Пояснительная записка.

В настоящее время становиться актуальным воспитание гармонично развитой, творческой личности, формирование у детей творческого подхода к познанию мира.

Художественно-эстетическое воспитание в состоянии решить многие задачи связанные с данным процессом. Поэтому оно не может быть второстепенным. Эта сфера воспитания дает оказывать положительное влияние на ребенка через его эмоциональную сферу деятельности. У ребенка развивается кругозор, пространственное мышление, воображение, мелкая моторика, ребенок учится не разрушать, а создавать своими руками и это пойдет с ним во взрослую жизнь.

Особенно важно изобразительное искусство на начальной стадии обучения в начальной школе, в младших классах. Тяга младших школьников к рисованию, лепке – это не проявление каких – то особых склонностей учащихся, их талантов, это тяга к самовыражению, заложенная природой. Изобразительное искусство способно поддержать этот росток творчества, развивать его, и тогда он будет принимать различные формы проявления способностей: математическое, химическое, любое т.к. везде нужны творческие способности.

До сих пор урок рисования в школе не воспринимается всерьез, поэтому решение данных задач возможны на кружках художественно-эстетического направления.

Целью программы является стремление воспитать духовно развитого человека, развить гармоничную личность, сформировать его нравственность, через формирование его художественной культуры, творческого самовыражения и миропонимания.

Задачи:

- Развитие у учащихся чувственное восприятие красоты, стимулирующее потребность к творческому самовыражению;
- Путем формирования художественных знаний, умений, навыков в области рисования, живописи, композиции, овладеть творческим языком изобразительного искусства;
- Воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности, усердия. Прививание навыков работы в группе, поощерение доброжелательных отношений друг к другу.
- Обучение основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- Формировать пространственное представление, художественно-образное восприятие действительности;
- Формирование духовной и эстетической культуры, чувства любви к Родине через простые образы;
- Привлечение внимания к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;

- Развитие умения видеть красоту окружающего мира, желание творить своими руками прекрасное;
- Поддержание эмоционального состояния посредством цвета и рисунка.

Программа рассчитана на один год обучения. Работа по ней ведется с детьми первого года обучения в школе – возраста семи лет. Попасть в группу может каждый желающий без художественной специальной подготовки.

Занятия проходят два раза в неделю по одному часу. Занятия начались с первого октября, поэтому в год запланировано 68ч. – это 68 занятий.

В конце года дети должны

Уметь:

- пользоваться палитрой цвета,
- ощущать связь между цветом и состоянием картины,
- рисовать с натуры и по представлению,
- пользоваться правилами воздушной перспективы,
- работать гуашью, акварелью, карандашами и т.д.

знать:

- жанры живописи и отличать их друг от друга,
- свойства цвета,
- правила воздушной перспективы,
- правила орнамента,
- народное творчество роспись Городец и Хохлому,
- технику работы с изобразительными средствами и т.д.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный,
- иллюстративно-пояснительный,
- проблемный,
- устно-разъяснительный.

Вид программы – модифицированная.
Направление программы – художественно-эстетическое.

Учебно-методический план и содержание курса.

№ п/п	Наименование темы.	Всего часов	месяц
1. Осенний цикл	1. Вводный урок. Чем и как я рисую. Знакомство с материалами и инструментами художника. Знакомство с разнообразными техниками и правилами работы с красками и кистями. Знакомство срежимом и правилами поведения в кружке.	3 ч.	Октябрь Ноябрь
	2. Составление композиции, изучение простейших правил ритма и динамики.	3ч.	
	3. поэтапное построение предметов. Знакомство с правилами симметрии.	2ч.	
	4. Изучение декоративно-прикладного искусства: узор, орнамент, правила орнамента, использование правил на практике при составлении эскиза чайного набора и матрешки.	3 ч.	
	5. рисование с натуры простого натюрморта из трех предметов на гладкой драпировке. Освоение техники акварель.	3ч.	
	6. Копирование с предложенного образца с последующей творческой работой в цвете.	2ч.	
	7. Знакомство со свойством цвета.	2ч.	
	Всего:	18ч.	
2. Зимний цикл	1. Иллюстрация сказки.	2ч.	Декабрь Январь Февраль
	2. Составление композиции с использованием правил симметрии, простейших правил динамики и ритиа.	1ч.	
	3. Тематическое рисование на заданную тематику.	7ч.	
	4. ДПИ. Выполнение новогодней игрушки в технике папье-маше.	2ч.	
	5. Копирование с предложенного образца с последующей творческой работой в цвете.	2ч.	
	6. Знакомство с воздушной перспективой.	1ч.	
	7. рисование с натуры простого натюрморта из трех предметов на гладкой драпировке. Освоение техники гуашь.	2ч.	
	8. ДПИ. Знакомство с народным творчеством.	5ч.	
	9. Знакомство с техникой аппликация.	2ч.	
	Всего:	24ч.	

3. Весенне-летний цикл	1. Поэтапное рисование предмета. 2. Тематическое рисование на заданную тематику. 3. Составление композиции с использованием правил симметрии, простейших правил динамики и ритиа. 4. Знакомство с техникой аппликация. Коллективная работа. 5. ДПИ. Знакомство с народным творчеством. 6. Иллюстрация сказки. 7. рисование с натуры. **Всего:** **Итого:**	**1ч.** **8ч.** **5ч.** **1ч.** **5ч.** **2ч.** **3ч.** **25ч.** **68ч.**	**Март Апрель Май**

Программа содержит блоки, на которые отведено определенное количество часов:

1) Знакомство с материалами и инструментами, а также с тем с чего начинается рисунок – 4ч.
2) Цветоведение. На уроках этого блока изучается характер и свойства цвета, основные азы цветоведения – 4ч.
3) Рисование с натуры: развивает внимание, формирует пространственное мышление, ребенок учится сравнивать и расставлять акценты, учится работать с объемом и светотенью. – 8ч.
4) Тематическое рисование, рисование по представлению: развивает фантазию, учит сопоставлять вымысел с реальностью, развивает память. Наряду с непосредственными задачами изобразительного искусства – овладение знаниями, умениями, навыками в области композиции, рисунка, живописи, ставит задачу нравственного развития ребенка. Необходимый эмоциональный результат психологического погружения ребенка в тему достигается путем нестандартных подходов к теме учителем. – 28ч.
5) Копирование – получение навыков композиции, техники рисунка и живописи с помощью копирования с работ учителя или известных художников. Такой способ получения необходимых навыков использовался в эпоху Возрождения. – 5ч.
6) Декоративно - прикладное искусство. Знакомство с народным творчеством и приобщение учащихся к народным традициям путем изучения Городца, Хохломы и др. приводит к получению композиционных навыков. – 15ч.
7) Иллюстрирование. Данный блок позволяет связывать словесное и художественное описание воедино, таким способом ребенок развивает воображение, фантазию, получает композиционные навыки. – 4ч.

Так же на занятиях изучаются свойства различных изобразительных средств: акварели, карандаша, гелиевых ручек и т.д., развиваются живописные и графические навыки. Учащиеся получают навыки работы с различными техниками – гуашь, аппликация, работа акварелью по-сырому, гризайль, гуашь, работа по тонированному фону и т.д.

Учебно-тематический план кружка “Кисточки”.

Месяц № занятия.	Тема, краткое содержание	Количество часов			Практическое задание
		теор	Прак	всего	
октяб 1.	Вводный урок. Чем я рисую и как я рисую. Знакомство с материалами и инструментами художника. Знакомство с техникой и правилами работы с кистями и красками.	15м	45м	1ч.	На альбомном листе 1. работа в акварельной технике; 2. работа в технике гуашь; 3. работа в технике цветной карандаш; 4. работа с простым карандашом.
2.	Ее Величество Линия. С чего начинается рисунок.	10м	50м	1ч.	Нарисовать узор из переплетенных линий, раскрасить отдельные пространства разными цветами.
3.	Основные формы.	10м	50м	1ч.	Вспомнить о различных основных формах, придумать и нарисовать рисунок в котором все предметы будут состоять из основных форм.
4.	Рисование с натуры. Яблоко. Работа акварелью.	15м	45м	1ч.	Поэтапное построение вместе с учителем яблока. При построении используется основные формы. При работе с акварелью учащимся объясняется распределение светотени на предмете.
5.	Композиция. «Листопад»	10м	50м	1ч.	Составляем композицию осенний листопад, с приобретением умений рисовать предметы условно – плоской формы.
6.	Дерево под моим окном. Как рисуют деревья. Поэтапное построение.	15м	45м	1ч.	Нарисовать пальму, дуб, березу, ель.
7.	ДПИ. Узор и орнамент в полосе - что такое узор и орнамент, - правила построения узора и орнамента в полосе.	15м	45м	1ч.	Рисуем закладку в книгу.
8.	ДПИ. Эскиз росписи чайного набора. - получение композиционных навыков, - украшение чайного набора любым узором.	10м .	50м	1ч.	Размещение шаблонов чайного эскиза на листе и украшение его понравившимся узором.
9.	ДПИ. Русская матрешка. - из истории развития игрушки, - различные школы росписи матрешек, - современная матрешка.	15м	45м	1ч.	Выполнение эскиза матрешки.

ноябр 1.	Рисунок с натуры. Натюрморт «Дары природы». - что такое натюрморт, - поэтапное построение линеарно-конструктивного рисунка.	15м	45м	1ч.	Композиционное размещение элементов натюрморта на листе с решением равновесия. Натюрморт с тремя предметами на гладкой драпировки.
2.	Рисунок с натуры. Натюрморт «Дары природы». - уточнение деталей линеарно-конструктивного рисунка, - решение цветовой гаммы натюрморта, - выполнение работы в технике акварель.	15м	45м	1ч.	Решение цветовой гаммы натюрморта.
3.	Копирование. Рисование с образца «Пейзаж». - что такое пейзаж, - поэтапное построение копии. Линеарно – конструктивный рисунок.	10м	50м	1ч.	Копирование выполняется с работы учителя.
4.	Копирование. Рисование с образца «Пейзаж». - уточнение линеарно-конструктивного рисунка, - работа в цвете.	10м .	50м	1ч.	Этап работы с цветом творческий. Дети самостоятельно выбирают цветовую гамму. Учитель объясняет учащимся, что при одном линеарно-конструктивном рисунке можно показать разное время года, суток, погоду.
5.	Знакомство с симметрией. Рисуем бабочку. - что такое симметрия, - линеарный рисунок бабочки, - работа в цвете. -	15м	45м	1ч.	Поэтапное построение бабочки совместно с учителем.
6.	Композиция «Летающие цветы» линеарно-конструктивный рисунок.	15м	45м	1ч.	Выполнение композиции с использованием ранее изученных правил симметрии. Лист заполняется различными бабочками.
7.	Композиция «Летающие цветы» - уточнение рисунка, - работа в цвете.	10м	50м	1ч.	Композиция выполняется в технике гуашь.
8.	Цветоведение «Три волшебных цвета» - знакомство с основными и составными цветами, - изучение свойств цвета, - как получают оттенки различных цветов, - упражнение по цветоведению.	20м	40м	1ч.	Графические работы по цветоведению: - получи тучку такого же цвета, - нарисуем цветной дождик.
9.	Цветоведение «Теплые и холодные цвета» - что такое теплые и холодные цвета, - выполнение рисунка в одной из гамм.	15м	45м	1ч.	Копирование рисунка и выполнение его либо в теплой, либо холодной цветовой гамме.

Декаб					
1.	Иллюстрация русской народной сказки «Терем – теремок». - что такое иллюстрация, - что такое пейзаж, - выбор сюжета, - выполнение линеарно-конструктивного рисунка.	15м	45м	1ч.	Каждый ребенок выбирает определенный сюжет сказки, не повторяющийся ни у кого, и выполняет иллюстрацию. Им предлагается создать совместно книжку.
2.	Иллюстрация русской народной сказки «Терем – теремок». - уточнение рисунка, - работа в цвете.	10м	50м	1ч.	Выполнение рисунка в цвете и создание иллюстрированной книжки.
3.	Композиция «Танец снежинок» - вспомним о симметрии, - как рисуют снежинки, - составление линеарно-конструктивного рисунка.	15м	45м	1ч.	Составление композиции с использованием изображения снежинок.
4.	Тематическое рисование «Зимняя сказка в лесу». – что такое пейзаж, – составление линеарно-конструктивного рисунка.	15м	45м	1ч.	Составление рисунка на заданную тему.
5.	Тематическое рисование «Зимняя сказка в лесу». - уточнение рисунка, - работа в цвете.	15м	45м	1ч.	Работа в технике гуашь, выбор гаммы цвета.
6.	Тематическое рисование «Новогодняя елка» - поэтапное изображение елки, - украшение елки новогодними игрушками.	15м .	45м	1ч.	Изображение новогодней елочки.
7.	«Скоро Новый год!» выполнение новогодней игрушки в технике папье-маше. - что такое папье-маше, - выполнение болванки из пластилина, - выполнение игрушки.	15м	45м	1ч.	Выполнение игрушки на елку в технике папье-маше.
8.	«Скоро Новый год!» выполнение новогодней игрушки в технике папье-маше. - шлифовка заготовок и их грунтовка, - роспись игрушек.	10м	50м	1ч.	Завершение работы над игрушкой.
январ 1.	Тематическое рисование «Страна цветов» техника витраж. - что такое витраж, - выполнение эскиза, линеарно-конструктивный рисунок.	15м	45м	1ч	Выполнение эскиза витража.
2.	Тематическое рисование «Страна цветов» техника витраж. - уточнение рисунка, - работа в цвете.	10м	50м	1ч.	Завершение работы.
3.	«Тропинка в лесу» знакомство с воздушной перспективой	20м .	40м	1ч.	Выполнение графической работы с правилами перспективы. Совместная и поэтапная работа с учителем.
4.	Копирование « пейзаж с деревянной избой». - что такое пейзаж и зодчество, - построение линеарно-конструктивного рисунка.	15м	45м	1ч.	Копирование выполняется с работы учителя.

5.	Копирование « пейзаж с деревянной избой». - уточнение линеарно-конструктивного рисунка, работа в цвете.	10м	45м	1ч.	Копирование цветовой гаммы рисунка.
6.	Тематическое рисование « Жила – была в аквариуме золотая рыбка» - какие бывают рыбки, - копирование изображения пустого аквариума и «заселение» его рыбками. Линеарно-конструктивный рисунок.	15м	45м	1ч.	Поэтапное копирование аквариума и самостоятельное рисование рыбок
7.	Тематическое рисование « Жила – была в аквариуме золотая рыбка» - уточнение рисунка, - работа в технике акварель по сырому.	15м	45м	1ч.	Выполнение аквариума в технике по сырому.
8.	Рисование с натуры «Натюрморт с вазой». Цветной картон, гуашь. - расположение предметов на плоскости, - поэтапное расположение предметов на плоскости. Линеарно-конструктивный рисунок.	15м	45м	1ч.	Поэтапное построение натюрморта. Натюрморт из трех предметов на гладкой драпировке.
февр 1.	Рисование с натуры «Натюрморт с вазой». Цветной картон, гуашь. - уточнение деталей, - обсуждение цветовой гаммы натюрморта, - работа в цвете.	15м	45м	1ч.	Работа с натюрмортом в цвете.
2.	ДПИ «Красота орнамента из геометрических фигур» - что такое орнамент, - линейный, сетчатый, замкнутый орнамент.	15м	45м	1ч.	Выполнение орнамента с использованием геометрических форм.
3.	ДПИ «Красота орнамента растительных форм» - какие растительные орнаменты бывают.	15м	45м	1ч.	Выполнение растительного орнамента в круге.
4.	ДПИ Городец - знакомство с растительными элементами росписи «Городец», - выполнение элементов бутон, купава, розан.	15м	45м	1ч.	Знакомство с элементами городца, выполнение элементов росписи.
5.	ДПИ Городец выполнение эскиза для росписи разделочной доски. - составление линеарно-конструктивного рисунка, - роспись.	10м	50м	1ч.	На альбомном листе учащиеся выполняют эскиз разделочной доски в стиле «Городец».
6.	ДПИ Городец Завершение эскиза разделочной доски.	10м	50м	1ч.	Завершение работы.
7.	Аппликация - знакомство с техниками аппликации, - знакомство с этапами аппликации, - выполнение простейших узоров в технике аппликация.	15м	45м	1ч.	Выполнение в технике аппликация простейших растительных узоров, а также знакомство с элементами национальных аппликаций на одежде.
8.	Аппликация. Тематическая композиция «Мой любимый цветок». - линеарно-конструктивный рисунок, - поэтапная работа с цветной бумагой.	15м	45м	1ч.	Составление аппликации по теме.

Март 1.	Как рисуют цветы? Знакомство с поэтапным рисунком цветов.	20м	40м	1ч.	Рисование розы, тюльпана, астры, одуванчика, мака и т.д.
2.	Тематическое рисование «Подарю цветы маме». - поэтапное построение букета, - работа в цвете.	10м	50м	1ч.	Дети выполняют открытку в подарок маме к восьмому марта.
3.	Тематическое рисование «Мой любимый мультипликационный герой» - что такое портрет, - выполнение «портрета» любимого мультипликационного героя, - линеарно-конструктивный рисунок.	15м	45м	1ч.	Выполнение портрета героя.
4.	Тематическое рисование «Мой любимый мультипликационный герой» - уточнение рисунка, - работа в цвете.	10м	50м	1ч.	Выполнение портрета героя. Работа в цвете.
5.	Композиция «Сказочные птицы». - какие птицы бывают, - каких сказочных птиц вы знаете? Линеарно-конструктивный рисунок.	15м	45м	1ч.	Выполнение композиции по заданной теме.
6.	Композиция «Сказочные птицы». - уточнение рисунка, - что такое теплые и холодные цвета, - работа в цвете.	15м	45м	1ч.	Работа в цвете ведется в ограниченной цветовой гамме. Используются либо теплые, либо холодные цвета.
7.	Декоративный натюрморт. «Мои любимые игрушки» - построение декоративного натюрморта, - выполнение натюрморта в холодной цветовой гамме.	15м	45м	1ч.	Выполнение декоративного натюрморта по заданной теме.
8.	Аппликация «Красна улица домами» коллективная работа. - выполнение отдельных домиков в технике аппликация, - наклеивание отдельных элементов на лист.	15м	45м	1ч.	Выполнение коллективной работы по заданной теме.
апрел 1.	Тематическое рисование «Мой домашний любимец» - что такое анималистический жанр живописи, - знакомство с творчеством художников-анималистов, - линеарно-конструктивный рисунок.	20м	40м	1ч.	Дети рисуют свое любимое домашнее животное.
2.	Тематическое рисование «Мой домашний любимец» - уточнение рисунка, - работа в цвете.	10м	50м	1ч.	Работа в цвете.
3.	Графические упражнения «Звездное небо» - что такое зрительный центр и зачем он нужен? - Составление композиции. Работа ограниченным количеством цвета.	15м	45м	1ч.	Задание на ограничение зрительного центра различными способами: выделение тональным переходом, сгущением и разряжением фигур.

4.	ДПИ «Азбука хохломской росписи» - знакомство с элементами Хохломы. - Знакомство с цветовой гаммой Хохломы.	10м	50м	1ч.	Выполнение растительных элементов Хохломы: травка, цветки и т.д.
5.	Выполнение блюда в технике папье-маше. - что такое папье-маше, - поэтапное выполнение работы.	10м	50м	1ч.	Выполнение блюда.
6.	ДПИ «Азбука хохломской росписи» - выполнение эскиза в технике Хохлома.	15м	45м	1ч.	Подготовка эскиза для росписи блюда.
7.	ДПИ «Азбука хохломской росписи» - шлифовка и грунтовка блюда, - нанесение эскиза на блюдо, - начало росписи.	10м	50м	1ч.	Роспись блюда.
8.	ДПИ «Азбука хохломской росписи» Завершение работы.	10м	50м	1ч.	Завершение росписи блюда.
9.	Иллюстрация русской народной сказки «Три медведя» - выбор сюжета, - выполнение линеарно-конструктивного рисунка.	15м	45м	1ч.	Выбор сюжета для иллюстрации и выполнение рисунка.
Май 1.	Иллюстрация русской народной сказки «Три медведя» - уточнение рисунка, - работа в цвете.	10м	50м	1ч.	Работа с иллюстрацией в цвете.
2.	Тематическое рисование «Зверь, которого никто и никогда не видел» - знакомство с фантазиями художников и писателей, - составление рисунка, - работа в цвете.	15м	45м	1ч.	Выполнение работы по заданной теме.
3.	Тематическое рисование «Небо после дождя» - подбор цветовой гаммы неба после дождя, - выполнение рисунка, - работа в цвете.	15м	45м	1ч.	Выполнение работы по заданной теме в технике по сырому.
4.	Рисование с натуры «Плоские и объемные изображения» - что такое светотень, - выполнение линеарно-конструктивного рисунка конуса, шара. - Работа со светотенью.	15м	45м	1ч	Работа с натурой: рисование шара, конуса и выполнение их в графике.
5.	Рисование с натуры «Вот они, какие – зеленые листочки!» пленэр	10м	50м	1ч.	Рисование весенних деревьев с зеленой листвой.
6.	Рисование с натуры «Весенние цветы» техника акварель по-сырому - вспомним поэтапное построение цветов, - линеарно-конструктивный рисунок - работа в цвете.	15м	45м	1ч.	Работа выполняется в технике акварель по сырому, дети рисуют первые весенние цветы.
7.	Композиция «Полевые цветы» - определение формы панно, - выбор элементов для композиции, - композиционное и цветовое решение.	15м	45м	1ч.	Выполнение панно по заданной теме.
8.	Тематическое рисование. «Какие фрукты я люблю» декоративный натюрморт. - что такое натюрморт, - выполнение натюрморта на блюде вид сверху.	15м	45м	1ч.	Выполнение декоративного натюрморта по заданной теме.

Механизм оценивания результатов, мониторинг эффективности программы.

Определение цели, задач.	Развитие личностных качеств.	Развитие социально-значимых качеств	Создание условий для развития	Формирование и развитие коллектива.
Предмет воспитания	Трудолюбие, Аккуратность, Вежливость, Внимательность, Добросовестность, искренность, опрятность, целеустремленность, усидчивость, эстетические качества, ответственность, увлеченность, гражданственность.	Умение сотрудничать, Проявлять инициативы, Организаторские навыки.	Мелкой моторики пальцев, Логической последовательности действий, пространственного мышления, Воображения, Фантазии.	Коммуникативных качеств личности, чувства товарищества, взаимопомощи, терпимости.
Уровни сформирован-ности	Наличие – отсутствие, Ситуативное проявление, Устойчивое проявление, Осознанное формирование, Самовоспитание и саморазвитие.			Единство: • Формальное; • Организационное; • Деловое; • Эмоционольное; • Ценностно – ориентационное. •
Формы и методы оценивания.	Включенное педагогическое наблюдение, создание ситуаций проявления, тесты, анкеты, анализ творческих работ, самостоятельная работа, отзывы родителей, беседы с детьми, рефлексия.	Наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ отзывов, сравнительная характеристика.		Наблюдение, беседы, коллективный анализ, рефлексия, анализ анкет, анализ мероприятий, коллективных дел.
Формы фиксации	Индивидуальные карты, тесты, педагогический дневник, индивидуальные папки, тадлицы.	Дневники, папки.		Дневник коллектива, экран, портфолио.

Ожидаемые результаты и способы их диагностики.

Дополнительное образование не предполагает прямых оценок творческой деятельности учащихся, в процессе их обучения. Наградой служит радость от выполненной работы, похвала педагога, одобрение родителей, высокая оценка со стороны товарищей за преобретенные умения, а также победы в конкурсах.

Но даже в дополнительном образовании не возможно обойтись без диагностики коллективной и индивидуальной деятельности, т.к. это возможность контролировать и в случае необходимости менять учебную деятельность и используемые методики. Таким способом являются психологические тесты, которые не воспринимаются ребенком серьезно, зато мы, взрослые, можем сделать необходимые выводы.

Дневник педагога и индивидуальная карта ребенка позволяет осуществлять стартовый, текущий и итоговый контроль, играют важную роль в диагностике процессов и результатов обучения. Не менее двух раз используется анкета-опросник, которая позволяет осуществлять рефлексию по отзывам учеников и родителей. Для самоутверждения учащихся необходимы участия в выставках, конкурсах, что позволяет детям чувствовать себя намного увереннее. Для сплочения коллектива необходимо проводить открытые занятия, праздники с участием родителей и друзей учащихся.

Важно, что контроль (даже скрытый) помогает детям, родителям и педагогам увидеть результаты своего труда. Итоговый пункт контроля является сертификация учащихся.

Список используемой литературы.

1) Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., - 1991.
2) Горяева Н.А., Островская О.С. Декоративно-прикладной труд в жизни человека. – М., Просвещение – 2001.
3) Запаренков В. Энциклопедия рисования. – С-Пб., изд. дом «Нева», М., ОЛМА-ПРЕСС. –2002.
4) Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. – в 4-х частях – М., - изд. Дрофа – 1999.
5) Михейшина М. Уроки рисования. – Минск, - 2000.
6) Мосин И.Г. Рисование – 1. – Екатеринбург. – Y-Фактория. – 1998.
7) Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., - изд. Просвещение, - 1991.
8) Разумовский В.Г. Развитие творчества детей. – М. – 1974.
9) Сайбединов А.Г. Изобразительное искусство в школе. Методы и формы организации учебного процесса. – Томск. –1992.
10) Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство 5 – 8 кл. – в 4-х частях – М., - Дрофа – 1999.
11) Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М., - изд. Просвещение, - 1988.
12) Щипанов А.С. Юным любителям резца и кисти. – М., - изд. Просвещение, - 1982.