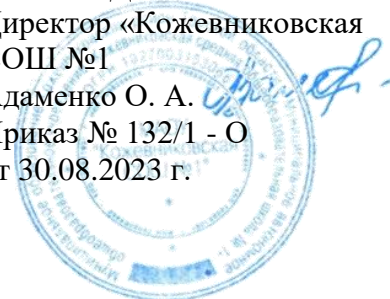


Томская область
Кожевниковский район
МАОУ «Кожевниковская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО
на заседании НМС
протокол № 1
от 29.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор «Кожевниковская
СОШ №1
Адаменко О. А.
Приказ № 132/1 - О
от 30.08.2023 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Народное творчество»

Направленность: художественная

Срок реализации: **1 год**

Возраст обучающихся: **6 - 7 лет**

Автор-разработчик:

Поздняков Виктор Иванович,
педагог дополнительного образования

с. Кожевниково
2023 г.

Пояснительная записка

Настоящая программа дополнительного образования «Народное творчество» разработана на основе:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30.09.2020 г.;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного санитарного врача России от 28.09.2020 года №28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного санитарного врача России от 28.01.2021 года №2);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022 года «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Положение о дополнительном образовании МАОУ «Кожевниковская СОШ №1».

Привить детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам – это не только эстетическая, но и идейно – нравственная задача современного образования и культуры.

В современной системе образования решение вопросов, связанных с изучением и освоением основ народного творчества, особенно актуально, т.к. поможет обществу вернуть утраченную историческую память, восстановить складывавшуюся веками систему духовных ценностей, существенно повлиять на формирование личности обучающегося и его социальную адаптацию.

Одним из важнейших средств приобщения обучающихся к духовным ценностям является народное творчество, которое помогает им познать сердцем родной народ, стать наследниками национальных культурных традиций.

Активно внедряются в педагогическую практику программы и методики по народному творчеству. Программа «Народное творчество», составлена на основе программы «Уроки фольклора» Зайцевой Е. А.

Курс «Народное творчество» является частью сквозной системы эстетического воспитания обучающихся средствами музыкального фольклора. Раннее народное творчество фигурировало фрагментарно в ряде дисциплин, таких как народно – хоровое пение, изобразительное искусство, хореография и др. Однако, будучи явлением синкретическим, фольклор может и должен преподаваться как единый самостоятельный предмет. Слово, музыка, живопись, театр, декоративно – прикладное искусство и этнография в народном творчестве настолько переплетены, что требуют всестороннего, универсального подхода к нему.

Изучая народное творчество, обучающиеся открывают для себя богатство национальной духовной культуры, а это имеет большое значение в нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании.

На занятиях обучающиеся учатся не только петь народные песни, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях и приметах, но и развиваются творчески, овладевают игрой на простейших народных музыкальных инструментах, осваивают теоретические сведения, а также знакомятся с народными художественными промыслами, особенностями русского костюма, встречаются с народными исполнителями.

Развитие традиций и пропаганда народно – певческого искусства как в русле сохранения традиционных форм его бытования, так и создание концертных сценических форм воплощения фольклора возможно лишь на основе знания этих традиций, овладения музыкально – поэтическим языком фольклора.

Цель программы: формирование духовного уровня обучающихся средствами народного искусства.

Задачи программы:

- привить интерес к народному творчеству;
- развить воображение, творческие способности, потребность общаться с искусством;
- выработать у обучающихся системных представлений о русском музыкальном фольклоре, как специфическом виде искусства и об основных жанрах русского песенного фольклора в русле истории, современного состояния и разнообразия традиций;
- развивать у обучающихся этический вкус, расширять кругозор;

- обогащать слуховой опыт активным усвоением произведений разных жанров на основе лучших образцов музыкального фольклора.

Занятия по народному творчеству занимают особое место в учебном процессе т.к. органично связаны с народно – хоровым пением, сольным пением и режиссурой народных песен.

Занятия не должны носить обособленный характер, они не должны быть оторваны от современной жизни. В конечном счете, освоение разнообразных музыкальных стилей, жанров, направлений будет базироваться на здоровых музыкально – фольклорных представлениях, знаниях, навыках, что обеспечит правильную ценностную ориентацию обучающихся в огромном потоке музыкальной информации.

Основным стержнем является освоение музыкально – поэтического песенного фольклора и рассматривается, как исторически развивающаяся система.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление, не только не утратившее в настоящее время своей первозданности и животворящей силы, но и занимающее все более значимое место в системе обучения и воспитания обучающихся.

Программа рассчитана на 1 год обучения (68 часов; 2 час в неделю).

Основные принципы построения программы:

- принцип тематизма, последовательное развитие определенных тем;
- принцип связи с жизнью, а значит, народное творчество рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно связанное с ней.

Программа включает в себя календарно - тематический план, содержание предмета по темам. В содержательную часть занятия вводятся сведения о традиционной народной обрядово - праздничной культуре, народном костюме, жанровой классификации фольклора, истории культуры русского народа.

В качестве итоговых занятий можно подготовить и провести традиционные календарные праздники, чаепития с концертной программой.

В итоге обучения по программе «Народное творчество» у обучающихся должен быть заложен фундамент для дальнейшего освоения духовной культуры своего народа.

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов
1.	Введение	3
2.	Календарные обряды	17
3.	Архаические формы фольклора	6

4.	Традиционный свадебный обряд	8
Итого:		34

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Дата
Раздел 1. Введение			
1.1.	Фольклор, как область науки	1	
1.2.	Признаки фольклора, художественное значение	1	
1.3.	Жанровая классификация	1	
Раздел 2. Календарные обряды			
2.1.	Основные позиции традиционного календаря: народный календарь, как своеобразное воплощение народного мировоззрения	1	
2.2.	Языческие и христианские пласты	1	
2.3.	Годовой календарный цикл	1	
2.4.	Обзор годового круга праздников	1	
2.5.	Зимний цикл: Рождественские и новогодние обряды, ритуалы	1	
2.6.	Масленичная неделя	2	
2.7.	Весенне - летний цикл: Встреча весны	2	
2.8.	Егорьев день	2	
2.9.	Летнее – осенний цикл: Купальское празднество	2	

2.10.	Жатвенные обряды	2	
2.11.	Троицко – семицкие обряды	2	
Раздел 3. Архаические формы фольклора			
3.1.	Детский фольклор: Классификация и технология	1	
3.2.	История исследования детского фольклора	1	
3.3.	Фольклор, обращенный к детям и фольклор детей	1	
3.4.	Трудовые песни и припевки	1	
3.5.	Причитания: а) похоронные; б) свадебные; в) рекрутские.	2	
Раздел 4. Традиционный свадебный обряд			
4.1.	Периодизация свадебного обряда Досвадебный период	1	
4.2.	Свадебный пир	2	
4.3.	Послесвадебный период	2	
4.4.	Драматургия свадебной игры	1	
4.5.	Музыкальный язык обряда: а) обрядовые песни: корильные, величальные; б) необрядовые песни.	2	
Итого:		34	

Содержание программы

Раздел 1. Введение (3 часа)

Фольклор – народное творчество, искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах. Различают фольклор – словесный (народно – поэтическое творчество), музыкальный, танцевальный.

Фольклор – специфический вид художественной деятельности. Анонимность создания произведения. Коллективная природа фольклора. Преемственность творческих актов – существенное качество устных произведений. Одна из определяющих особенностей фольклора – его традиционность.

Вариантность, как форма существования произведения устной традиции. Импровизационность, как способ исполнения фольклорного образца. Синкретизм, как особое качество произведений фольклора. Диалектно – территориальное разветвление всех явлений фольклора.

Структура песенного фольклора (классификация по видам и жанрам). Прозаические жанры. Инструментальная музыка. Народный театр.

Раздел 2. Календарные обряды (17 часов)

Основные позиции традиционного календаря

Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Понятия: обычай, обряд, обрядовое время, обрядовые произведения фольклора. Календарь, как система счисления длительных промежутков времени, основанная на периодичности явлений природы: смена дня и ночи, фаз луны, смена времен года. Три главных типа календарей: лунный, лунно – солнечный, солнечный. Из истории юлианского и Григорианского календарей. Народный календарь, как своеобразное воплощение народного мировоззрения. Языческие христианские пласты. Отражение годового хозяйственного цикла и регулирование социальной жизни общины. Обзор годового круга праздников, праздничные циклы.

Зимний цикл

«Коляда» - святки и праздник Рождества Христова и все дни до Крещения, сочельник рождественский, колядование, обряд хождения по домам в Рождество и Новый год с поздравлением, песнями, со звездой, или житом для сбора денег и пищи, подарки собранные при этом, свинья, убиваемая на Рождество, песни при колядовании. Образное содержание и народная символика. Их назначение. Типы колядок и их структура. Деление на сюжетные группы. Музыкальный язык. Особенности исполнения колядок: кто исполняет (только дети, только старики, холостая молодежь, мальчики и мужчины, дети, взрослые, парни и девушки отдельно друг от друга и т. д.); как исполняют (только

артельно, виде диалога, антифонное исполнение и др.); интенсивность звука. Мелодическое своеобразие колядок, особенности ритмики, интервальный состав, мелодический рисунок. Припев и его значение в песнях типа колядок. Песни святочных гаданий: подблюдные, величальные хлебу, песня – игра «Золото хороню». Гадание зимних святок. Ряженье – обычай сопровождающий важнейшие обряды и праздники, в том числе и новогодние. Типологические признаки ряженья: облачение в необычные костюмы, сокрытие лица под маской, нанесение на открытые части тела красок, употребление производящих шум украшений, предметов, инструментов, неупорядоченные произвольные телодвижения и перемещения в пространстве. Сценки и игры ряженных. Передвижной праздник лунного календаря. Праздник поклонения солнцу. «Сырная», «Мясопустная» или масленичная неделя в русском земледельческом календаре. Названия, определенные действия, правила поведения, закрепленные за каждым днем масленичной недели. Основные герои и действующие лица праздника. Древняя символика круга, связанная с «круговоротом» Солнца, светил и цикличностью жизни. Отражение символика круга в обрядах: катание на лошадях вокруг деревни, круговые хороводы, угощение блинами. Поминовение предков. Чествование молодых. Обряды разных областей России: взятие снежного городка, кулачные бои, катание с гор, на коньках, на качелях. Масленичная флотилия Петра, ярмарки, гуляния, балаганы. Ряжения, варения пива в складчину. Банный обряд. Примирение и целование. Сожжение соломенного чучела. Древнее происхождение масленичных песен. Неширокий диапазон, характерные ритмоформулы, стилистика масленичных песен и, которые не представляют собой единого жанра (в отличие от колядок и подблюдных песен). Масленичные песни – понятие собирательное в известном смысле условное. Оно объединяет песни разных жанров, исполняемые в той или иной функции в продолжение всей недели.

Примерный репертуар

«Упала ясная зоречка» - колядка.

«На горе ива» - колядка.

«Ясен сокол по небушку летал» - колядка.

«Как на горке на крутой» - колядка.

«Как за лесом, за лесочком» - колядная плясовая

«Воробушек летит» - колядка.

«Во бору, бору» - колядка.

«Ходила коляда» - колядка.

«Щедровочка щедровала» - колядка.

«Уж ты, ласточка» - колядка.

«Овсень, овсень» - колядка.
«Коляда! Коляда!» - колядка.
«Уж мы песни поем» - подблюдная.
«Куют кузнецы» - подблюдная.
«Пришла масленица годовая» - масленичная.
«Ой ты заря, зоренька» - масленичная.
«Трынцы-брынцы» - масленичная.
«Широкая масленица» - масленичная.
«Надевай зипуны» - масленичная
«Взвился серенький голубчик» - масленичная.
«Дочушечка» - масленичная протяжная.
«Ой, масленца- масленца» масленичная.
«Ах ты, пташечка» - масленичная.

Весеннее – летний цикл

Встреча весны, как хозяйственная необходимость. Ритуально – магическое значение песен – «веснянок». Ритуальная выпечка. День первого выгона скота – Егорьев день. Егорий – скотопас: покровитель домашнего скота, лошадей, пастухов. Обереги и наговоры. Похлестывание скота веточками, хранимыми с Вербного воскресенья – защита от всяких напастей. Пастуший праздник. Чествование пастухов. Ритуальное раскачивание на качелях – «качельные песни». Обращение к библейскому писанию. Пасха – праздник передвижной. Весенние поздравительные песни обхода дворов – волочебные песни, их отличие от колядок. Благовещение. Зеленые святки. Песни семицкие, троицкие, их характеристика, их жанровое разнообразие: приветственные песни березке, закликание, хороводные, игровые, песни на кумление, песни о русалках. Древние трихордовые попевки. Уканья. Весенние хороводы и игры. Троицко – семицкие обряды: завивание березки, гадание на венках, кумление и др. Аграрно – магический смысл изготовления чучела («семика», «кукушки», «русалки», «Костромы»).

Примерный репертуар

«Веснянка» - календарная.
«Весна - красна» - календарная.
«Весна пришла» - веснянки.
«Жавората» - весенняя закличка.
«Леса мои темная» - весенняя.
«Березынька белая» - веснянка.
«Ты, пчелынька» - веснянка

«А как по морю, морю синему» - весенняя протяжная.

«Мы пойдем, девушки» - майские.

Летнее – осенний цикл

День летнего солнцестояния. Купальское празднество. Обряды, ритуалы, поверья. Обязательное купание в купальскую ночь – как возможный источник происхождения названия обряда. Обрядовое очищение огнем перед началом летних уборочных работ. Сожжение костров в поле. Прыжки через огни. Купание в воде и росе. Хороводы и игры вокруг дерева. Гадания на судьбу и суженого. Цветение папоротника в ночь на Ивана Купала. Открытие кладов. Сбор целебных трав и цветов в этот период. Гульбище ведьм и оборотней, колдунов на лысой горе. Исполнение купальских песен. Музыкально – поэтический стиль купальских песен. Ритуал прощания с летом («Кострома»). Жатвенные обряды и их аграрно – магическое значение. Толоки. Засиживание Покрова. Разновидности жнивных песен: зажиночные, обжиночные и характер их исполнения. Песни во время труда и кратковременного отдыха, на обеде, при возвращении домой. Отражение в текстах песен образов природы, темы социального гнета, семейных отношений. Малая распевность мелодии, декламационность, попевоочное строение мелодии. Гуканья.

Примерный репертуар

«Ой, честной семик» - семицкая.

«Красны девицы» - семицкая.

«Кругло мое поле» - купальская.

«Купала, купала» - купальская.

«Потеряла заря ключи» - жнивная.

«Ярая пшеница» - жнивная.

«В поле ветер пышет» - осенняя.

Раздел 3. Архаические формы фольклора (6 часов)

Детский фольклор

Определение детского фольклора. Фольклор, обращенный к детям и фольклор детей. Классификация произведений детского фольклора. Материнский фольклор: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы – перевертыши. Детский фольклор: жеребьевки, считалки, заклички. Исследователи детского фольклора: Виноградов Г.С., Мельников М.Н., Науменко Е.М. и др. Музыкальный склад произведений детского фольклора. Детский фольклор как часть народной педагогики. Основные функции детского фольклора: утилитарно – практическая, познавательная, воспитательная, мнемоническая, эстетическая. Детский фольклор в современном быту.

Трудовые песни и припевки

Древнее происхождение выкриков, припевок, песен, сопровождающих коллективный физический труд и помогающих ему. Определение жанра. История собирания и бытования. Среда бытования трудовых песен и припевок. Сигналы и припевки, организующие процесс труда. Сигналы и специальный инструментарий пастухов, охотников. Особенности исполнения. Ритмическая и интонационная основы. Песни бурлаков.

Причитания

Похоронный и поминальный обряд. Древнее происхождение плачей и причитаний. Причитания по умершим родителям, братьям и сестрам, по ребенку. Обрядовый контекст и значение причитаний. Распределение по обряду похоронных, свадебных, рекрутских причитаний. Понятие «бытовые причитания». Взаимодействие традиций и индивидуального творчества в искусстве воплощения, регламентированная импровизация. Образный строй, устойчивые мотивы и поэтическая формула, контрасты стиха. Особенности причитаний.

Примерный репертуар

«Ой, да не кукуй, кукушечка» - рекрутская Белгородской обл.

«Три трубушки трубят» - свадебная.

«Как у Ванюшки» - свадебная величальная жениху.

«Эх, верба» - свадебная плясовая.

«Ты, кудрявчик, кудрявчик мой» - свадебная.

«Что у тещеньки зять пирует» - свадебная.

Раздел 4. Традиционный свадебный обряд (8 часов)

Периодизация свадебного обряда

Свадебный ритуал – один из сложных обрядовых комплексов традиционной бытовой культуры. Свадьба в системе празднично – бытовой жизни. Три основных этапа свадебной обрядности: до свадебный период, свадебный пир, после свадебный период.

Драматургия свадебной игры

Важные моменты свадебного обряда: сход, сватовство, сговор, смотрины, богомолье, рукобитье, запой. Обряд прощания невесты с девичеством – девишник. Венчание. Свадебный пир. Свадебные «чины». Обряд «разрезания сыров». Послесвадебные обычаи и обряды. Роли в свадебном обряде: музыкальная драматургия обряда; принципы торжества и контраста; значение напевов – формул.

Музыкальный язык обряда

Мелодическое богатство и красота свадебных песен. Плавность мелодической линии. Поэтическое содержание. Прием образного параллелизма. Метафорический язык. Песенные жанры: понятие «сугубо свадебной» песни, специфические формы «прощальных» (или главных свадебных, лирических) песен; величальные, их соотношение с песнями молодежных гуляний; корильные, роль и формы причитаний. Образная система, структура текстов. Инструментальная музыка в свадьбе.

Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся должны:

Знать:

Понятие о фольклоре, его признаки, виды и жанры.

Календарная система летоисчисления; циклизация русского земледельческого календаря, его связь с более поздним, церковным.

Особенности и жанры традиционной обрядово – праздничной культуры.

История происхождения обрядов, специфика праздника.

Основные песенные жанры и стилистические особенности колядок, масленичных, веснянок, жнивных, семицких и купальских песен. Образное содержание, народная символика, лаконизм формы и поэтичность содержания, их характерные ритмоформулы.

Виды и жанры детского фольклора, классификация по Науменко.

Традиционный свадебный обряд: драматургия свадебной игры.

Уметь:

Петь песни «акапелла», и с музыкальным сопровождением.

Литература

1. В.П. Аникин. Русский музыкальный фольклор, М., Музыка, 1991
2. В.П. Аникин. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М., Худлит - ра, 1991
3. Л.Н. Анохина, М.Н. Шмелева. Быт городского населения средней полосы в прошлом и настоящем, М., 1977
4. Б. Асафьев. О народной музыке, Л., Музыка, 1987
5. Б. Асафьев. Программа курса « Русское народное музыкальное творчество». О народной музыке. Л., Музыка, 1987
6. А. Аверкин. Частушки, припевки, страдания. М., Сов. Композитор. 1992
7. Н.Н. Афанасьев. Народные праздники, в книге: «Древо жизни», М., 1983
8. А.А. Банин. Трудовые артельные песни и припевки.
9. А.А. Банин. Музыкальная фольклористика, вып 2, Л., СК, 1978

10. Д.М. Балашов, Ю.И. Марченко, Н.И. Калмыков. Русская свадьба. М., Современник, 1985
11. Д. Балашов, Ю. Красовская. Русские свадебные песни Торского берега Белого моря. Л., 1969
12. «Былины» (Классическая библиотека «Современника»), сост. В.И. Калугина, М., Современник, 1986
13. А. Белкин. Русские скоморохи. М., 1975
14. И.Я. Богуславская. Русское народное искусство. Л., 1968
15. А.В. Быков. Народный костюм Вологодской области. Вологда: Газета, 1990
16. В.А. Василенко. Русское народное творчество, М., ВШ, 1978
17. К. Давлатов. Фольклор – как вид искусства. М., 1966
18. А.Н. Давыдов. Колокола и колокольные звоны в народной культуре. Колокола. История и современность. М., 1985
19. И.И. Земцовский. Мелодика календарных песен, Л., Музыка, 1975
20. Г. Заволокин. Частушка на эстраде (в ж – ле» Самодеятельный театр») №3, 1986
21. Ю.Г. Круглов. Русские свадебные песни. Уч пособие для пед. институтов М., ВШ, 1978
22. Ю.Г. Круглов. Русские обрядовые песни. Уч пособие для институтов М., ВШ, 1978
23. С.Г. Лазутин. Поэтика русского фольклора. М., ВШ, 1989
24. А.Л. Маслов. Былины, их происхождение, ритмический и мелодический склад.
25. Г.М. Науменко. Фольклорная азбука. М., Академия, 1996
26. А.Ф. Некрылова. Русские trad. Городские праздники, увеселения и зрелища. Л., Иск – во, 1988
27. Русские частушки. Ред. П.А. Матвеев Л., Музгиз, 1956
28. Русский костюм. Сокр. Тос. Исторического музея. Буклет.
29. И.П. Сахаров. Сказания русского народа. Народный календарь, М., Сов. Россия, 1990
30. В.А. Соколова Календарные праздники и обряды. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. М., 1987
31. А.Б. Терещенко. Быт русского народа. С – Пб.; Тип. Министерства внутренних дел, 1848
32. Л.С. Хренов. Народные приметы и календарь. М., 1991

