

## **Повышение интереса к изучению предмета истории через межпредметную связь с изобразительным искусством.**

Детей надо учить тому, что пригодиться им, когда они вырастут.  
*Аристипп (около 435 – 335гг. до Н.Э. древнегреческий философ)*

Одной из проблем современной педагогики является слабая мотивация учащихся к учёбе. Поэтому перед учителями стоит цель – обеспечить положительную мотивацию обучения, активизировать познавательную деятельность своих учеников, которая требует поиска эффективных методик и технологий.

Хочется отметить, что все новое является хорошо забытым старым. В 30-х годах прошлого столетия на уроках истории использовалась работа над заданиями подрядами, когда бригада учащихся получала темы для обучения. Темы должны были комплексно быть рассмотрены со всех сторон. В конце года организовывалась выставка. Здесь можно было увидеть выполненные учениками схемы, карты, изготовленные костюмы, вооружение, модели зданий и т.д., соответствующие полученной тематике. В настоящее время данный процесс получил название – образовательное событие – общая совместная деятельность, позволяющая измерить предметные, метопредметные и личностные результаты.

Детское исследование является важным процессом в повышении интереса к обучению. Оно начинается с малого, обростает новыми дополнительными действиями.

Являясь не только преподавателем истории в среднем звене, но и учителем изобразительного искусства, у меня есть возможность простроить межпредметную связь в 5-7 классах и организовать на уроках небольшую проектную деятельность, касаемую пересекающихся тем. Например, такой темой является «Культура Древнего Египта». Пройдя эту тему на уроке истории 5-е классы имеют возможность частично закрепить ее на уроке ИЗО, работая по теме: «Древнеегипетская фреска». Происходит процесс погружения в мир древнеегипетских мастерских, более подробное знакомство с канонами, материалами, способами перенесения рисунка по сетке в древности, а также более расширенное знакомство с памятниками культуры Египта. Учащиеся в игровой технике пробуют себя в роли художника – жреца. Работа ведется каждым ребенком индивидуально. Конечным продуктом работы становится вывешивание отдельных фрагментов на доску и перед общим взором возникает единая картина.

Подобная схема опробована и на уроках 6-х классов при изучении темы: «Средневековый замок и его обитатели». На уроке ИЗО повторяется информация об элементах замка, их функциях, затем перед учащимися ставится задача по созданию макета средневекового замка из бумаги. Для решения задачи организуется работа в парах, раздаются отдельные элементы. Этому предшествует большая подготовка для учителя: необходимо создать шаблоны, вымерить размеры и т.д. Конечным продуктом становится составление элементов в единую модель. Работа достаточно трудоемкая, но видя горящие глаза детей, когда над бумажным рвом на нитяных канатах опускается подвесной бумажный мостик, а над донжоном взмывает бумажный флаг, приходит осознание того, что интерес получен. И это ведь еще не все. Полученные на таких уроках работы можно использовать для оформления кабинета истории.

Работы не требуют повышенных умений в изобразительном искусстве со стороны учащихся, но такая работа на уроках подталкивает их искать, что-то новое, испытывать положительные эмоции и подключаться к дальнейшему учебному процессу с большим интересом. Формируются умения классифицировать, наблюдать, навыки экспериментирования, умение работать в коллективе, личностные качества, такие как ответственность, аккуратность, активность. Ребенок не только является пассивным слушателем, он становится творцом и это ему очень нравится. В результате такие уроки дают результаты: и более заинтересованные дети уже самостоятельно предлагают темы для проекта, связанного с историей.

В прошлом учебном году учащаяся 9-го класса работала над проектом «Средневековая миниатюра». Конечным продуктом стала роспись стен в кабинете истории. Личностно-ориентированный подход позволил выявить особый интерес к определенному периоду истории, а также способности ребенка в изобразительном искусстве, позволившие воплотить проект в реальность, не смотря на огромный объем работы. В результате формируются навыки самостоятельной деятельности при исследовании и практические навыки при работе.

*Этапы работы над проектом:*

1. На начальном этапе была окончательно определена эпоха в истории наиболее интересная детской аудитории, посредством проведения изобразительного анкетирования: на уроке изобразительного искусства 5-7 классы была предложена тема «История в картинках», где каждый ребёнок смог

воплотить на бумаге наиболее заинтересовавшую именно его историческую эпоху. Наиболее интересной темой для большинства стала Средневековая эпоха;

2. Сформированы знания, что история это не только даты и события, это еще люди, их быт, культура;
3. Знакомство с отрывками литературных произведений заданной эпохи, архитектурными стилями, направлениями живописи; знакомство и подборка необходимой для работы информации;
4. Выдвижение гипотезы; построение дальнейшего плана работы;
5. Выполнение эскизов работы;
6. Практическая часть: роспись стен.

Ребенком самостоятельно поставлена цель и благополучно достигнута. Приобретена не только информация, но и получен бесценный опыт, который пригодится в жизни – теперь без всяких проблем можно оформить свою комнату или квартиру, а восхищение окружающих повысило самооценку. При работе приобретен опыт с методами анализа, синтеза, обобщения, сравнения в проектной деятельности; формируется активная гражданская позиция. Данный проект дал возможность выйти за рамки темы и не только познакомиться с миниатюрами и фресками, с которыми велась работа, но и также с событиями, которым они были посвящены. Природное детское любопытство не позволило ограничиться просто копированием.

Получен главный приз – знания и навыки, самоудовлетворение от творческого процесса. Возможно, в будущем данная работа над проектом позволит в выборе профессиональной деятельности. Так же достигнута и моя цель: повышение интереса к предмету истории через изобразительные средства, и не только у автора проекта, но и у тех учащихся кто будет заниматься в кабинете истории.

Для профессиональной деятельности педагога любой метод работы имеет свой смысл, особенно если он в дальнейшем мотивирует учащихся. Следовательно, педагог должен быть готовым к изменениям, которые диктует общество и самому не бояться экспериментировать.

#### *Список литературы*

1. Партицкая Г. В. «Игровые формы на уроке истории» //Преподавание истории и обществознания в школе, № 10, 2005 г.
2. Селевко Г. К. «Энциклопедия образовательных технологий».- М., НИИ школьных технологий, 2006г.
3. Хуторской А.В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения.- СПб. , Питер, 2004г.