

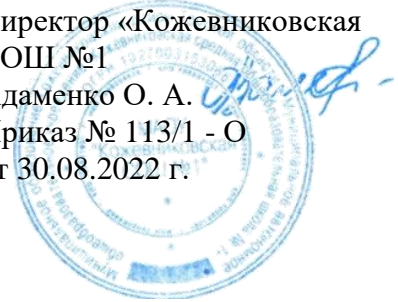


Томская область
Кожевниковский район
МАОУ «Кожевниковская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО
на заседании НМС
протокол № 1
от 26.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 27.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор «Кожевниковская
СОШ №1
Адаменко О. А.
Приказ № 113/1 - О
от 30.08.2022 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

Медицентр «На трёх этажах»

Направленность: **социально-гуманитарная**

Срок реализации: **1 год**

Возраст обучающихся: **14 - 18 лет**

Автор-разработчик:

Попович Андрей Алексеевич,
педагог дополнительного образования

с. Кожевниково
2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа медиацентра «На трёх этажах», является программой социально-гуманитарной направленности и разработана на основе следующих нормативно-правовых документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»).
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития ДОД до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с 1 марта 2023 года)
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Положение о дополнительном образовании МАОУ «Кожевниковская СОШ №1».

За последнее 10 - 15 лет информационное пространство, окружающее нас, изменилось практически до неузнаваемости. Появились новые форматы СМИ, Интернет постепенно вытесняет печатные издания, информационный поток, получаемый человеком за день, увеличился, по сравнению с прошлыми годами в несколько десятков раз. Телевизор, радио, печатные издания, Интернет – это все то, что постоянно, в течение всей жизни, существует вокруг нас. И как бы мы этого ни хотели, в настоящее время СМИ – это один из эффективнейших инструментов, формирующих наше сознание, жизненные ценности и ориентиры, оценку событий, происходящих в социуме, моральные и этические понятия.

Современных школьников необходимо научить работать с тем информационным потоком, который ежедневно на них обрушивается. Абсолютно верно утверждение, что в настоящее время без информации человек не сможет прожить и дня, но в данном высказывании говорится не про всю ту порой бесполезную массу, которую нам готовы ежесекундно предоставить СМИ, а про необходимые человеку знания.

Информация, потребляемая человеком, а тем более школьником, должна быть в первую очередь полезна и необходима. Но как же разделить информацию и отобрать нужную для себя? Как научиться работать с постоянно увеличивающимся потоком информации? Как же не стать «жертвой» СМИ в современном обществе?

Наиболее оптимальной формой организации деятельности в этом направлении является создание школьного медиацентра, где проходит изучение всей совокупности средств массовой коммуникации и овладение разносторонними процессами социального взаимодействия. В школьном медиацентре отрабатывается авторская позиция ученика, здесь же возможна ее корректировка в общепринятой культурной норме. Таким образом, создаются условия для информационно-нравственной компетенции обучающихся, самоутверждения и становления личностной зрелости подростка.

Медиацентр может стать не только эффективнейшим воспитательным рычагом, но и инструментом для поднятия образовательного уровня обучающихся как в социальных сферах, так и учебных. Обучающиеся, столкнувшись с работой в СМИ, научатся не только рационально использовать информацию и работать с ней, но они получают еще и колоссальный опыт в данной сфере, что может повлиять на их дальнейшее самоопределение и выбор будущей деятельности.

Развитие обучающихся как личностей поможет раскрыть их творческий потенциал через видеосъемку, фотосъемку, построение сюжета, художественное и репортажное фото- и видео, журналистскую работу. С технической точки зрения, обучающиеся получают навыки работы с фото-, видеоаппаратурой, ознакомятся со средствами компьютерной обработки изображений и видеофайлов. С точки зрения исторической, обучающиеся через журналистскую работу, фото- и видеосъемку познают историю нашего края –Томской области. Помимо этого, программа включает в себя обучение работе с аудиоаппаратурой школы, навык работы с усилителем и микшерным пультом, правильное обращение с радиомикрофонами. Также в программу включено обучение основам радиожурналистики (вводное) и структурные схемы начального уровня применяемой аппаратуры.

Актуальность и значимость данной программы неразрывно связана с ростом научно-технического прогресса и познаниями в области работы с компьютерными программами необходимо любому современному человеку. Мультимедийная составляющая электроники очень велика и вызывает интерес многих поколений. Через призму познания мультимедийной электроники, обучающиеся вовлекаются в творческий процесс создания видеороликов, фильмов, верстки газеты и составлении, и проведении радиопередач. В связи с этим обучение новых поколений по данному направлению, начиная со школьного возраста, имеет огромное значение в развитии современной личности.

Новизна программа заключается в том, что она ориентирована на развитие личности школьника, способного творчески применять полученные медиа - знания в практической деятельности. Для осознанного усвоения содержания программы особое внимание уделяется использованию деятельностного подхода к обучению: практическим занятиям, групповой работе. Содержание программы направлено на овладение обучающимися конкретными предметными знаниями и умениями, необходимыми для дальнейшего применения. Научить ориентироваться в информационном пространстве, развить личностные качества обучающихся - способность находить, анализировать и обобщать информацию, так как школьники будут верстать газету «На трех этажах», работать на телестудии «Школьное TV» и радио «На школьной волне».

В отличие от предметных дисциплин программа данного курса не предусматривает фиксированных домашних заданий, однако может включать такие формы работы как теле-видео просмотр проблемных художественных фильмов, посещение спектаклей, выставок, подготовку публикаций в газету.

Программа ориентирована на дополнительное образование обучающихся 8-11 классов. Она рассчитана на один учебный год и состоит из четырех модулей: «На трех этажах», «Школьное TV», «На школьной волне», «Фото». Так слушатели каждого модуля смогут продолжить заниматься по программе в дальнейшем, получая новые знания.

Модули «На трех этажах» и «На школьной волне» направлены на обучение юных журналистов. Пресса, выпускаемая подростками, даёт им возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, утвердить себя и свои успехи в общественном мнении, включает их в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности, профессиональные качества, определиться в мире профессий. Умению писать нужно учиться. Введение данных модулей обусловлено тем, что определённый круг обучающихся стремится развить в себе умения, способности, необходимые для занятий журналистикой. Модули ориентированы на то, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли журналистов, телеведущих, радиоведущих, продюсеров, редакторов, дизайнер, IT-специалист.

Цель модулей: формирование обучающегося-журналиста, способного к полноценному восприятию духовной культуры и системы начальных знаний, умений, навыков журналиста и создать условия для самоопределения, самовыражения и самореализации.

Занятия по модулям «На трех этажах» и «На школьной волне» предполагают личностно-ориентированный подход, который учитывает личностные особенности обучающихся и учит их свободно и творчески мыслить. Они направлены на развитие и

становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие литературного таланта, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и чётко, реализации потребности в коллективном творчестве; эти занятия воспитывают чувство ответственности, укрепляют связи с ближайшим социальным окружением (родителями, педагогами). Коммуникативная направленность обучения по этому модулю даёт обучающимся возможность общаться в процессе создания газеты, а деятельностный характер обучения позволяет каждому научиться работать как индивидуально, так и в коллективе. Кроме того, слушатели модуля «На школьной волне» получают навыки работы с микрофоном, микшером и другой аудиоаппаратурой.

Обучаясь по модулям «Школьное TV» и «Фото», школьники с технической точки зрения получают навык свободного владения фото- и видеокамерой, знание основных функций и умение применять на практике программы DaVinci Resolve, Photoshop, PremierePro, Audition. Работая в редакции школьного телевидения и газеты, обучающийся сможет получить навыки, которые помогут определиться с будущей профессией или пригодиться в жизни. Обучение по данным модулям обусловлено увеличивающейся скоростью научно-технического прогресса, требующей от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, способности управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. Занятия фотографией и видеосъёмкой – шаг в этом направлении.

Программа состоит из 408 часов. Занятия модулей проходят по 1,5 часа два раза в неделю. 1,5 часа работа в аудитории согласно направлению и 1,5 часа в одной из школьных редакций: газета, TV или радио. Работа в редакциях идет параллельно обучению.

Модуль «На трех этажах» - 102 час.

Модуль «Школьное TV» - 102 час.

Модуль «Фото» - 102 час.

Модуль «На школьной волне» - 102 час.

ЦЕЛЬ: творческое развитие обучающихся через профориентацию и обучение первоначальными навыкам информационных технологий и современной журналистики в условиях школы.

ЗАДАЧИ:

- создать условия для включенности воспитанников в информационное и образовательное пространство, формируемое программой «Медиацентр», с целью их самореализации и ориентации на социально-значимую деятельность;
- сформировать навыки работы с информацией;
- развить творческие способности;
- развить коммуникативные качества личности.

Адресат программы Данная программа разработана для учащихся 14-18 лет, желающих получить знания в области журналистики и других СМИ, без ограничений - независимо от уровня способностей.

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов – 216. Режим занятий: 6 часов-два раза в неделю. Из них практические занятия 4 часа - два раза в неделю.

Планируемые результаты:

- научить рационально использовать информацию и работать с ней;
- научить ориентироваться в информационном пространстве;
- научить основам информационных технологий;
- раскрыть художественно-эстетические особенности обучающихся как личностей;
- помочь раскрыть творческий потенциал через видеосъемку, фотосъемку, построение сюжета, художественное и репортажное фото- и видео, журналистскую работу;
- помочь в дальнейшем самоопределении и выборе будущей профессии.

Учебный план модуля «На трёх этажах»

№	Направление разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	в том числе		
			теория	практика	
1.	Как и почему возникла журналистика	2	2		
1.1.	Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по ТБ	1	1		тест
1.2.	Краткое введение в историю специальности. Детская журналистика.	1	1		
2.	Основы журналистики	12	3	9	
2.1	Журналистика как профессия. Обзор газет и журналов	2	2		

2.2.	Различные виды сбора информации. Написание информации, их анализ	1		1	
2.3.	Виды интервью. Структура интервью. Стендап. Работа в кадре	2	1	1	
2.4.	Работа с различными изданиями	1		1	
2.5.	Подготовка рецензии на очерк, статью	1		1	
2.6.	Работа с сатирическими текстами	1		1	
2.7.	Публичное выступление. Голос. Речь	1		1	
2.8.	Промежуточная аттестация	3		3	творческая работа
3.	Художественно-техническое оформление издания	12	4	8	
3.1.	Формат и композиция издания	2	1	1	
3.2.	Типология издания. «Макет» и «вёрстка»	2	1	1	
3.3.	Разработка постраничного графического макета номера газеты	3	1	2	
3.4.	Роль и функции фотоиллюстраций. Фотонаполнение номера.	3	1	2	
3.5.	Заголовок	2		2	
4.	Редакционно-издательская деятельность	28	5	23	
4.1.	Подготовка клипов. Монтаж фильма вручную. Использование видеоэффектов. Добавление видеопереходов.	6	2	4	
4.2.	Вставка титров и надписей. Добавление фонового звука.	4	1	3	
4.3.	Автоматический монтаж. Сохранение фильма. Работа с программами DaVinci Resolve	6	1	5	
4.4.	Подготовка проектов обучающихся к презентации. Презентация проектов.	8	1	7	
4.5.	Анализ, доработка, редактирование снятого материала, монтаж, озвучивание и окончательное оформление проекта.	4		4	Презентация видеоролика
	Итого:	54	14	40	

Учебный план модуля «Школьное ТВ»

№	Направление разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	в том числе		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
1.1.	Входной контроль. Инструктаж по ТБ	1	1		тест

1.2.	Знакомство с телевизионными профессиями: режиссера, постановщика, оператора, ведущего	1	1		
2.	Основы деятельности оператора ТВ	12	4	8	
2.1.	Видеокамера	2	2		
2.2.	Видеоряд	4	2	2	
2.3.	Композиция кадра	2		2	
2.4.	Человек в кадре	2		2	
2.5.	Съёмка видеосюжета	2		2	Творческая работа
3.	Художественно-техническое оформление издания	12	1	11	
3.1.	Процесс создания видеофильма в программе DaVinci Resolve.	3	1	2	
3.2.	Создание видеофильма с использованием эффектов	2		2	
3.3.	Создание видеофильма с использованием переходов и вставка титров.	2		2	
3.4.	Анализ, доработка, редактирование снятого материала.	2		2	
3.5.	Монтаж, озвучивание и окончательное оформление проекта.	3		3	
4.	Редакционно-издательская деятельность	28	5	23	
4.1.	Подготовка клипов. Монтаж фильма вручную. Использование видеоэффектов. Добавление видеопереходов.	6	2	4	
4.2.	Вставка титров и надписей. Добавление фонового звука.	4	1	3	
4.3.	Автоматический монтаж. Сохранение фильма. Работа с программами DaVinci Resolve	6	1	5	
4.4.	Подготовка проектов обучающихся к презентации. Презентация проектов.	8	1	7	
4.5.	Анализ, доработка, редактирование снятого материала, монтаж, озвучивание и окончательное оформление проекта.	4		4	Презентация видеоролика
	Итого:	54	12	42	

Учебный план модуля «На школьной волне»

№	Направление разделов, тем	Количество часов		Форма аттестации/контроля
		Всего	в том числе	
			теория	

1.	Вводное занятие	2	2		
1.1.	Входной контроль. Инструктаж по ТБ	1	1		тест
1.2.	Из истории возникновения радио. Знакомство со школьным радиоцентром	1	1		
2.	Основы работы радиоцентра	12	5	7	
2.1	Профессии, связанные с радио	1	1		
2.2.	Оборудование радиоцентра. Типы микрофонов	2	1	1	
2.3.	Назначение и устройство микшерного пульта	3	1	2	
2.4.	Устройство и принцип работы звуковых динамиков	3	1	2	
2.5.	Виды радиомонтажа	3	1	2	
3.	Художественно-техническое оформление издания	12	4	8	
3.1.	Понятие гармонии и музыкальных жанров.	2	1	1	
3.2.	Подборка музыки и звуков для школьных концертов и радиопередач	5	1	4	
3.3.	Обработка текстовой информации для радиопередачи	1	0	1	
3.4.	Качества речи и способы их достижения	2	1	1	
3.5.	Речевой этикет. Особенности речи перед микрофоном	2	1	1	
4.	Редакционно-издательская деятельность	28	4	24	
4.1.	Подготовка радиопередач по воспитательному плану школы	10	2	8	
4.2.	Анализ, доработка, редактирование материала, монтаж, озвучивание и окончательное оформление проекта.	18	2	16	Выпуск радио передачи
	Итого:	54	15	39	

Учебный план модуля «Фото»

№	Направление разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	в том числе		
			теория	практика	
1.	История возникновения фотографии	2	2		
1.1.	Входной контроль. Инструктаж по ТБ	1	1		тест
1.2.	С чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография	1	1		
2.	Основы деятельности фотокорреспондента	12	3	9	

2.1	Фотоаппарат. Подготовка фотоаппарата к работе. Основные неисправности и как их обнаружить	2	1	1	
2.2.	Фотообъектив. Фотовспышка	1		1	
2.3.	Композиции. Выбор композиции. Построение фотоснимка	2	1	1	
2.4.	Изображение пространства. Фотосъёмка природы	3		3	
2.5.	Предметная фотосъёмка	2	1	1	
2.6.	Репортажная съёмка. Фоторепортаж	1		1	
2.7.	Искусство портретной съёмки	1		1	
3.	Художественно-техническое оформление издания	12	3	9	
3.1.	Знакомство с Adobe Photoshop.	3	1	2	
3.2.	Монтирование фотографий	2		2	
3.3.	Создание многослойных документов. Тоновая и цветовая коррекция фотографий. Ретуширование	3	1	2	
3.4.	Создание фотоальбома	4	1	3	творческая работа
4.	Редакционно-издательская деятельность	28	5	23	
4.1.	Работа в редакции школьной газеты «На трёх этажах». Подготовка клипов.	6	2	4	
4.2.	Вставка титров и надписей. Добавление фонового звука.	4	1	3	
4.3.	Автоматический монтаж. Сохранение фильма. Работа с программами DaVinci Resolve	6	1	5	
4.4.	Подготовка проектов обучающихся к презентации. Презентация проектов.	8	1	7	
4.5.	Анализ, доработка, редактирование снятого материала, монтаж, озвучивание и окончательное оформление проекта.	4		4	Презентация видеоролика
	Итого:	54	13	41	

Содержание

Модуль «На трех этажах»

Раздел. КАК И ПОЧЕМУ ВОЗНИКЛА ЖУРНАЛИСТИКА.

Входной контроль

Эвристическая лекция:

- Понятие «детская журналистика»;

- Особенности периодических изданий для детей и подростков;
- Первые детские издания Европы и России. Краткая характеристика;
- Пионерские газеты и журналы;
- Современные детские СМИ;
- Требования СЭС к детским изданиям;
- Школьные издания. Обсуждение их материалов.

Раздел. ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ.

Теория: журналистика как профессия; обзор газет и журналов, семинар с элементами лекции.

Практика: написание информации, их анализ, проведение учебных интервью на экскурсии, работа с изданиями, подготовка рецензии на очерк, статью, работа с сатирическими текстами, работа по культуре речи.

Раздел. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДАНИЯ.

Формат издания и количество колонок. Виды формата и постоянные элементы издания (полоса, колонтитул и др.) Колонтитул и его роль в издании. Композиция издания: вертикальная и горизонтальная. Шрифтовое оформление, типичные ошибки при использовании шрифтов. Дизайн издания как первооснова его макета. Художественное оформление. Типология издания: периодичность выпуска, тираж, объём, формат, адресность. Знакомство с понятиями «макет» и «вёрстка». Приёмы макетирования.

Вёрстка, основные её правила. Виды вёрстки. Знакомство с издательской программой Adobe Illustrator её назначение, краткая характеристика. Вёрстка статьи. Форма текста, размер материала. Композиция полосы: принципы зрительного предпочтения, равновесия.

Приёмы выделения материала на полосе. Разработка постраничного графического макета номера газеты. Первая страница. Её типы. Роль врезки на полосе. Роль и функции фотоиллюстраций. Фотонаполнение номера. Заголовок. Его основные функции и виды.

Сокращения в заголовках и ошибки. Работа с цветом. Подготовка подписей к снимкам.

Раздел. РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Работа над концепцией газеты. Пресс – документы и пресс – мероприятия. Редакционные кампании. Редакторская правка. Цели правки текста и её виды. Сокращение, рубка хвоста, переделка и др. Требования к журналистскому (авторскому) материалу. Реклама в школьном издании. Создание рекламного текста, его язык

Модуль «Школьное ТВ»

Раздел. ВВЕДЕНИЕ.

Ознакомление с профессиями режиссера, постановщика, оператора, ведущего.

Раздел. ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОПЕРАТОРА TV.

Титры и переходы. Музыкальное сопровождение. Видео сопровождение. Знакомство с программой DaVinci Resolve. Работа с программой DaVinci Resolve

Раздел. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДАНИЯ.

Процесс создания видеofilmа в программе DaVinci Resolve. Создание видеofilmа с использованием эффектов Создание видеofilmа с использованием переходов и вставка титров. Анализ, доработка, редактирование снятого материала. Монтаж, озвучивание и окончательное оформление проекта.

Раздел. РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Подготовка клипов. Монтаж фильма вручную. Использование видеоэффектов. Добавление видеопереходов. Вставка титров и надписей. Добавление фонового звука. Автоматический монтаж. Сохранение фильма. Работа с программами DaVinci Resolve, создание видеofilmа с использованием эффектов, переходов и вставка титров, надписей и графики. Сохранение фильма. Подготовка проектов обучающихся к презентации. Презентация проектов. Анализ, доработка, редактирование снятого материала, монтаж, озвучивание и окончательное оформление проекта.

Модуль «На школьной волне»

Раздел. ВВЕДЕНИЕ.

Знакомство со школьным радиоцентром. Осмотр оборудования. Знакомство с учебной программой.

Раздел. ОСНОВЫ РАБОТЫ РАДИОЦЕНТРА.

Типы микрофонов. Динамические, конденсаторные, электретные, угольные. Проводные и радиомикрофоны. Устройство и принцип работы динамического и конденсаторного. Понятие о фантомном питании микрофона. Назначение и устройство микшерного пульта. Понятие звуковых дорожек, эквализации, компрессии, баланса, уровня сигнала. Входы и выходы. Балансный и небалансный. Микрофонный преусилитель. Блок-схема микшерного пульта. Фантомное питание Назначение усилителей мощности. Типы усилителей. Микрофонные предусилители, усилители мощности. Устройство и принцип работы звуковых динамиков. Классификация и типы.

Раздел. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДАНИЯ.

Школьное звуковое оборудование. Умение пользоваться. Подборка музыки и звуков для школьных концертов. Понятие гармонии и музыкальных жанров. Понятие дикции и постановки голоса ведущего. Формат.

Раздел. РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Выпуск радиопередач.

Модуль «Фото»

Раздел. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ФОТОГРАФИИ.

История возникновения фотографий: с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера обскура. Первая в мире фотография «Вид из окна». Фотография в России. Черно-белая фотография. Цветная фотография. С чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография

Раздел. ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТА.

Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Техника постановочной, репортажной съемки. Фотообъектив – принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка. Фотографирование в школе, мастерских портретов, пейзажей. Понятие композиции. Построение фотоснимка. Выбор композиции. Определение и построение фотоснимка. Масштаб изображения. Изображение пространства. Фотосъемка природы. Ночной пейзаж Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Искусство портретной съемки. Репортажная съемка. Фоторепортаж. Типичные ошибки фото и видеосъемки. Определение типичных ошибок фото и видеосъемки. Выбор места съемки, освещение, план. На конкретных примерах учиться делать правильное, качественное и красивое фото. На конкретных примерах учиться делать правильное, качественное и красивое видео.

Раздел. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТЫ.

Знакомство с Adobe Photoshop. Простые примеры применения основных возможностей программы Adobe Photoshop. Монтирование фотографий. Создание многослойных документов. Тоновая коррекция фотографий. Цветовая коррекция фотографий. Ретуширование фотографий. Создание фотоальбома.

Раздел. РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Работа в редакции школьной газеты «На трёх этажах».

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата планирование	Дата фактическая
Модуль «На трех этажах»				
Раздел. КАК И ПОЧЕМУ ВОЗНИКЛА ЖУРНАЛИСТИКА (2 часа)				
1	Вводное занятие. Входной контроль. Инструктаж по ТБ	1		
2	Краткое введение в историю специальности. Детская журналистика	1		
Раздел. ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ (12 часов)				
3	Журналистика как профессия	1		
4	Обзор газет и журналов	1		
5	Различные виды сбора информации. Написание информации, их анализ	1		
6	Виды интервью. Структура интервью	1		
7	Работа в кадре	1		
8	Работа с различными изданиями	1		
9	Подготовка рецензии на очерк, статью	1		
10	Работа с сатирическими текстами	1		
11	Публичное выступление. Голос. Речь	1		
12-14	Промежуточная аттестация	3		
Раздел. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДАНИЯ (12 часов)				
15-16	Формат и композиция издания	2		
17-18	Типология издания. «Макет» и «верстка»	2		
19-21	Разработка страничного графического макета номера газеты	3		
22-24	Роль и функции фотоиллюстраций. Фотонаполнение номера	3		
25-26	Заголовок	2		
Раздел. РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (28 часов)				
27-32	Подготовка клипов. Монтаж фильма вручную. Использование видеоэффектов. Добавление видеопереходов	6		
33-36	Вставка титров и надписей. Добавление фонового звука	4		
37-42	Автоматический монтаж. Сохранение фильма. Работа с программами DaVinci Resolve	6		
43-50	Подготовка проектов обучающихся к презентации. Презентация проектов	8		
51-54	Анализ, доработка, редактирование снятого материала, монтаж, озвучивание и окончательное оформление проекта	4		
Модуль «Школьное ТВ»				
Раздел. ВВЕДЕНИЕ (2 часа)				
1	Входной контроль. Инструктаж по ТБ	1		
2	Знакомство с телевизионными профессиями: режиссера, постановщика, оператора, ведущего	1		
Раздел. ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОПЕРАТОРА TV (12 часов)				

3-4	Видеокамера	2		
5-8	Видеоряд	4		
9-10	Композиция кадра	2		
11-12	Человек в кадре	2		
13-14	Съёмка видеосюжета	2		
Раздел. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДАНИЯ (12 часов)				
15-17	Процесс создания видеофильма в программе DaVinci Resolve	3		
18-19	Создание видеофильма с использованием эффектов	2		
20-21	Создание видеофильма с использованием переходов и вставка титров	2		
22-23	Анализ, доработка, редактирование снятого материала	2		
24-26	Монтаж, озвучивание и окончательное оформление проекта	3		
Раздел. РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (28 часов)				
27-32	Подготовка клипов. Монтаж фильма вручную. Использование видеоэффектов. Добавление видеопереходов	6		
33-36	Вставка титров и надписей. Добавление фонового звука.	4		
37-42	Автоматический монтаж. Сохранение фильма. Работа с программами DaVinci Resolve	6		
43-50	Подготовка проектов обучающихся к презентации. Презентация проектов	8		
51-54	Анализ, доработка, редактирование снятого материала, монтаж, озвучивание и окончательное оформление проекта	4		
Модуль «На школьной волне»				
Раздел. ВВЕДЕНИЕ (2 часа)				
1	Входной контроль. Инструктаж по ТБ	1		
2	Из истории возникновения радио. Знакомство со школьным радиоцентром	1		
Раздел. ОСНОВЫ РАБОТЫ РАДИОЦЕНТРА (12 часов)				
3	Профессии, связанные с радио	1		
4-5	Оборудование радиоцентра. Микрофоны. Типы и устройство	2		
6-8	Назначение и устройство микшерного пульта	3		
9-11	Устройство и принцип работы звуковых динамиков	3		
12-14	Виды радиомонтажа	3		
Раздел. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДАНИЯ (12 часов)				
15-16	Понятие гармонии и музыкальных жанров	2		
17-21	Подборка музыки и звуков для школьных концертов и радиопередач.	5		
22	Обработка тестовой информации для радиопередач	1		
23-24	Качества речи и способы их достижения	2		

25-26	Речевой этикет. Особенности речи перед микрофоном	2		
Раздел. РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (28 часов)				
27-36	Разработка радиопередач	10		
37-54	Редактирование и выпуск радиопередач	18		
Модуль «Фото»				
Раздел. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ФОТОГРАФИИ (2 часа)				
1	Входной контроль. Инструктаж по ТБ	1		
2	С чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография	1		
Раздел. ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТА (12 часов)				
3-4	Фотоаппарат. Подготовка к работе. Основные неисправности и как их обнаружить	2		
5	Фотообъектив – принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка	1		
6-7	Композиции. Выбор композиции. Построение фотоснимка	2		
8-10	Изображение пространства. Фотосъемка природы	3		
11-12	Предметная фотосъемка	2		
13	Репортажная съемка. Фоторепортаж	1		
14	Искусство портретной съемки	1		
Раздел. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТЫ (12 часов)				
15-17	Знакомство с Adobe Photoshop	3		
18-19	Монтирование фотографий	2		
20-22	Создание многослойных документов. Тоновая и цветовая коррекция фотографий. Ретуширование	3		
23-26	Создание фотоальбома.	4		
Раздел. РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (28 часов)				
27-32	Работа в редакции школьной газеты	6		
33-42	Вставка титров и надписей	10		
43-50	Подготовка проектов обучающихся к презентации	8		
51-54	Анализ, доработка, редактирование снятого материала и окончательное оформление проекта	4		
Итого:		216		

Аттестация

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер.

Промежуточная аттестация и аттестация по результатам освоения программы проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: журнал посещаемости, портфолио, отзыв детей и родителей.

Диагностика освоения программы предусматривает постоянный текущий контроль в форме наблюдений и фиксации коллективной и индивидуальной работы ребенка (публикации, участие в конкурсах и творческие задания). Корректировка программы происходит на основе анализа потребностей обучающихся и показателей диагностики – результативности изучения тем и результативности творческой работы (индивидуальных заданий и участия в конкурсах).

Диагностика результативности

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<p><u>1 уровень (1 балл)</u> – ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</p> <p><u>2 уровень (2 балла)</u> – объем усвоенных знаний составляет более, чем ½;</p> <p><u>3 уровень (3 балла)</u> – ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</p>

Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)	<p><u>1 уровень (1 балл)</u> – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений;</p> <p><u>2 уровень (2 балла)</u> – объем усвоенных умений составляет более, чем ½;</p> <p><u>3 уровень (3 балла)</u> – ребенок овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период</p>
--	--	---

Рейтинг результативности

Фамилия, имя	Диагностика результативности					Средний балл
	Теоретические знания	Практические умения	Творческие навыки	Творческая активность	Достижения	

Каждый член объединения набирает определенную сумму баллов за различные виды работы.

Критерии оценивания видеороликов

Критерий	Описание
Технический уровень	<ul style="list-style-type: none"> - ролик идет не менее 3 и не более 3,5 минут; -используются продвинутое возможности программы создания видеороликов, кадры меняются четко (достаточно времени прочитать субтитры (при наличии) или рассмотреть картинку); - операторское мастерство (качество съемки, качество звука); -синхронизация музыки и изображения; -видеопереходы.

Языковой уровень: содержание	Полнота раскрытия темы. Языковое оформление ролика и видеоряд в полном объеме раскрывает идею авторов. Высказывания и кадры синхронны, логичны и последовательны.
Языковой уровень: организация	Наличие вступления: название темы видео и номера группы (факультета и профиля по желанию). Наличие заключения. Логичность изложения информации.
Языковой уровень: оформление	Используется разнообразная лексика. Грамматические ошибки отсутствуют. Живая речь ценится выше, чем титры.
	- оригинальность сценария (оригинальность идеи и содержания работы, творческая новизна);

Языковой уровень: оформление	Используется разнообразная лексика. Грамматические ошибки отсутствуют. Живая речь ценится выше, чем титры.
Художественный уровень и оригинальность	- оригинальность сценария (оригинальность идеи и содержания работы, творческая новизна); - режиссура; - подбор музыки; - изображение четкое, контрастность используется правильно, кадры подобраны соответственно теме; - порядок представления информации логичен и служит достижению определенного художественного эффекта.

Критерий проявляется:

- в полной мере – 3 балла
- частично – 2 балла
- слабо проявляется, не проявляется – 0-1 балл

Сводная таблица учета результатов аттестации

№	ФИ ребенка	Номер критерия					Общая сумма баллов	Уровень освоения программы
		1	2	3	4	5		
1								
2								
3								
4								

Максимальное количество баллов за работу – 25.

Высокий уровень – 20-25 баллов

Средний уровень – 10-19 баллов

Низкий уровень – 1-9 баллов

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов также являются выставки готовых работ, конкурсы, фестивали творчества. Помимо этого, в течение года используется устный или письменный опрос, проектная творческая работа, выпуски радиопередач, напечатанные материалы в школьных, районных, областных СМИ.

Промежуточная аттестация:

1 полугодие – участие и победа в конкурсах детско-юношеских СМИ, выступления на радио, теле, статьи на сайте, зачетная работа.

Аттестация по итогам освоения программы:

участие и победы на конкурсах детско-юношеских СМИ, контрольная зачетная работа в одной из редакций школы.

Организационно-педагогические условия

Методическое обеспечение:

- дидактический материал (наглядного, методической, специальной литературы, набора упражнений, тренингов, игр);
- материально-технического обеспечения (компьютера, сканера, принтера, цифровой камеры, фотоаппарата и т.д.);
- аудиовизуальных средств.

Материально-техническое оснащение занятия:

- компьютер;
- принтер;
- программы;
- помещение для занятий с детьми;
- видеокамерой;
- микшерным пультом;
- звуковым усилителем;
- микрофонами;
- светооборудованием;
- веб-камера;
- проектор;
- фотоаппарата;
- видеокамеры;
- диктофон.

Информационное обеспечение: сеть Интернет.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий специальное обучение – Попович Андрей Алексеевич.

Литература

1. Как издавать газету. Практическое руководство по изданию газеты в школе. №1, 2002 г.;
2. Дзялошинский И. «Жанры журналистики». Описание жанров, их характеристики и назначения с практическими примерами. №2, 2002 г.;
3. «Школа журналистики». Материалы о конкурсе школьных изданий и информации об её итогах. №3, 2002 г.;
4. Дискуссия «Этический кодекс журналиста». №7, 2002 г.;
5. Скоробогатько В. «Заяви о себе громко, но красиво». Дизайн школьных газет и журналов. №9, 2002 г.;
6. Дзялошинский И. «Работа с информацией». №2, 2003 г.;
7. «Азбука редактора». Основы издательского дела для учащихся и руководителей школьных издательств. №3, 2003 г.;
8. Касаткин А.С. Электротехника: Учебник. – М.: Высшая школа, 2000 г.;
9. А. Сапожкова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Радио и связь, 1989. —336 с.;

10. Майкл Лэнгфорд. Библия фотографии. Эксмо, 2007 г.;
11. Ефремов А. Фотография без Photoshop. Секреты профессиональной фотосъемки. Изд.: Питер, 2008 г.;
12. Волкова Е.В. Художественная обработка фотографий в Photoshop: самоучитель / Е.В. Волкова. - СПб.: Питер, 2005. - 272 с.;
13. Гевенян В.Р. AdobePhotoshopCS. Волшебные фильтры и спецэффекты / В.Р. Гевенян. - СПб.: ВHV-Санкт Петербург, 2004. - 544 с.;
14. Гринберг А.Д. Цифровые изображения: практич. рук-во / А.Д. Гринберг, С. Гринберг. - Минск: Попурри, 1997. - 400 с.;
15. AdobePremierePro Официальный учебный курс, Москва, «Триумф», 2005, - 512с.: ил. перевод с английского. К книге прилагается DVD диск с материалами для выполнения самостоятельных упражнений;
16. AdobeAfterEffects 6.0: Видеомонтаж, спецэффекты, создание видеокомпозиций. - Москва, ТРИУМФ, 2004.-416 с.: ил.-(Официальный учебный курс);
17. Видеоуроки <http://www.youtube.com/playlist?list=PLEF30A593FF2927D8>
18. Видеоуроки
http://www.youtube.com/playlist?list=PLHPXUxZzrSK_DeuCJrAQfKZf6qUsx1L