

Томская область

Кожевниковский район

МАОУ «Кожевниковская средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено: Утверждаю:

Протокол НМС № Директор МАОУ «КСОШ №1»

от 2018 года Адаменко О.А. \_\_\_\_\_\_\_\_

НМЦ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ №

от 2018года

**Дополнительная общеразвивающая
программа «Дорога в жизнь.**

**Основы актерского мастерства»**

**направленность: художественная**

**срок реализации**: 2 года

**возраст учащихся**: 7-11 лет

**Автор-разработчик:**

Лукьянова Марина Викторовна

Учитель музыки

Кожевниково 2018

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка…………………………………………………….............3

2. Учебно-тематический план первого года обучения……………………...........14

3. Содержание курса первого года обучения………………………………............15

4. Учебно-тематический план второго года обучения……………………….........24

5. Содержание курса второго года обучения…..………………………………......25

6. Календарно-тематический план……………………………………………....... 34

7. Условия реализации программы……………………………………………......35

8. Литература…………………………………………………………………..........36

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Театр, в котором играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. В чём же заключается несомненная польза театра, в котором играют дети -  в развитии личности ребенка:

- театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

- при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них личностно значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

 Данная программа имеет  **художественную направленность и рассматривает педагогическую целесообразность в** преподавании актёрского мастерства. Она опирается в этом на работы Георгия Владимировича Кристи в исследовании  последних исканий Константина Сергеевича Станиславского, где учитывается возраст учащихся.

**Актуальность**настоящей программы состоит в том, что обучение детей актёрскому мастерству способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно  культурного человека, гражданина своей страны.

       Специфика и **новизна данной** программы заключается в особенностях современного театрального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

      Программа “Актерское мастерство” построена, прежде всего, на обучении учащихся саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

 Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

 Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» разработана на основе и с учетом рекомендаций к дополнительной общеобразовательной , общеразвивающей программе в области театрального искусства.

 Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов предметной области театрального искусства, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по сценической речи, сценическому движению; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

 Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

 Учебный предмет «Основы актерского мастерства» связан с другими предметами театрального направления ( «Сценическое движение», «Сценическая речь» и т.д.).

 Важной **задачей** совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

 Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

 Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов».

**Срок реализации учебного предмета**

 Срок реализации учебного предмета «Основы актерского мастерства» для детей, поступивших в общеобразовательную школу в возрасте (7-11) лет, составляет 2 года.

**Срок реализации программы** – 2 года. Всего 136 часов.

1 год обучения – 68 часов

2 год обучения – 68 часов

 Основной формой учебной и воспитательной работы в младших классах является групповое занятие педагога с учащимися.

Курс обучения составляет 68 часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

Программа дополнительного образования входит в вариативную часть основной образовательной программы МАОУ «Кожевниковская СОШ №1» в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Набор детей в группы производится в начале учебного года. По количественному составу группа первого года обучения – до 15 человек и второго года до – 10 человек.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, дополнительной образовательной программы соответствует СанПиН 2.4.1.3049-13.

**Формы обучения - очная.** Форма организации учебно-воспитательного процесса - групповая, индивидуальная, коллективная. Домашние задания воспитанникам не задаются.

 **Цель данной программы:**

Создание творческого пространства, в котором органично могли бы    сосуществовать и развиваться дети разных возрастов.

 **Задачи данной программы:**

**Образовательные:**

* научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
* увлечь детей театральным искусством;
* расширить знания учащихся в области драматургии.

**Личностные:**

* воспитать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
* привить культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
* воспитать дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе;
* воспитать художественный вкус;
* научить учащихся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций.

**Метапредметные:**

* развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
* развивать пластические и речевые данные учащихся;
* развивать воображение, фантазию и память.

 **Цель первого года обучения** - обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;

 **Задачи первого года обучения:**

**Образовательные:**

* научить основам психофизического тренинга;
* научить основам верного дыхания;
* научить оценивать сценические события;
* познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

**Личностные:**

* воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
* привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
* воспитать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

**Метапредметные:**

* развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
* развить навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
* развить наблюдательность и память через актёрские упражнения.

 **Цель второго года обучения** - обучить технике перевоплощения в процессе работы над ролью.

 **Задачи второго года обучения** **:**

**Образовательные:**

* научить учащихся избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;
* научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
* научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;
* научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;
* научить основам реализации пластического образа персонажа.

**Личностные:**

* воспитать чувство ответственности за партнёров;
* привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
* воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

**Метапредметные:**

* развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;
* развить актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
* развить речевой аппарат учащихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

**Обоснование структуры учебного предмета**

**«Основы актерского мастерства»**

Структура программы отражает все аспекты работы учителя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

 - распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля,

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Основы актерского мастерства».

**Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* + словесный (рассказ, беседа, объяснение);
	+ наглядный (наблюдение, демонстрация);
	+ практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Планируемые результаты:**

По окончании первого года обучения учащийся будет *знать* :

**Образовательный результат***:*

* понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;
* индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;

*уметь:*

* 5-10 упражнений психофизического тренинга;
* приемы разминки и разогрева тела;
* 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
* 5-10 упражнений речевого тренинга.

**Личностный результат:**

* участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
* подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
* построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

**Метапредметный результат:**

* построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
* целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
* обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
* направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
* создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;

По окончании второго года обучения учащийся будет *знать* :

**Образовательный результат:**

* приемы освобождения мышц;
* правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
* законы логического построения речи;

*уметь:*

* развивать свой психофизический аппарат;
* показать комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
* 5-7 новых скороговорок;
* текст и канву сценического действия своей роли;
* понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

**Личностный результат:**

* тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
* устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
* организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
* находить элементы характерного поведения персонажа;

**Метапредметный результат:**

* давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
* самостоятельно проводить групповую разминку;
* сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
* объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
* произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

Результатом освоения программы "Дорога в жизнь" учебного предмета «Основы актерского мастерства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
* умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
* умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику

персонажа;

* умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
* умение выполнять элементы актерского тренинга;
* навыков владения средствами пластической выразительности;
* навыков участия в репетиционной работе;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
* навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
* навыков тренировки психофизического аппарата;
* знания основных средств выразительности театрального искусства;
* знания театральной терминологии;
* знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
* знания принципов построения этюда;
* умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
* умения координироваться в сценическом пространстве;

умения создавать художественный образ в сценической работе или в

творческом номере;

* навыков по владению психофизическим состоянием;
* умения проводить анализ произведений театрального искусства;
* знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
* умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
* умение работать над ролью под руководством преподавателя;
* навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
* навыки репетиционно- концертной работы;
* навыки по использованию театрального реквизита;
* знания основ техники безопасности при работе на сцене;
* навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

* держать внимание к объекту, к партнеру;
* видеть, слышать, воспринимать;
* память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
* воображение и фантазия;
* способность к взаимодействию;
* логичность и последовательность действийи чувств;
* чувствоправдынасцене;
* вера в предлагаемые обстоятельства;
* ощущение перспективы действия и мысли;
* чувстворитма;
* выдержка, самоотдача и целеустремленность;
* мышечная свобода и пластичность;
* владение голосом, произношение;
* чувствофразы;
* умение действовать словом.

Итогом творческой работы на 2 году обучения является публичный показ этюдов, отрывок из пьес на общешкольных концертах.

Учебно-тематический план первого года обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название разделов и тем | Количество часов |  |
| Всегочасов | Теория | Практика | Формы аттестации |
| 1 | Вводное занятие**.** | 1,0 | 1,0 | 1,0 | Беседа |
| 2 |  Актерские тренинги и упражнения:  |  |
| 2.1 | Мускульная свобода.  Освобождение мышц | 15,0 | 2,0 | 55 | - |
|  2.2. |  Развитие актерского внимания | 14,0 | 3,0 | 5 | - |
|  2.3. | Фантазия и воображение | 8,0 | 3,0 | 10 | - |
|  3 | Итоговое занятие | 1,0 |  | 1,0 | - |
|  4 | Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства |  |
|  4.1 | Сценическое действие | 10,0 | 3,0 | 6,0 | Творческая работа |
|  4.2 | Предлагаемые обстоятельства | 8,0 | 3,0 | 6,0 | Самостоятельная работа |
|  4.3 | Темпо-ритм | 10,0 | 3,0 | 10,0 | Самостоятельная работа |
|  5 | Итоговое занятие | 1,0 | - | 1,0 | выполнение самостоятельных работ, защиты практических заданий |
|  |  | **68,0** | **18,0** | **50,0** |  |

**Содержание учебного плана**

**1 год обучения**

**1. Тема: Вводное занятие. ТБ (1 час)**

 Теория: Правила внутреннего распорядка, техника безопасности. Знакомство с программой первого года обучения.

 Главным направлением первого года обучения по предмету «Основы актерского мастерства» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Необходимы посещения театров, музеев, концертов и т.д., что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

 Практика: Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

 Увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

 Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

 Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

*1. Беседа-знакомство.*

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

*2.Театр как вид искусства****.*** *Театр****–****синтез различных искусств****.***

Школа жизни — самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная, воодушевляющая, ни на что не похожая великая школа, — вот что такое театр.

 В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т. д.

*3. Искусство актерской игры* ***—*** *главное****,*** *определяющее для театра****.***

Известный советский режиссер А. Таиров писал: «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».

1. *Театр* ***–*** *искусство коллективное****.***

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

1. *Инструктаж по технике безопасности, поведения в аудитории****,*** *на сценических площадках****,*** *при коллективном посещении театра****.***

Актерский тренинг– это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

**2. Актерские тренинги и упражнения (38 часов)**

**Тема: Мышечная свобода** **(15 часов)**

*Теория* основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

 Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

*Практика:*

*1.Работа с дыханием.*

Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

 *2.Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.*

 *3.Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.*

 *4.Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.*

 *5.Перекат напряжения из одной части тела в другую.*

 *6.Снятие телесных зажимов.*

**Тема: Внимание (14 часов) *(***сценическое внимание***)***

*Теория:*Очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние.

*Практика:* Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память***.***
2. Эмоциональная идвигательная память***.***
3. Мышечная имимическая память***.***
4. Координация в пространстве***.***

**Тема: Воображение и фантазия (8часов)**

*Теория:*Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. *Практика:* Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам.

Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку*.*
2. Имитация и сочинение различных необычных движений*.*
3. Сочиняем сказку вместе *(*по фразе*,* по одному слову*)*
4. Примеры упражнений***:***

а*) «*воображаемый телевизор*»*

Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.

б*)* стол в аудитории *-* это*:*

 королевский трон,

 аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.

в*)* передать друг другу книгу так*,* как будто это*:*

кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.

г*)* взять со стола карандаш так*,* как будто это*:*

 червяк,

 горячая печёная картошка, маленькая бусинка.

д*) «*Скульптор и Глина*»*

Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями. **Итоговое занятие (1 час).**

**Тема: Техника актерской игры как основа сценического искусства.**

**(29 часов)**

*Теория:* Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – *«…* нет физического действия без хотения*,* стремления и задач*,* без внутреннего оправдания их чувством*...»* К.С. Станиславский.

*Практика:* Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

**Этюды и упражнения на физическое действие (10 часов), *(*с предметами*)***

*Теория:* Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.

Цель выполняемого действия.

*Практика:*

а*)* логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б*)* хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

2***.***Этюды и упражнения на память физических действий ***(***ПФД***)***

 Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3 ***.***Этюды на внутреннее действие ***(***публичное одиночество***)***

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя».

Основные вопросы в работе над внутренним действием - что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

**Тема: Предлагаемые обстоятельства(8 часов)**

*Теория:*Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию.

Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства.

*Практика:* Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

* Обстоятельства места– где происходит действие,
* Обстоятельства времени– когда происходит действие,
* Личные обстоятельства – кто действует,
* Ситуативные обстоятельства– чем живет человек в данной ситуации:

откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь?

чего хочу?

что мешает добиться желаемого?

Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

1.« Если бы….»

Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами.

Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы…». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

2.«Я в предлагаемых обстоятельствах»

Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

1. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами

Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

# **Тема: Темпо -ритм (10 часов)**

*Теория:* Темп-это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

*Практика:*

1. Градация темпо***–***ритмов и переключение скоростей***.***

Постепенное нарастание и снижение темпо -ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо -ритмов:

№№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия

№№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость.

№№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение

№ 10 – хаос, безумие, суета, паника

1. Темпо***–***ритм внешний и внутренний

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо -ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо -ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рожденья).

1. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо ***-***ритм

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

1. Заданный темпо***–***ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств***.***

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся. **Итоговое занятие (1 час)**

Итогом творческой работы 1 года является:

1. полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя (конкурсы, концерты).
2. полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера (конкурсы, концерты).

Учебно-тематический план второго года обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика  | Форма аттестации |
| 1.Актерские тренинги и упражнения**.** |  |
|  1.1 | Атмосфера | 1,0 | 1,0 |  - | Беседа, устный опрос |
|  1.2 | Ощущение пространства | 5,0 | 2,0 | 4,0 | Самостоятельная работа |
| 1.3 | Импровизация  | 5,0 | 2,0 | 3,0 | Самостоятельная работа |
|  1.4 | Мизансцена  | 8,0 | 2,0 | 4,0 | - |
|  1.5 | Внутренний монолог. Второй план | 2,0 | 4,0 | 4,0 | - |
|  1.6 | Овладение словесным действием | 10,0 | 3,0 | 6,0 | - |
|  2. | Итоговое занятие | 1,0 | 1,0 | 1,0 | Выполнение самостоятельных работ |
| 3.Основы исполнительского мастерства**.** Этюды |  |
| 3.1 | Действенная задача. Этюды на достижение цели  | 5,0 | 1,0 | 3,0 | Творческая работа |
|  3.2 | Оценка факта. Этюды на событие  | 5,05,0 | 2,0 | 6,0 | Творческая работа |
|  3.3 | Этюды на столкновение контрастных атмосфер  | 5,0 | 1,5 | 5,0 | Творческая работа |
|  3.4 | Этюды - наблюдения | 5,0 | 2,0 | 5,0 | Самостоятельная работа |
|  3.5 | Одиночные этюды на зону молчания  | 5,0 | 1,0 | 4,0 | Самостоятельная работа |
|  3.6 | Этюды на рождение слова | 5,0 | 2,0 | 5,0 | Творческая работа |
|  4. | Итоговое занятие | 1,0 | - | 1,0 | Защита практических заданий |
|  |  | **68,0** | **18,0** |  **50,0** |  |

**Содержание курса второго года обучения**

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

**Актерские тренинги и упражнения (32 часа)**

**Тема: Атмосфера (1 час)**

*Теория:* окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

*Практика:* упражнения на столкновение атмосфер*,* например*:* ученики ждут результаты экзамена*–*атмосфера общая*,* все нервничают*,* волнуются*,* пытаются поддержать друг друга*.* Выходит педагоги зачитывает списки*.* Атмосфера разделяется на две группы сдавших и не сдавших экзамен*.*

**Тема: Ощущение пространства (5 часов)**

*Теория:*Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю.

*Практика:* Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

 **Тема: Импровизация (5 часов)**

*Теория:* Основным методом обучения является импровизация, которая

предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки.

*Практика:* Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

**Тема: Мизансцена (8 часов)**(расположение на сценической площадке) *Теория:* должна быть действенной, «говорящей».

 *Практика:* Примерное упражнение***: «***Стоп***-***кадры***»*** – построить мизансцену на различные темы*.* Овладеть логикой построение мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема***:***

**Внутренний монолог(2 часа) *-*** мысли и чувства, обращенные к себе.

*Теория:* Второй план ***–*** это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?».

Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

*Практика:* Примерное упражнение***: "***Ум***,*** чувства***,*** тело***”.*** Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом”, кто – "чувствами”, кто – "телом”. Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями” участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

**Тема: Овладение словесным действием (10 часов)*.***

*Теория:*умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров.

*Практика:* В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия. **Итоговое занятие (1час).**

**Основы исполнительского мастерства. Этюды (36 часов)**

**Этюды *-*** это основной профессиональный навык.

*Теория:* Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

**Тема: Действенная задача (5 часов)**

*Практика:* отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

**Тема: Факт (5 часов)**

*Теория:* поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств, который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

*Практика:* разбирать и анализировать сценическое поведение.

**Тема: Событие** **(5 часов)**

*Теория:* это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

*Практика:* Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

**Этюды:** Примерные задания и темы этюдов***:***

На достижение цели ***- «***на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события- «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

**Этюды – наблюдения (5 часов)**

*Практика:* 1.Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»…

2.Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»…

3.Пародии: «Мой любимый артист, певец ,телеведущий», «Пародии друг на друга»…

Одиночные этюды на зону молчания- «Не могу решить задачу!»,

«Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»…

*Теория:* «Не хочу!», «Прости», «Надоело»….

 **этюды на достижение цели(5 часов)**

 **этюды на органическое молчание(5 часов)**

 **этюды на событие**

 **этюды на рождение слова (5 часов)**

*Практика*: **Итогом** творческой работы группы на *2* году является публичный показ этюдов в концертной деятельности **(1 час).**

**Примерный репертуарный список пьес для отрывков:**

1. М.Метерлинк «Синяя птица»
2. Оскар Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик
3. Е.Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева»,

«Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени»,

«Золушка».

4. В.Шекспир «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца».

5.Лопе де Вега «Дурочка», «Собака на сене»

6. Ж.Б.Мольер «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»

7. Карло Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король олень».

8.Генрик Ибсен «Дикая утка»

9.А.П.Чехов «Предложение»

10.Джеймс Барри «Питер Пэн»

11. Ю.Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»

12. Д.Родари «Путешествие голубой стрелы»

13. Р.Орешник «Летучкина любовь»

14. Л.Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»

15. Е.Исаева «Про мою маму и про меня»

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА Методические рекомендации педагогическим работникам**

 Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

 На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

 Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

 В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

 Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - *«…*необходима ежедневная*,* постоянная тренировка*,* муштра в течение всей артистической карьеры*» -* К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

* контрастность в подборе упражнений;
* прием усложнения заданий;
* комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
* выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

 Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

 Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

 Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

 В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства***.***

**Рекомендации по организации и самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы образовательного процесса | 1 год обучения | 2 год обучения |
| Начало учебного года | 2 сентября | 2 сентября |
| Продолжительность учебного года | 68 недель | 68 недель |
| Продолжительность занятия  | 40 минут | 40 минут |
| Окончание учебного года | 26 мая | 26 мая |
| Каникулы осенние  | 30.10-05.11 | 30.10-05.11 |
| Каникулы зимние | 01.01-10.01 | 01.01-10.01 |
| Каникулы весенние | 26.03-01.04 | 26.03-01.04 |
| Каникулы летние | 01.06-31.08 | 01.06-31.08 |
|  |  |  |

**Аттестация по программе.**

В конце каждого года проводится итоговое занятие. Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер.

 Итоговая аттестации проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

 Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: готовая работа, грамота, журнал посещаемости, портфолио, отзыв детей и родителей.

 Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются выступление на мероприятиях, выезды на конкурсы,.

**Промежуточная аттестация:**

1. полугодие – отрывки из пьес.

**Итоговая аттестация:**

Учебный спектакль.

**Условия реализации программы**

При организации учебного процесса педагогу дополнительного образования необходимо применять здоровье сберегающие технологии, соблюдение требований и норм СанПиНа, а также, учитывать индивидуальные возрастные особенности учащихся.

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Для успешной реализации программы необходимы:

**материально-техническое обеспечение:**

* хорошо освещённый кабинет;
* столы, стулья;
* сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
* спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники  безопасности на занятиях и свободы движения в процессе  работы;

**информационное обеспечение:**

* методическая литература;
* аудио-;
* видеоматериалы;
* фотоматериалы;
* интернет ресурсы.
* компьютер, оснащенный звуковыми колонка

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

## **Список рекомендуемой методической и учебной литературы**

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС,

2009

1. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
2. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Издво СПб ГАТИ, 2007
4. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. –

Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

1. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
2. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие /

М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. –

5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

1. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов /

Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

11.Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов /

Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

1. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
2. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва:

АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

1. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. –

Москва: ГИТИС, 2005

1. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва:

РАТИ–ГИТИС, 2009

1. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин.
	* 2002
2. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. –

Тюмень: ТГИИК, 2003

1. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
2. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко.
	* Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)

22.Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html

1. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. —

Москва: ГИТИС, 2003

1. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
4. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
5. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
6. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
8. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А.

Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

32.Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва:

РАТИ – ГИТИС, 2008

1. Сорокин В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
2. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
3. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Станиславский К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. –

Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
2. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
3. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра.

Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010

1. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002

42.Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)

1. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС,

2002

1. Хмельницкий. Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий

Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004

1. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-

Петербургская академия театрального искусства, 2005

1. Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. –

Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

## **Список рекомендуемых Интернет*-*ресурсов**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа :http://anti4teatr.ucoz.ru.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.artworld-theatre.ru.
5. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What\_takoe\_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:

http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/Teatr/\_Index.php

1. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles
2. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\_teatr3.htm
3. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
4. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа :http://biblioteka.teatr-obraz.ru
6. Театральная энциклопедия. – Режим доступа :http://www.theatre-enc.ru.
7. История: Кино. Театр. – Режим доступа :http://kinohistory.com/index.php
8. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat
9. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа http://biblioteka.teatr-obraz.ru
11. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat

Приложение 1

**Дневник наблюдения за обучающимися на занятиях по актерскому мастерству**

**Карточка профиль**

Группа (коллектив) ………………………………………………………………...

Фамилия, имя (ребенка)……………………………………Возраст……………..

Педагог (Ф.И.О.)……………………………………………………………………………

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии оценивание воспитанника  | Уровни сформированности |
| низкий | средний | высокий |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков.  |  |  |  |
| 2 | Полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке. |  |  |  |
| 3 | Грамотное выполнение домашних заданий. |  |  |  |
| 4 | Работа над собой. |  |  |  |
| 5 | Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении. |  |  |  |
| 6 | Видимый прогресс в достижении поставленных задач. |  |  |  |