм и декора игрушек; о роли игрушки в жизни людей. Познакомить с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские); о связи внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Определить какую роль играли Братья-Мастера в создании игрушек, т.е. три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.	Детские работы, детские игрушки, примеры народных игрушек.	*Задание:* изобразить свою любимую игрушку. *Материалы:* гуашь, белая бумага, кисти.	
3.	Посуда у тебя в доме.	**1ч.**	Научиться выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Сформировать преставление о разнообразии посуды: ее формы, силуэта, нарядного декора, роль художника в	Слайд-презентация; примеры посуды; детские работы.	*Задание:* придумать и изобразить праздничный сервиз из нескольких предметов *Материалы:* гуашь, тонированная бумага.	

			создании образа посуды. Узнать об обусловленности формы, украшении посуды с ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).			
4.	Обои и шторы у тебя дома.	**1ч.**	Сформировать понимание о роли цвета и декора в создании образа комнаты; роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Формирование **о**пыта творчества и художественно-практические навыков в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.	Детские работы; правила орнамента; образцы обоев и ткани для штор.	*Задание:* создать эскиз обоев или штор, имеющих четкое назначение: для спальни, гостиной, детской на выбор. *Техника:* трафарет. *Материалы:* гуашь, губка, трафарет; цветной картон.	
Октябрь **1.**	Мамин платок.	**1ч.**	Познакомиться с искусством росписи тканей, орнаментальной росписью платка и роспись ткани. Сформировать представление о выражении в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Научиться расположению росписи на платке, ритмике росписи.	Слайд-презентация; детские работы; правила замкнутого орнамента; несколько платков.	*Задание:* создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). *Материалы:* гуашь, кисти, тонированная бумага.	
2.	Иллюстрация твоей книжки.	**1ч.**	Познакомиться с многообразием форм и видов книг. Сформировать представление о роль художника в создании книг. Познакомиться с творчеством художников детской книги (Т.Маврина, Ю.Васнецов, В.Конашевич, И.Билибин, Е.Чарушин и др.). Сформировать представление о роли обложки в раскрытии содержания книги; расширить словарный запас: иллюстрация, шрифт, буквица.	Детские работы; книги с иллюстрациями; примеры работы художников – иллюстраторов: Т.Маврина, Ю.Васнецов, В.Конашевич, И.Билибин, Е.Чарушин и др.	*Задание:* разработка обложки книжки - игрушки. *Материалы:* акварель, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага и картон, ножницы, клей.	
3.	Поздравительная открытка.	**1ч.**	Сформировать представление о многообразии открыток, формах и изображениях на них как выражения доброго пожелания. Попробовать себя в роли художника поздравительных открыток. Понять о роли выдумки и фантазии в создании тиражной графики.	Образцы почтовых открыток, детские работы.	*Задание:* создание открытки в технике аппликация. *Материалы:* акварель, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага и картон, ножницы, клей.	
4.	Труд художника для твоего дома. Обобщающий урок.	**1ч.**	Научиться участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Научиться эстетически оценивать работы	Детские работы, выполненные за первую четверть; организация мини-выставки	*Задание:* проведение экскурсии по выставке: презентация своих работ за четверть.	

			сверстников.			

Искусство на улицах города и села (7ч)

Деятельность художника на улице города или села. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города или села, без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразие проявления художественной деятельности художника и его верных помощников Братьев – Мастеров в создании облика города или села, в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.

Атрибуты современной жизни: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целостности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик населенного пункта.

Ноябрь **1.**	Памятники архитектуры. Архитектурные сооружения из геометрических фигур.	**1ч.**	Научиться видеть архитектурный образ, образ городской и сельской среды; воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Сформировать представление о том, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Научиться изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.	Слайд-презентация, посвященная архитектуре города Томска, села Кожевниково, памятникам архитектуры России; детские работы; репродукции работ знаменитых художников.	*Задание:* придумать и изобразить проект здания из геометрических фигур; создание коллективной работы из отдельных зданий. *Материалы:* гуашь, простой карандаш, линейка, белая бумага, клей, ножницы.	
2.	Парки, скверы, бульвары.	**1ч.**	Сформировать представление об устройстве садов и парков, что проектирование художником парка – это целостный ансамбль с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Познакомиться с традициями создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Сформировать представление о разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенностях их устроения. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы.	Слайд-презентация, посвященная разновидностям парков; детские работы; репродукции работ знаменитых художников.	*Задание:* придумать и изобразить детский парк аттракционов. *Материалы:* гуашь, простой карандаш, белая бумага.	
3.	Ажурные ограды.	**1ч.**	Научиться воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города; сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.	Слайд-презентация, посвященная различным ажурным оградам; детские работы.	*Задание:* придумать и создать в технике силуэт ажурную ограду. *Материалы:* белая бумага, тонированная бумага, клей, ножницы.	

Декабрь **1.**	Волшебные фонари.	**1ч.**	Сформировать представление о работе художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Научиться видеть фонари как украшение города. Сформировать представление о разнообразии форм и украшений фонарей: фонари праздничные, торжественные, лирические. Обратить внимание на связь образного строя фонаря с природными аналогами.	Слайд-презентация, посвященная уличным старинным фонарям Санкт-Петербурга, Москвы, современным фонарям Томска; детские работы.	*Задание:* придумать и нарисовать уличные фонари в технике силуэт. *Материалы:* цветной картон, тушь, перо.	
2.	Витрины магазинов.	**1ч.**	Сформировать представление о работе художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	Слайд-презентация, посвященная витринам различных магазинов; детские работы.	*Задание:* создание эскиза витрины магазина игрушек в технике аппликации. *Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей.	
3.	Удивительный транспорт. Транспорт будущего.	**1ч.**	Научиться видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение, видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Сформировать представление о разных формах, истории развития автомобилей.	Слайд-презентация, посвященная истории развития транспорта, различным моделям современности; детские работы.	*Задание:* придумать и нарисовать транспорт будущего: наземный, воздушный, водный. *Материалы:* белая бумага, акварель, цветные карандаши, фломастеры.	
4.	Труд художника на улицах твоего села. Коллективное панно «Новогодннее гуляние». Обобщающий урок.	**1ч.**	Обобщить в коллективной работе, полученные за вторую четверть навыки и знания. Подведение итогов.	Детские работы, выполненные за вторую четверть; организация мини-выставки	*Задание:* создание коллективного панно «Наше село» в технике коллажирования. *Материалы:* гуашь, белая бумага, клей, ножницы.	

Художник и зрелище (11 ч)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрального представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Январь **1-3.**	Художник в театре. Театральные декорации «Театр на столе – Сказка о рыбаке и рыбке»	**3ч.**	Научить сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Сформировать представление о роли театрального художника в создании спектакля. Овладевать навыками создания	Слайд-презентация, посвященная истории развития театра, примеры творчества известных декораторов; детские работы.	*Задание:* создание картонного макета театральной сцены и персонажей для игры в спектакль. *Материалы:* картонная коробка, разноцветная	

			объемно-пространственной композиции		бумага, клей, ножницы, краски.	
Февраль **1.**	Цирк. Цирк. Цирк.	**1ч.**	Сформировать представление о роли художника в цирке; элементах циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.	Слайд-презентация, посвященная цирку, видеоролик; детские работы.	*Задание:* вспомнить и изобразить то, что больше всего нравиться в цирке. *Материалы:* белая бумага, гуашь, кисти.	
2-3.	Кукольный театр. Пальчиковые куклы. «Сказка ложь, да в ней намек…»	**2ч.**	Сформировать представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Узнать о работе художника над куклой; образе куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы.	Слайд-презентация: театральные куклы; детские работы.	*Задание:* создание пальчиковых кукол для спектакля *Материалы:* белая бумага, клей, ножницы, фломастеры, гелиевые ручки.	
4.	Карнавальные маски.	**1ч.**	Сформировать представление о характере, настроении, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу; роль маски в театре и на празднике. Научиться конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	Примеры карнавальных и бытовых народных масок; детские работы.	*Задание:* создание выразительных и острохарактерных масок. *Материалы:* цветная бумага и картон, ножницы, клей.	
Март **1.**	Афиша и плакат к цирковому представлению.	**1ч.**	Сформировать представление о значении афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр или цирк. Научиться выражению в афише образа спектакля. Узнать особенности языка плаката, афиши (броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм). Научиться использовать композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише.	Примеры театральных афиш; образцы театральных шрифтов; детские работы.	*Задание:* создание эскиза плаката – афиши к цирковому представлению. *Материалы:* белая бумага формат А3, гуашь, кисти, цветная бумага, клей, ножницы.	
2-3.	Праздник Масленица в нашем селе. Коллективное панно.	**2ч.**	Сформировать представление о роли художника в создании праздничного облика села: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Увидеть, что многоцветное праздничное село, как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.	Слайд-презентация: праздник Масленица на селе; детские работы.	*Задание:* изображение отдельных элементов композиции и создание единой коллективной работы. *Материалы:* белая бумага, гуашь, кисти, цветная бумага, клей, ножницы.	
4.	Школьный карнавал. Обобщающий урок.	**1ч.**	Научиться участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Научиться эстетически оценивать работы	Детские работы, выполненные за третью четверть; организация мини-выставки	*Задание:* проведение экскурсии по выставке: презентация своих работ за четверть.	

			сверстников.			
Художник и музей (8 ч) Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеями родного края. Участие художника в организации музеев.						
Апрель **1.**	Приглашаю вас в Музей. Создание эскиза интерьера музея.	**1ч.**	Сформировать представление о художественных музеях Москвы, Санкт-Петербурга, других городов, как хранителях великих произведений мирового и русского искусства. Познакомить с разнообразием музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.); музеями (выставочные залы) родного города; особыми музеями: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д. Сформировать представление о роли художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).	Слайд-презентация по залам знаменитых музеев России; по залам необычных музеев мира; детские работы.	*Задание:* придумать и изобразить интерьер уголка музея игрушек, машин, космоса ит.д. по выбору. *Материалы:* белая бумага, гуашь, кисти.	
2.	Картина — особый мир. Картина-пейзаж.	**1ч.**	Сформировать представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Научиться рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Научиться рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Сформировать представление об именах крупнейших русских художников-пейзажистов. Научиться изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.	Репродукции знаменитых картин-пейзажей И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В.Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Детские работы. Примеры видов пейзажей	*Задание:* изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). Вид пейзажа по выбору. *Материалы:* белая бумага, гуашь, кисти.	
3.	Картина-портрет. «Мой друг»	**1ч.**	Сформировать представление об изобразительном жанре — портрете. Научить видеть внутренний в портрете, какой здесь изображен человек, каков его внутренний мир, особенности его характера.	Репродукции знаменитых художников - портретистов Ф. Рокотова, Д.Левицкого, В. Серова, И. Репина, В. Тропинина и других; художников эпохи Возрождения. Детские работы. Виды портретов.	*Задание:* изображение портрета друга с передачей характера и настроение через цветовую гамму. *Материалы:* цветной картон, гуашь, кисти.	
4.		**1ч.**	Научиться воспринимать картину-натюрморт как	Репродукции	*Задание:* изображение	

	Картина-натюрморт. Что предметы на столе расскажут о тебе.		своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Сформировать представление, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Научиться изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Познакомиться с именами нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.	знаменитых русских и западноевропейских художников, работавших в жанре натюрморта (Ж.Шарден, К. Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В.Ван Гог и др.). Детские работы.	натюрморта по представлению, который может рассказать о чертах характера, увлечениях и т.д. автора. *Материалы:* белая бумага, гуашь, кисти.	
Май **1.**	Картины исторические и бытовые. Тематическое рисование «Моя семья за ужином».	**1ч.**	Сформировать представление о картинах исторического и бытового жанра. Развивать композиционные навыки. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	Репродукции знаменитых художников бытового и исторического жанра; детские работы.	*Задание:* изображение повседневной сцены из жизни своей семьи. *Материалы:* белая бумага, акварель по рисунку восковыми мелками.	
2.	Скульптура в музее и на улице. Мой питомец.	**1ч.**	Сформировать представление о значении окружающего пространства для восприятия скульптуры. Познакомиться с видами скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалами, которыми работает скульптор. Научиться лепить фигуру животного, передавая выразительную пластику движения.	Слайд-презентация по памятникам и скульптурам мира, России и Томска.	*Задание:* создание объемного изображения животного. *Материалы:* фольга, медная проволока для каркаса.	
3.	Художественная выставка. Обобщающий урок.	**1ч.**	Научиться участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Научиться эстетически оценивать работы сверстников.	Детские работы, выполненные за учебный год; организация мини-выставки	*Задание:* проведение экскурсии по выставке: презентация своих работ за четверть.	
4.	Экзамен Братьев - Мастеров.	**1ч.**	Подведение итогов учебного года, обобщение полученных знаний.		*Задание:* в игровой форме происходит оценивание уровня полученных за курс третьего класса знаний, умений и навыков.	

Требования к уровню подготовки учащихся 3 классов

Учащиеся 3 класса должны
знать/понимать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)
Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Формирование универсальных учебных действий

Личностные УУД:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные УУД:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные УУД:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.