

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для V—VIII классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ);
* Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. №1897(ред. от 31.12.2015);
* Закон Томской области от 12.08.2013 № 149-ОЗ "Об образовании в Томской области"
* Приказ Минобрнауки России от 5 июля 2017 г. № 629 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»
* Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями на 1 февраля 2012 года);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
* Образовательная программа МАОУ «Кожевниковская СОШ №1»;
* Учебный план МАОУ «Кожевниковская СОШ №1»;
* Примерная программа по предмету Музыка.

УМК (автор) Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева

Перечень задействованных учебников: «Музыкальное образование в школе», «Музыка. Изо, «Профессия-учитель музыки»

Федеральный базисный план отводит 34 часа для образовательного изучения по музыке в 8 классе из расчёта 1 час в неделю.

В соответствии с этим реализуется программа "Музыка" в объеме 34 часа.

**Цель:** развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

**Задачи:**

• Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

• Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному образованию;

• Развитие общей музыкальности и эмоциональности и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

• Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

• Овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**и система их оценки**

В результате изучения предмета "Музыка" учащиеся должны:

* понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Система оценки достижения планируемых результатов.**

Контроль уровня достижения результатов осуществляется в ходе выполнения задач творческого и поискового характера, учебного проектирования, проверочных, контрольных работ по предмету «Музыка» комплексных работ на межпредметной основе и др.

Система оценки достижения результатов освоения программы «Музыка» предполагает *комплексный подход к оценке результатов* образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования:*личностных, метапредметных и предметных*.

**Критериями оценивания являются**:

* соответствие достигнутых *личностных, метапредметных и предметных* результатов обучающихся требованиям к результатам освоения программы;
* динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий.

Одним из методов оценки личностных результатов обучающихся является оценка личностного прогресса обучающегося с помощью портфолио. Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе неперсонифицированных мониторинговых исследований.

Объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, направленных на анализ и управление своей познавательной деятельностью.Оценивается умение учиться, т.е. совокупность способов действий, которые обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Метапредметные результаты, качественно оцениваются и измеряются в следующих основных формах:

* решение задач творческого и поискового характера;
* учебное проектирование;
* проверочные, контрольные работы по предметам;
* комплексные работы на межпредметной основе и др.

Объектом оценки предметных результатовслужит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств учебного предмета, в том числе на основе метапредметных действий. Оцениваются действия, выполняемые обучающимися с предметным содержанием.

Отметки обучающимся за стандартизированные итоговые работы и итоговые отметки за четверть выставляются по 5-ти балльной системе.

* «5» - обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения обучения на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями и при выполнении тематических и итоговых работ выполняет от 86 % до 100% заданий базового уровня.
* «4» - обучающийся владеет опорной системой знаний и учебными действиями, необходимой для продолжения образования и при выполнении тематических и итоговых работ выполняет нот 71 % до 85% заданий базового уровня.
* «3» - обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения образования и способен использовать их для решения простых учебно-познавательных и учебно-практических задач, при выполнении тематических и итоговых работ выполняет от 51 % до 70 % заданий базового уровня.
* «2» - обучающийся не владеет опорной системой знаний и учебными действиями, при выполнении тематических и итоговых работ выполняет от 0 до 50 % заданий базового уровня.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 8 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики**.**

**Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки» (16ч)**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной,

театральной музыки. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Особенности песенной музыки. Многообразие жанров народного песенного искусства. Духовное и светское песенное искусство. Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. Значение танца в жизни человека. Танцевальная музыка прошлого и настоящего. Развитие танцевальной музыки. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Марш, его значение в жизни человека.

**Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи» (18ч)**

Понятие *музыкальный стиль.* Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Музыка эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Новый музыкальный язык. Неоклассицизм и классический авангард. Джаз. Рокн-ролл. Кантри и фолк-рок, этническая музыка. Арт-рок. Хард-рок и хэвиметал. Рэп. Эстрада. Авторская песня. Стилизацияи полистилистикав музыке XX-XXI вв.Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла. Традиции и новаторство в музыке.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы/раздела | Кол-во часов |
|  | **Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки»** | 16 |
| 1 | Жанровое многообразие музыки. | 1 |
| 2 | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства. | 1 |
| 3 | Особенности песенной музыки. | 1 |
| 4 | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства. | 1 |
| 5 | Особенности песенной музыки. | 1 |
| 6 | Духовное и светское песенное искусство. | 1 |
| 7 | Песня вчера, сегодня, завтра. | 1 |
| 8-9 | Танец сквозь века.  Танцевальная музыка прошлого и настоящего. | 2 |
| 10 | Танцевальная музыка прошлого и настоящего. | 1 |
| 11 | Танцевальная музыка прошлого и настоящего. | 1 |
| 12 | Развитие танцевальной музыки. | 1 |
| 13-14 | Танец, его значение в жизни человека. | 2 |
| 15 | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. | 1 |
| 16 | Марш и его значение в жизни человека. | 1 |
|  | **Раздел 2. Музыкальный стиль – камертон эпохи** | 18 |
| 17 | Марш и его значение в жизни человека. | 1 |
| 18 | Жанровое многообразие музыки. Обобщение. | 1 |
| 19 | Музыкальный стиль. | 1 |
| 20 | Классицизм. | 1 |
| 21 | Романтизм. | 1 |
| 22 | Реализм. | 1 |
| 23 | Имперссионизм. | 1 |
| 24 | Неоклассицизм и классический авангард. | 1 |
| 25 | Джаз. | 1 |
| 26 | Рок-н-ролл. | 1 |
| 27 | Кантри и фолк-рок. | 1 |
| 28 | Арт-рок. | 1 |
| 29 | Хард-рок и хеви-метал. | 1 |
| 30 | Рэп. Эстрада. | 1 |
| 31 | Авторская песня. | 1 |
| 32 | Стилизация и полистилистика. | 1 |
| 33 | Музыкальный ринг. | 1 |
| 34 | Традиции и новаторство в музыке. | 1 |
|  | **ИТОГО:** | 34 |

**Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс (34 ч)**

**Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки» (16 ч)**

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Роль песни в жизни человека. Строение песни: вступление, отыгрыши, заключение, куплетная форма.

Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.

Развитие танцевальных жанров в сценической музыке. Значение танца в жизни человека. Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников.

Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего.

Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров. Жанры маршевой музыки. Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной

***Урок 1*. Жанровое многообразие музыки (1час)**

***Урок 2*. Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства**

**( 1 час)**

Значение песни в жизни человека. *Мелодия* - душа песни.

***Урок 3*. Особенности песенной музыки ( 1 час)**

Виды исполнения песен. Исполнительский состав песен. Строение песни.

***Урок 4*. Многообразие жанров народного песенного искусства ( 1 час)** Особенности музыкального языка и инструментария.

***Урок 5*. Духовное и светское песенное искусство (1 час)**

***Урок 6*. Песня вчера, сегодня, завтра (1час)**

***Урок 7*. Танец сквозь века (1час)**

***Урок 8-9*. Танцевальная музыка прошлого и настоящего (2ч).**

***Урок 10*. Развитие танцевальной музыки ( 1 час)**

***Урок 11*. Танец, его значение в жизни человека(1ч).**

***Урок 12*. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров.** Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций.

***Урок 13-14*. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры ( 2 часа)**

Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров.

***Урок 15*. Марш, его значение в жизни человека (1ч)**

***Урок 16*. Жанровое многообразие музыки (1 час)**

Обобщение материала I полугодия.

**Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи» (18ч)**

Понятие *музыкальный стиль.* Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей. Эпоха Возрождения. Характерные признаки музыкального *барокко* (конец XVI – XVIII в.), его связь с архитектурой. *Контрапункт, полифония*. Углубление знакомства с жанром *инструментальный концерт*. Особенности стиля *барокко.* Великие представители стиля барокко - И. С. Бах, Г. Ф.Гендель, А.Вивальди: своеобразие творчества, чувство стиля и мир образов композиторов. Характерные признаки *музыкального классицизма* (1750-1830 гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К. В. Глюк, М. И. Глинка. Состав симфонического оркестра. Характерные признаки музыкального *романтизма* (XIX в.). Творчество Л. ван Бетховена -связь двух музыкальных эпох *(классической* и *романтической).*

полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.

***Урок 17*. Музыкальный стиль (1 час)**

Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом.

***Урок 18*. Музыка эпохи Возрождения (1ч).**

***Урок 19*. Барокко ( 1 час)**

Характерные признаки музыкального барокко.

***Урок 20*. Классицизм1 час)**

Сонатная форма. «Венская классическая школа».

***Урок 21*. Романтизм ( 1 час)**

Характерные признаки музыкального романтизма .

***Урок 22*. Реализм ( 1 час)**

«Правда жизни». Великие «реалисты» .

***Урок 23*. Импрессионизм ( 1 час)**

Влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык.

***Урок 24*. Неоклассицизм и классический авангард ( 1 час)**

Додекафония. Алеаторика. Сонорика.

***Урок 25*. Джаз ( 1 час)**

Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки.

***Урок 26*.Рок-н-ролл (1ч).**

***Урок 27*.Кантри и фолк-рок, этническая музыка ( 1 час)**

Характерные признаки. Состав инструментария.

***Урок 28*. Арт-рок (1час)**

***Урок 29*. Хард-рок и хэвиметал ( 1 час)**

***Урок 30*.** **Рэп. Эстрада** **( 1 час)**

Зрелищные концерты. Массовая развлекательная музыка.

***Урок 31*.** **Авторская песня ( 1 час)**

История возникновения и развития авторской песни. *Ваганты* и *барды*.

***Урок 32*.** **Стилизация и полистилистика ( 1 час)**

Диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

***Урок 33*.** **Музыкальный ринг ( 1 час)**

Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, манеры исполнения.

***Урок 34*.** **Традиции и новаторство в музыке. *Обобщение материала II полугодия* (1ч).**

**Календарно-тематическое планирование Музыка 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Формы занятий (лекция, дискуссия, беседа, практ.или теор.занятие, нестандартный урок) | Дата план  (указывается номер недели) | Дата факт  (указывается фактическая дата проведения) |
| **Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки» 16 часов**  **Раздел 2. Музыкальный стиль – камертон эпохи 18 часов** | | | | | |
| 1. | Жанровое многообразие музыки | 1 | Лекция, беседа, опрос | 1 |  |
| 2. | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства | 1 | Лекция, теоретическое занятие, беседа, опрос, дискуссия | 2 |  |
| 3. | Особенности песенной музыки | 1 | Теоретическое и практическое занятие | 3 |  |
| 4. | Многообразие жанров народного песенного искусства | 1 | Лекция, теоретическое занятие, беседа, опрос, дискуссия | 4 |  |
| 5. | Духовное и светское песенное искусство | 1 | Практическое занятие | 5 |  |
| 6. | Песня вчера, сегодня, завтра | 1 | Лекция, теоретическое занятие, беседа, опрос, дискуссия | 6 |  |
| 7. | Танец сквозь века | 1 | Беседа, практическое занятие | 7 |  |
| 8. | Танцевальная музыка прошлого и настоящего | 1 | Лекция, теоретическое занятие, беседа, опрос, дискуссия | 8 |  |
| 9. | Танцевальная музыка прошлого и настоящего | 1 | Лекция, теоретическое занятие, беседа, опрос, дискуссия | 9 |  |
| 10. | Развитие танцевальной музыки | 1 | Практическое занятие | 10 |  |
| 11. | Танец, его значение в жизни человека | 1 | Лекция, теоретическое занятие, беседа, опрос, дискуссия | 11 |  |
| 12 | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров | 1 | Теоретическое и практическое занятие | 12 |  |
| 13. | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры | 1 | Лекция, теоретическое занятие, беседа, опрос, дискуссия | 13 |  |
| 14. | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры | 1 | Лекция, теоретическое занятие, беседа, опрос, дискуссия | 14 |  |
| 15. | Марш и его значение в жизни человека | 1 | Лекция, теоретическое занятие, беседа, опрос, дискуссия | 15 |  |
| 16. | Жанровое многообразие музыки. Обобщение | 1 | Лекция, теоретическое занятие, беседа, опрос, дискуссия | 16 |  |
| 17. | Музыкальный стиль | 1 | Лекция, теоретическое занятие, беседа, опрос, дискуссия | 17 |  |
| 18 | Музыка эпохи Возрождения | 1 | Лекция, теоретическое занятие, беседа, опрос, дискуссия | 18 |  |
| 19. | Барокко | 1 | Лекция, теоретическое занятие, беседа, опрос, дискуссия | 19 |  |
| 20. | Классицизм | 1 | Лекция, теоретическое занятие, беседа, опрос, дискуссия | 20 |  |
| 21. | Романтизм | 1 | Лекция, теоретическое занятие, беседа, опрос, дискуссия | 21 |  |
| 22. | Реализм | 1 | Лекция, теоретическое занятие, беседа, опрос, дискуссия | 22 |  |
| 23. | Имперссионизм | 1 | Лекция, теоретическое занятие, беседа, опрос, дискуссия | 23 |  |
| 24. | Неоклассицизм и классический авангард | 1 | Лекция, теоретическое занятие, беседа, опрос, дискуссия | 24 |  |
| 25. | Джаз | 1 | Теоретическое и практическое занятие | 25 |  |
| 26. | Рок-н-ролл | 1 | Теоретическое и практическое занятие | 26 |  |
| 27. | Кантри и фолк-рок | 1 | Теоретическое и практическое занятие | 27 |  |
| 28. | Арт-рок | 1 | Теоретическое и практическое занятие | 28 |  |
| 29. | Хард-рок и хеви-метал | 1 | Теоретическое и практическое занятие | 29 |  |
| 30. | Рэп. Эстрада | 1 | Теоретическое и практическое занятие | 30 |  |
| 31. | Авторская песня | 1 | Теоретическое и практическое занятие | 31 |  |
| 32. | Стилизация и полистилистика | 1 | Лекция, теоретическое занятие, беседа, опрос, дискуссия | 32 |  |
| 33. | Музыкальный ринг | 1 | Практическое занятие | 33 |  |
| 34. | Традиции и новаторство в музыке | 1 | Практическое занятие | 34 |  |
|  | ИТОГО: |  |  | 34 |  |

**Список научно-методической литературы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)

2. Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство 5-9 классы» Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой –М.: Просвещение, 2013.

3. Музыка 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2014.

4. Комплекс уроков по музыке CD диск.

5. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2013

**Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

2.Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.

3.Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/.

4.Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/.

5.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

6.Интернет