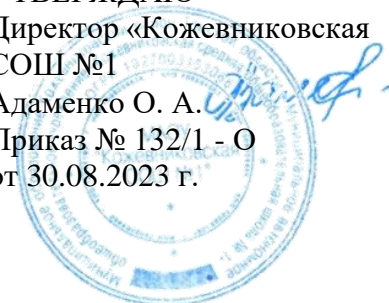


**Томская область  
Кожевниковский район  
МАОУ «Кожевниковская средняя общеобразовательная школа №1»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании НМС  
протокол № 1  
от 29.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор «Кожевниковская  
СОШ №1  
Адаменко О. А.  
Приказ № 132/1 - О  
от 30.08.2023 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

**«Сольное пение»**

**Направленность: художественная**

**Срок реализации: 1 год**

**Возраст обучающихся: 12-16 лет**

**Автор-разработчик:**

Демидова Олеся Николаевна,  
учитель музыки

с. Кожевниково  
2023 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Сольное пение» носит практико-ориентированный характер и опирается на:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30.09.2020 г.;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного санитарного врача России от 28.09.2020 года №28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного санитарного врача России от 28.01.2021 года №2);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022 года «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Положение о дополнительном образовании МАОУ «Кожевниковская СОШ №1».

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное пение», составленная на основе и с учетом федеральных государственных требований ФГТ программ министерства культуры РФ научно-методического центра по художественному образованию.

С раннего возраста обучающиеся чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить обучающихся к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый обучающийся находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен.

Сольное пение - один из значимых видов музыкальной деятельности, дает возможность для творческого самовыражения личности.

Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть знаниями, умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться с помощью пения передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на развитие художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных и духовных качеств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа рассчитана на детей 12-16 лет (5-9 классов): обучающиеся разделяются на группы в зависимости от возраста: первая средняя группа (5 класс) - *формирующиеся голоса*, вторая средняя группа (6-7 классы) - *формирующиеся голоса*, старшая группа (8-9 классы) - *сформировавшиеся голоса*.

Общее количество часов – 102 часа: *первая средняя группа 34 часа, вторая средняя группа 34 часа, 34 часа - старшая группа.*

Периодичность проведения занятий: первая средняя группа – 1 раз в неделю, вторая средняя группа – 1 раз в неделю, старшая группа - 1 раз в неделю.

**Актуальность.** Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

**Отличительной особенностью** данной программы является эстрадный вокал - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой.

В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня, и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Дело в том, что академические и народные певцы всегда работают в рамках определенного канона или регламентированного звучания и для них отклоняться от нормы не

принято. Задача эстрадного вокала заключается в другом - в поиске своего оригинального звука, своей собственной характерной, легко узнаваемой манеры поведения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста.

Этот процесс во многом аналогичен тому, как эстрадные инструменталисты ищут «свой звук». Конечно, для того, чтобы добиться этой цели и найти свою оригинальную манеру пения, необходимо овладеть достаточно широким диапазоном технических приемов. Также особенность эстрадного пения заключается в том, что в эстрадных песнях гораздо чаще можно встретить трудные для выпевания фразы, которые требуют от исполнителя быстрой смены дыхания.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыков следования дирижёрским указаниям; слуховым навыкам (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для любителей сольного пения, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом это – обучающиеся разного возраста, которые имеют разные стартовые способности, - иногда это очень небольшой диапазон пения, так как принимаются в группу все, желающие научиться хорошо и грамотно петь.

Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающей систему практических занятий. Индивидуальный подход помогает оптимально освоить каждую тему программы, учитывая возможности каждого учащегося.

**Вид программы** – модифицированная.

**Цель программы:** выявление и реализация творческих исполнительских возможностей, обучающихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- средствами целенаправленного и систематического обучения помочь детям научиться умениям и навыкам вокального пения;
- приобщение к культуре через информационно-развивающую среду образовательного курса.

**Развивающие:**

- развитие музыкальных задатков и формирование музыкальных способностей;
- развитие исполнительских умений и навыков;
- развитие умения владеть голосом, дыхания, звукообразования;
- общее развитие творческого потенциала личности.

**Воспитывающие:**

- воспитать бережное отношение к голосу, как к средству самовыражения;
- воспитать трудолюбие, необходимого для достижения цели;
- воспитать волю и стремление к самосовершенствованию;
- воспитать чуткое восприятие;
- воспитать потребность гармонии и высокого художественного вкуса;
- воспитать воображение, фантазию, творческую инициативу.

**Срок реализации программы** – 1 год (102 часа). Занятия проводятся 3 раза в неделю по 40 минут.

Программа дополнительного образования входит в вариативную часть основной образовательной программы МАОУ «Кожевниковская СОШ №1» в части, формируемой участниками образовательных отношений.

Набор детей в группы производится в начале учебного года. По количественному составу группа первого года обучения – до 5 человек.

**Форма обучения** учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Проведение занятий можно чередовать с мелко - групповой в форме дуэта, при которой формируются навыки ансамблевого пения, гармонического слуха, синхронного исполнения, развивается умение слушать друг друга во время пения.

**Планируемые результаты:**

К концу года обучения обучающийся будет

*знать:*

- что такое legato, non-legato, staccato?
- что такое piano, forte, crescendo, diminuendo?
- что такое тембр?
- из каких органов состоит дыхательный аппарат?
- как правильно брать дыхание?
- что такое головной и грудной резонаторы?
- что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат?
- что такое мажор и минор?

*уметь:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

### Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Количество часов		
		1 и 2 средние группы			Старшая группа		
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-	1	1	-
2.	Вокальная работа.	24	2	22	12	1	11
3.	Творчество и импровизация.	14	2	12	7	1	6
4.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	6	2	4	3	1	2
5.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	10	-	10	5	-	5
6.	Концертно- исполнительская деятельность.	10	-	10	5	-	5
7.	Итоговое занятие	2	2		1	1	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

## Содержание

### 1 средняя группа 5 класс

#### 1. Вводное занятие (1 час)

*Теория:* Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.

#### 2. Вокальная работа (12 часов)

*Теория:* Певческая позиция. Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки. От распевки к песне.

*Практика:* Певческая установка. Дыхание. Распевания. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

#### 3. Творчество и импровизация (12 часов)

*Теория:* Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

*Практика:* Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.

#### 4. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения (7 часов)

*Теория:* Беседа о необходимости знать творчество других народов (Коми, Украины, Белоруссии и др.).

*Практика:* Разучивание произведений народов Коми, Украины, Белоруссии. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.

#### 5. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

##### Постановка танцевальных движений (3 часа)

*Теория:* Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

*Практика:* Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

Индивидуальный сценический образ, его наработки.

Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

#### 6. Концертно – исполнительская деятельность (5 часов)

*Практика:* Выступление на праздниках, концертах.

Работа над технической пением, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.

Разбор интерпретации исполнения песни.

#### 6. Концертно–исполнительская деятельность (5 часов)

*Практика:* (10 ч.) Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.

## **7. Итоговое занятие (1 час)**

*Теория:* Подведение итогов. Беседа над работой на следующий учебный год.

### **2 средняя группа 6-7 классы**

## **7. Вводное занятие (1 час)**

*Теория:* Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.

## **8. Вокальная работа (12 часов)**

*Теория:* Певческая позиция. Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки. От распевки к песне.

*Практика:* Певческая установка. Дыхание. Распевания. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

## **9. Творчество и импровизация (12 часов)**

*Теория:* Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

*Практика:* Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.

## **10. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения (7 часов)**

*Теория:* Беседа о необходимости знать творчество других народов (Коми, Украины, Белоруссии и др.).

*Практика:* Разучивание произведений народов Коми, Украины, Белоруссии. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.

## **11. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.**

### **Постановка танцевальных движений (3 часа)**

*Теория:* Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

*Практика:* Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

Индивидуальный сценический образ, его наработки.

Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров.

## **12. Концертно – исполнительская деятельность (5 часов)**

*Практика:* Выступление на праздниках, концертах.

Работа над технической пением, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.

Разбор интерпретации исполнения песни.

## **8. Концертно–исполнительская деятельность (5 часов)**

*Практика:* (10 ч.) Выступление на праздниках, концертах, демонстрация приобретенных навыков и умений. Работа с микрофоном. Сценическая деятельность.



## **9. Итоговое занятие (1 час)**

*Теория:* Подведение итогов. Беседа над работой на следующий учебный год.

### **Старшая группа 8-9 классы**

#### **1. Вводное занятие (1 час)**

*Теория:* Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом.

Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.

#### **2. Вокальная работа (12 часов)**

*Теория:* Певческая позиция. Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки. От распевки к песне.

*Практика:* Певческая установка. Дыхание. Распевание. Вокальная позиция. Звуковедение.

Дикция. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Работа над мелодической линией и над художественным образом песни.

Интонационные упражнения. Артикуляция. Манера исполнения.

#### **3. Творчество и импровизация (7 часов)**

*Теория:* Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

*Практика:* Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни. Интонирование и движения под музыку. Певческая установка. Тембр – краски голоса.

#### **4. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения (3 часа)**

*Теория:* Беседа о необходимости знать творчество других народов (Коми, Украины, Белоруссии и др.).

*Практика:* Разучивание произведений народов Коми, Украины, Белоруссии. Знакомство с народной песней и жанрами народных песен.

#### **5. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.**

##### **Постановка танцевальных движений (5 часов)**

*Теория:* Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

*Практика:* Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

Индивидуальный сценический образ, его наработки. Художественный образ в песне. Средства выразительности.

Репетиционная работа солиста с коллективом танцоров. Интонирование и движения под музыку.

Интонационные упражнения. Дыхание. Типы дыхания. Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.

## 6. Концертно–исполнительская деятельность (5 часов)

*Практика:* Выступление на праздниках, концертах.

Работа над технической пения, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.

Разбор интерпретации исполнения песни. Использование певческих навыков в произведениях разных жанров. Движение под музыку. Сценическая культура.

## 7. Итоговое занятие (1 час)

*Теория:* Подведение итогов. Беседа над работой на следующий учебный год.

К концу года, обучающиеся в старшей группе должны *знать и понимать:*

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество:
  - правила дикции, распевы на один слог

*уметь:*

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- дать критическую оценку своему исполнению
- закреплять пройденные вокально-технические навыки

### Календарно - тематический план 1 средняя группа

№	Название разделов и тем	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1.	Вводное занятие.	1	05.09.2023	
2.	Певческая позиция. От распевки к песне.	1	12.09.2023	
3.	Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.	1	19.09.2023	
4.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.	1	26.09.2023	
5.	Мелодия – чистота интонации, фразировка.	1	03.10.2023	
6.	Артикуляция. Манера исполнения.	1	10.10.2023	
7.	Интонирование и движения под музыку.	1	17.10.2023	
8.	Певческая установка. Тембр – краски голоса.	1	24.10.2023	
9.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	14.11.2023	

10.	Интонационные упражнения. Дыхание. Типы дыхания.	1	21.11.2023	
11.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1	28.11.2023	
12.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения разнохарактерных песен.	1	05.12.2023	
13.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	12.12.2023	
14.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	19.12.2023	
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	26.12.2023	
16.	Участие в новогоднем спектакле.	1	16.01.2024	
17.	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1	23.01.2024	
18.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1	30.01.2024	
19.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	1	06.02.2024	
20.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	13.02.2024	
21.	Сценическая культура Элементы ритмики.	1	20.02.2024	
22.	Интонационная работа над артикуляцией.	1	27.02.2024	
23.	Певческая установка. Дыхание.	1	05.03.2024	
24.	Импровизация – музыкальная игра.	1	12.03.2024	
25.	Работа над сценическим движением в песне. Репетиция на сцене	1	19.03.2024	
26.	Участие в Отчётном концерте.	1	02.04.2024	
27.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	1	09.04.2024	

28.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	1	16.04.2024	
29.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1	23.04.2024	
30.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	30.04.2024	
31.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	1	07.05.2024	
32.	Игра-импровизация.	1	14.05.2024	
33.	Интонационные упражнения.	1	21.05.2024	
34.	Движение под музыку. Сценическая культура.	1	28.05.2024	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		

**Календарно - тематический план  
2 средняя группа**

№	Название разделов и тем	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1.	Вводное занятие.	1	05.09.2023	
2.	Певческая позиция. От распевки к песне.	1	12.09.2023	
3.	Владение голосовым аппаратом, динамические оттенки.	1	19.09.2023	
4.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.	1	26.09.2023	
5.	Мелодия – чистота интонации, фразировка.	1	03.10.2023	
6.	Артикуляция. Манера исполнения.	1	10.10.2023	
7.	Интонирование и движения под музыку.	1	17.10.2023	
8.	Певческая установка. Тембр – краски голоса.	1	24.10.2023	
9.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	14.11.2023	
10.	Интонационные упражнения. Дыхание. Типы дыхания.	1	21.11.2023	
11.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1	28.11.2023	

12.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения разнохарактерных песен.	1	05.12.2023	
13.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	12.12.2023	
14.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	19.12.2023	
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	26.12.2023	
16.	Участие в новогоднем спектакле.	1	16.01.2024	
17.	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1	23.01.2024	
18.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1	30.01.2024	
19.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	1	06.02.2024	
20.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	13.02.2024	
21.	Сценическая культура Элементы ритмики.	1	20.02.2024	
22.	Интонационная работа над артикуляцией.	1	27.02.2024	
23.	Певческая установка. Дыхание.	1	05.03.2024	
24.	Импровизация – музыкальная игра.	1	12.03.2024	
25.	Работа над сценическим движением в песне. Репетиция на сцене	1	19.03.2024	
26.	Участие в Отчётном концерте.	1	02.04.2024	
27.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	1	09.04.2024	
28.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	1	16.04.2024	
29.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1	23.04.2024	
30.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	30.04.2024	

31.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	1	07.05.2024	
32.	Игра-импровизация.	1	14.05.2024	
33.	Интонационные упражнения.	1	21.05.2024	
34.	Движение под музыку. Сценическая культура.	1	28.05.2024	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		

**Календарно - тематический план  
старшая группа**

№	Название разделов и тем	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1.	Вводное занятие.	1	04.09.2023	
2.	Вокальные навыки – применение в интонационных упражнениях.	1	11.09.2023	
3.	Артикуляция. Манера исполнения.	1	18.09.2023	
4.	Интонирование и движения под музыку.	1	25.09.2023	
5.	Использование певческих навыков в произведениях разных жанров.	1	02.10.2023	
6.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	09.10.2023	
7.	Импровизация – игра. Раскрепощение исполнителя.	1	16.10.2023	
8.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	23.10.2023	
9.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	13.11.2023	
10.	Знакомство с произведениями разных жанров.	1	20.11.2023	
11.	Интонационная работа над артикуляцией.	1	27.11.2023	
12.	Певческая установка. Дыхание.	1	04.12.2023	
13.	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	1	11.12.2023	
14.	Игра-импровизация.	1	18.12.2023	
15.	Подготовка к новогоднему мероприятию.	1	25.12.2023	

16.	Участие в новогоднем мероприятии.	1	15.01.2024	
17.	Произведения различных жанров. Певческая позиция.	1	22.01.2024	
18.	Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	1	29.01.2024	
19.	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	1	05.02.2024	
20.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.	1	12.02.2024	
21.	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	1	19.02.2024	
22.	Интонационные упражнения на разные типы дыхания.	1	26.02.2024	
23.	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка.	1	04.03.2024	
24.	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности.	1	11.03.2024	
25.	Владение голосовым аппаратом – диапазон.	1	18.03.2024	
26.	Участие в Отчётном концерте.	1	01.04.2024	
27.	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	1	08.04.2024	
28.	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	1	15.04.2024	
29.	Манера исполнения. Артикуляция.	1	22.04.2024	
30.	Интонирование и движения под музыку.	1	29.04.2024	
34.	Вокальная работа – чистота интонации, фразировка.	1	06.05.2024	
32.	Певческая позиция – музыкальная прогулка.	1	13.05.2024	
33.	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков. Художественный образ песни.	1	20.05.2024	
34.	Движение под музыку. Сценическая культура.	1	27.05.2024	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		

## **Аттестация**

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения материала.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития, обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются концерты, конкурс инсценированной песни, тематические вечера, благотворительный концерт, итоговое событие школы «На школьной улице праздник».

## **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма концерта.

## **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки обучающихся позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является: знание всего изучаемого материала, умение спеть свою партию, владение навыком пения без сопровождения, выполнение всех требований к исполняемому произведению.

## **Организационно-педагогические условия**

### **Материальное – технические ресурсы:**

- звуковоспроизводящая аппаратура (микрофоны, акустическая система, цифровой усилитель);
- компьютер (ноутбук);
- мультимедиа проектор;
- видеofilмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов,



- видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

### **Информационные ресурсы:**

Интернет-ресурсы:

- rockvocalist.html - Техника эстрадного вокала. Гигиена голоса;
- vocallessons.ru - Уроки вокальных упражнений;
- knyazhinskaya.ru - Упражнения для развития голоса.
- golos.ru - Техника речи и постановка голоса;
- mirgosta.ru - Психологические игры и упражнения для тренингов.

**Кадровые ресурсы:** учитель музыки и пения (образование – профессиональная переподготовка, высшее).

### **Литература**

1. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки», Москва 2002 г.
2. Варламов Е.А. «Полная школа пения». «Планета музыка», 2008 г.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М.: Феникс, .2007г.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004 г.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», издательство «Лань» С-П, 2010 г.
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2011 г.
7. Ерёмченко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар, 2013 г.
8. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург, 2004 г.
9. Романова Л.В. Школа эстрадного пения. М.: Лань, 2007 г.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2006 г.