

**Томская область
Кожевниковский район
МАОУ «Кожевниковская средняя общеобразовательная школа №1»**

РАССМОТРЕНО
на заседании НМС
протокол № 1
от 29.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор «Кожевниковская
СОШ №1
Адаменко О. А.
Приказ № 132/1 - О
от 30.08.2023 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Сольное пение»

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Автор-разработчик:

Демидова Олеся Николаевна,
учитель музыки

с. Кожевниково
2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Сольное пение» носит практико-ориентированный характер и опирается на:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30.09.2020 г.;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного санитарного врача России от 28.09.2020 года №28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного санитарного врача России от 28.01.2021 года №2);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022 года «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Положение о дополнительном образовании МАОУ «Кожевниковская СОШ №1».

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное пение», составленная на основе и с учетом федеральных государственных требований ФГТ программ министерства культуры РФ научно-методического центра по художественному образованию.

С раннего возраста обучающиеся чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить обучающихся к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый обучающийся находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен.

Сольное пение - один из значимых видов музыкальной деятельности, дает возможность для творческого самовыражения личности.

Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть знаниями, умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться с помощью пения передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на развитие художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных и духовных качеств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа рассчитана на детей 12-16 лет (5-9 классов): обучающиеся разделяются на группы в зависимости от возраста: первая средняя группа (5 класс) - *формирующиеся голоса*, вторая средняя группа (6-7 классы) - *формирующиеся голоса*, старшая группа (8-9 классы) - *сформировавшиеся голоса*.

Общее количество часов – 102 часа: *первая средняя группа 34 часа, вторая средняя группа 34 часа, 34 часа - старшая группа.*

Периодичность проведения занятий: первая средняя группа – 1 раз в неделю, вторая средняя группа – 1 раз в неделю, старшая группа - 1 раз в неделю.

Актуальность. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Отличительной особенностью данной программы является эстрадный вокал - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой.

В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня, и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Дело в том, что академические и народные певцы всегда работают в рамках определенного канона или регламентированного звучания и для них отклоняться от нормы не

принято. Задача эстрадного вокала заключается в другом - в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры поведения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста.

Этот процесс во многом аналогичен тому, как эстрадные инструменталисты ищут «свой звук». Конечно, для того, чтобы добиться этой цели и найти свою оригинальную манеру пения, необходимо овладеть достаточно широким диапазоном технических приемов. Также особенность эстрадного пения заключается в том, что в эстрадных песнях гораздо чаще можно встретить трудные для выпевания фразы, которые требуют от исполнителя быстрой смены дыхания.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыков следования дирижёрским указаниям; слуховым навыкам (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для любителей сольного пения, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом это – обучающиеся разного возраста, которые имеют разные стартовые способности, - иногда это очень небольшой диапазон пения, так как принимаются в группу все, желающие научиться хорошо и грамотно петь.

Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающей систему практических занятий. Индивидуальный подход помогает оптимально освоить каждую тему программы, учитывая возможности каждого учащегося.

Вид программы – модифицированная.

Цель программы: выявление и реализация творческих исполнительских возможностей, обучающихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством.

Задачи программы:

Обучающие:

- средствами целенаправленного и систематического обучения помочь детям научиться умениям и навыкам вокального пения;
- приобщение к культуре через информационно-развивающую среду образовательного курса.

Развивающие:

- развитие музыкальных задатков и формирование музыкальных способностей;
- развитие исполнительских умений и навыков;
- развитие умения владеть голосом, дыхания, звукообразования;
- общее развитие творческого потенциала личности.

Воспитывающие:

- воспитать бережное отношение к голосу, как к средству самовыражения;
- воспитать трудолюбие, необходимого для достижения цели;
- воспитать волю и стремление к самосовершенствованию;
- воспитать чуткое восприятие;
- воспитать потребность гармонии и высокого художественного вкуса;
- воспитать воображение, фантазию, творческую инициативу.

Срок реализации программы – 1 год (102 часа). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 40 минут.

Программа дополнительного образования входит в вариативную часть основной образовательной программы МАОУ «Кожевниковская СОШ №1» в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Набор детей в группы производится в начале учебного года. По количественному составу группа первого года обучения – до 5 человек.

Форма обучения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Проведение занятий можно чередовать с мелко - групповой в форме дуэта, при которой формируются навыки ансамблевого пения, гармонического слуха, синхронного исполнения, развивается умение слушать друг друга во время пения.

Планируемые результаты:

К концу года обучения обучающийся будет

знать:

- что такое legato, non-legato, staccato?
- что такое piano, forte, crescendo, diminuendo?
- что такое тембр?
- из каких органов состоит дыхательный аппарат?
- как правильно брать дыхание?
- что такое головной и грудной резонаторы?
- что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат?
- что такое мажор и минор?

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Количество часов		
		1 и 2 средние группы			Старшая группа		
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-	1	1	-
2.	Вокальная работа.	24	2	22	12	1	11
3.	Творчество и импровизация.	14	2	12	7	1	6
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	6	2	4	3	1	2
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	10	-	10	5	-	5
6.	Концертно- исполнительская деятельность.	10	-	10	5	-	5
7.	Итоговое занятие	2	2		1	1	
	ИТОГО:	68	10	58	34	5	29

Содержание

1 средняя группа 5 класс

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.

2. Вокальная работа (12 часов)

Теория: Певческая позиция. Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки. От распевки к песне.

Практика: Певческая установка. Дыхание. Распевания. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

3. Творчество и импровизация (12 часов)

Теория: Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

Практика: Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.

4. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения (7 часов)

Теория: Беседа о необходимости знать творчество других народов (Коми, Украины, Белоруссии и др.).

Практика: Разучивание произведений народов Коми, Украины, Белоруссии. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.

5. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Постановка танцевальных движений (3 часа)

Теория: Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

Практика: Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

Индивидуальный сценический образ, его наработки.

Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

6. Концертно – исполнительская деятельность (5 часов)

Практика: Выступление на праздниках, концертах.

Работа над технической пением, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.

Разбор интерпретации исполнения песни.

6. Концертно–исполнительская деятельность (5 часов)

Практика: (10 ч.) Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.

7. Итоговое занятие (1 час)

Теория: Подведение итогов. Беседа над работой на следующий учебный год.

2 средняя группа 6-7 классы

7. Вводное занятие (1 час)

Теория: Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.

8. Вокальная работа (12 часов)

Теория: Певческая позиция. Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки. От распевки к песне.

Практика: Певческая установка. Дыхание. Распевания. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

9. Творчество и импровизация (12 часов)

Теория: Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

Практика: Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.

10. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения (7 часов)

Теория: Беседа о необходимости знать творчество других народов (Коми, Украины, Белоруссии и др.).

Практика: Разучивание произведений народов Коми, Украины, Белоруссии. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.

11. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Постановка танцевальных движений (3 часа)

Теория: Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

Практика: Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

Индивидуальный сценический образ, его наработки.

Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

12. Концертно – исполнительская деятельность (5 часов)

Практика: Выступление на праздниках, концертах.

Работа над технической пением, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.

Разбор интерпретации исполнения песни.

8. Концертно–исполнительская деятельность (5 часов)

Практика: (10 ч.) Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.

9. Итоговое занятие (1 час)

Теория: Подведение итогов. Беседа над работой на следующий учебный год.

Старшая группа 8-9 классы

1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом.

Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.

2. Вокальная работа (12 часов)

Теория: Певческая позиция. Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки. От распевки к песне.

Практика: Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение.

Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

Интонационные упражнения. Артикуляция. Манера исполнения.

3. Творчество и импровизация (7 часов)

Теория: Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

Практика: Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни. Интонирование и движения под музыку. Певческая установка. Тембр – краски голоса.

4. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения (3 часа)

Теория: Беседа о необходимости знать творчество других народов (Коми, Украины, Белоруссии и др.).

Практика: Разучивание произведений народов Коми, Украины, Белоруссии. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.

5. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Постановка танцевальных движений (5 часов)

Теория: Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

Практика: Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

Индивидуальный сценический образ, его наработки. Художественный образ в песне. Средства выразительности.

Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров. Интонирование и движения под музыку.

Интонационные упражнения. Дыхание. Типы дыхания. Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.

6. Концертно–исполнительская деятельность (5 часов)

Практика: Выступление на праздниках, концертах.

Работа над технической пения, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.

Разбор интерпретации исполнения песни. Использование певческих навыков в произведениях разных жанров. Движение под музыку. Сценическая культура.

7. Итоговое занятие (1 час)

Теория: Подведение итогов. Беседа над работой на следующий учебный год.

К концу года, обучающиеся в старшей группе должны *знать и понимать:*

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество:
 - правила дикции, распевы на один слог

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- дать критическую оценку своему исполнению
- закреплять пройденные вокально-технические навыки

Календарно - тематический план 1 средняя группа

№	Название разделов и тем	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1.	Вводное занятие.	1	05.09.2023	
2.	Певческая позиция. От распевки к песне.	1	12.09.2023	
3.	Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.	1	19.09.2023	
4.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.	1	26.09.2023	
5.	Мелодия – чистота интонации, фразировка.	1	03.10.2023	
6.	Артикуляция. Манера исполнения.	1	10.10.2023	
7.	Интонирование и движения под музыку.	1	17.10.2023	
8.	Певческая установка. Тембр – краски голоса.	1	24.10.2023	
9.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	14.11.2023	

10.	Интонационные упражнения. Дыхание. Типы дыхания.	1	21.11.2023	
11.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1	28.11.2023	
12.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения разнохарактерных песен.	1	05.12.2023	
13.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	12.12.2023	
14.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	19.12.2023	
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	26.12.2023	
16.	Участие в новогоднем спектакле.	1	16.01.2024	
17.	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1	23.01.2024	
18.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1	30.01.2024	
19.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	1	06.02.2024	
20.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	13.02.2024	
21.	Сценическая культура Элементы ритмики.	1	20.02.2024	
22.	Интонационная работа над артикуляцией.	1	27.02.2024	
23.	Певческая установка. Дыхание.	1	05.03.2024	
24.	Импровизация – музыкальная игра.	1	12.03.2024	
25.	Работа над сценическим движением в песне. Репетиция на сцене	1	19.03.2024	
26.	Участие в Отчётном концерте.	1	02.04.2024	
27.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	1	09.04.2024	

28.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	1	16.04.2024	
29.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1	23.04.2024	
30.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	30.04.2024	
31.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	1	07.05.2024	
32.	Игра-импровизация.	1	14.05.2024	
33.	Интонационные упражнения.	1	21.05.2024	
34.	Движение под музыку. Сценическая культура.	1	28.05.2024	
	Итого:	34		

**Календарно - тематический план
2 средняя группа**

№	Название разделов и тем	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1.	Вводное занятие.	1	05.09.2023	
2.	Певческая позиция. От распевки к песне.	1	12.09.2023	
3.	Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.	1	19.09.2023	
4.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.	1	26.09.2023	
5.	Мелодия – чистота интонации, фразировка.	1	03.10.2023	
6.	Артикуляция. Манера исполнения.	1	10.10.2023	
7.	Интонирование и движения под музыку.	1	17.10.2023	
8.	Певческая установка. Тембр – краски голоса.	1	24.10.2023	
9.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	14.11.2023	
10.	Интонационные упражнения. Дыхание. Типы дыхания.	1	21.11.2023	
11.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1	28.11.2023	

12.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения разнохарактерных песен.	1	05.12.2023	
13.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	12.12.2023	
14.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	19.12.2023	
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	26.12.2023	
16.	Участие в новогоднем спектакле.	1	16.01.2024	
17.	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1	23.01.2024	
18.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1	30.01.2024	
19.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	1	06.02.2024	
20.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	13.02.2024	
21.	Сценическая культура Элементы ритмики.	1	20.02.2024	
22.	Интонационная работа над артикуляцией.	1	27.02.2024	
23.	Певческая установка. Дыхание.	1	05.03.2024	
24.	Импровизация – музыкальная игра.	1	12.03.2024	
25.	Работа над сценическим движением в песне. Репетиция на сцене	1	19.03.2024	
26.	Участие в Отчётном концерте.	1	02.04.2024	
27.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	1	09.04.2024	
28.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	1	16.04.2024	
29.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1	23.04.2024	
30.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	30.04.2024	

31.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	1	07.05.2024	
32.	Игра-импровизация.	1	14.05.2024	
33.	Интонационные упражнения.	1	21.05.2024	
34.	Движение под музыку. Сценическая культура.	1	28.05.2024	
	Итого:	34		

**Календарно - тематический план
старшая группа**

№	Название разделов и тем	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1.	Вводное занятие.	1	04.09.2023	
2.	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.	1	11.09.2023	
3.	Артикуляция. Манера исполнения.	1	18.09.2023	
4.	Интонирование и движения под музыку.	1	25.09.2023	
5.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1	02.10.2023	
6.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	09.10.2023	
7.	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.	1	16.10.2023	
8.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	23.10.2023	
9.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	13.11.2023	
10.	Знакомство с произведениями разных жанров.	1	20.11.2023	
11.	Интонационная работа над артикуляцией.	1	27.11.2023	
12.	Певческая установка. Дыхание.	1	04.12.2023	
13.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1	11.12.2023	
14.	Игра-импровизация.	1	18.12.2023	
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	25.12.2023	

16.	Участие в новогоднем мероприятии.	1	15.01.2024	
17.	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1	22.01.2024	
18.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1	29.01.2024	
19.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	1	05.02.2024	
20.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	12.02.2024	
21.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	1	19.02.2024	
22.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	1	26.02.2024	
23.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	1	04.03.2024	
24.	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности.	1	11.03.2024	
25.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	18.03.2024	
26.	Участие в Отчётном концерте.	1	01.04.2024	
27.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	08.04.2024	
28.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	15.04.2024	
29.	Манера исполнения. Артикуляция.	1	22.04.2024	
30.	Интонирование и движения под музыку.	1	29.04.2024	
34.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1	06.05.2024	
32.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1	13.05.2024	
33.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1	20.05.2024	
34.	Движение под музыку. Сценическая культура.	1	27.05.2024	
	Итого:	34		

Аттестация

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения материала.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития, обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются концерты, конкурс инсценированной песни, тематические вечера, благотворительный концерт, итоговое событие школы «На школьной улице праздник».

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма концерта.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающихся позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является: знание всего изучаемого материала, умение спеть свою партию, владение навыком пения без сопровождения, выполнение всех требований к исполняемому произведению.

Организационно-педагогические условия

Материальное – технические ресурсы:

- звуковоспроизводящая аппаратура (микрофоны, акустическая система, цифровой усилитель);
- компьютер (ноутбук);
- мультимедиа проектор;
- видеofilмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов,

- видеofilмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Информационные ресурсы:

Интернет-ресурсы:

- rockvocalist.html - Техника эстрадного вокала. Гигиена голоса;
- vocallessons.ru - Уроки вокальных упражнений;
- knyazhinskaya.ru - Упражнения для развития голоса.
- golos.ru - Техника речи и постановка голоса;
- mirgosta.ru - Психологические игры и упражнения для тренингов.

Кадровые ресурсы: учитель музыки и пения (образование – профессиональная переподготовка, высшее).

Литература

1. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки», Москва 2002 г.
2. Варламов Е.А. «Полная школа пения». «Планета музыка», 2008 г.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М.: Феникс, .2007г.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004 г.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», издательство «Лань» С-П, 2010 г.
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2011 г.
7. Ерёмченко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар, 2013 г.
8. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург, 2004 г.
9. Романова Л.В. Школа эстрадного пения. М.: Лань, 2007 г.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2006 г.